

# 要闻

## 第六届中国越剧艺术节在嵊州闭幕 好戏连台余韵长

■ 本报记者 陆遥 阮帅 通讯员 孙夏莹

越韵流芳,星光璀璨。6月12日晚,以“百廿归源·百花齐放”为主题的闭幕式晚会在越剧发源地嵊州精彩上演,为期一个月的第六届中国越剧艺术节正式落下帷幕。

2006年,越剧百年诞辰之际,首届中国越剧艺术节在绍兴成功举办。自此,每4年举办一届的中国越剧艺术节成为永久落户浙江的国家级文化盛会。恰逢越剧诞生120周年,中国越剧艺术节创办20周年的重要节点,第六届中国越剧艺术节深耕越剧本源、拥抱青年受众、打通城戏边界,交出了一份传统文化守正创新、扎根大众的亮眼答卷。

这是一届流派纷呈、文脉赓续的艺术盛会,百廿越剧在戏台上代代相传。

当天的闭幕式晚会,茅威涛、吴凤花、谢群英等中国戏剧梅花奖得主与越剧领军人物同台,还有不少名家新秀联袂演绎,覆盖越剧13个艺术流派,为观众送上了一场视听盛宴。

从《梁祝》《红楼梦》的永恒经典,到《情探》《游子吟》的人间情意,再到《织造府》《明月清泉》的时代新声,晚会全景呈现中国越剧艺术节举办20年来的艺术积淀,以及越剧120年间从乡野走向殿堂的壮阔图景,同时集中回顾了艺术节期间来自各大戏曲单位的展演代表作,生动展示了越剧艺术的蓬勃生机与薪火传承的深厚力量。

这是一次破圈生长、青春共鸣的潮流盛典,传统文化在新时代激荡热潮。

闭幕式当天,全新原创越剧《女班》举办了见面会。该剧聚焦中国首个越剧女子科班的创办历程,生动再现了越剧女性开拓者艰难求存、破茧成蝶的传奇故事,展现出前辈们思危求变、开拓创新的艺术勇气。

“越剧创作要敢于把‘青年群体’置顶。”《女班》编剧、浙江省戏剧家协会驻会副主席谢丽泓说,《女班》虽然是年代剧,但用现代的戏剧节奏去解构故事,人物的情感逻辑符合当下,让历史不再遥远。在她看来,本届艺术节从原创剧目打磨、全媒体传播到专题研讨,紧扣年轻化定位,全方位贴合新时代大众审美,不断拉近戏曲与年轻人的距离。

这是一场走出剧场、拥抱烟火气的民生盛宴,雅致越韵全面融入城市日常。

本届艺术节自5月15日开幕以来,以绍兴为主会场,在所辖的嵊州、上虞、柯桥等县(市、区)设分会场,构建“一主多支、全域联动、全民共享”的活动格局,让百廿越韵浸润城乡每一个角落。汇聚北京、上海、江苏、浙江、福建等省市20余个文艺院团,精选12台优秀剧目及13个越剧小戏(经典折子戏),在绍兴大剧院、嵊州市越剧艺术中心等场馆轮番上演,惠及群众百万余人,既坚守越剧“柔美细腻、流派纷呈”的艺术精髓,又展现新时代越剧创作发展的创新性和人民性。其间,还通过“越剧+文旅、越剧+文创、越剧+消费”的融合模式,推出主题文旅线、学术交流等一系列活动,让越剧“跳”出传统舞台,融入城市的好戏连台余韵。接下来,嵊州还将推出全球越剧迷大展演、第四届越剧乡村联赛等群众性活动,进一步提升嵊州作为“越剧之乡”的城市辨识度与品牌影响力。

一届越剧盛会,一次文脉回望,一场全新出发。近一个月的精彩已然结束,但百廿越剧的传承之路步履不停,婉转越音将始终扎根浙里沃土,在守正创新中恒久流传。(本报嵊州6月12日电)



▶ 该手绘图创意源自越剧《梁山伯与祝英台》。

本版素材由浙江小百花越剧院、越剧博物馆、浙江省戏剧家协会、绍兴大剧院等提供

本版绘图:朱淑、林琳、吴雄伟、潘培、蔡和瑾、朱梦琳



### 【起声】▶ 稻桶作台,小歌初啼

编者按:一声越音,穿过120年。越剧沿着乡野田埂,从稻桶戏台传播到都市剧场,再进入数字世界。声随时代变,韵发悠长。在第六届中国越剧艺术节闭幕之际,本报推出特别报道,且与我们一起听这悠扬越音,如何在岁月流转中愈发生机勃勃。

越剧的声音,最初从嵊州的田间地头响起。作为中国第二大剧种,越剧唱腔婉转悠扬,极具江南韵味。其前身,是19世纪在剡溪两岸流行的曲艺形式——落地唱书。1906年3月27日,嵊州甘霖镇东王村香火堂前,李世泉、高炳火等唱书艺人,以4只稻桶和门板搭成简易草台,身着简陋戏服,登台演出了《双金花》等剧目。当时艺人是以前农出身的男性演员为主,所用曲调沿用唱书时的“吟嘎调”,以人声帮腔,无丝弦伴奏。诞生之初,越剧以“小歌班”“的笃班”为名,七八人成班奔走阡陌,凭质朴唱词、真挚情感火遍乡野。民谣“小歌班,吊脚板,男人看了懒出畈,女人看了懒烧饭,自格小囡忘记还”,道尽越剧与百姓的天然亲近。



### 【留声】▶ 黑胶存韵,由微而著

位于绍兴嵊州的越剧博物馆有一张1938年录制的《孟丽君·游上林苑》黑胶密纹唱片,由当时越剧男班的著名艺人王永春、张雪芳演唱。这是能找到的越剧留下的最早声音。也是在1938年,女子越剧科班竟相入沪锐意革新。1942年,袁雪芬倡导致力越剧改革,建立正规编导制。中华人民共和国成立后,越剧步入全面繁盛期,专业剧团遍布全国绝大多数省份,逾260个,业余剧团更是星罗棋布。越音由微而著,走向更广阔的天地。



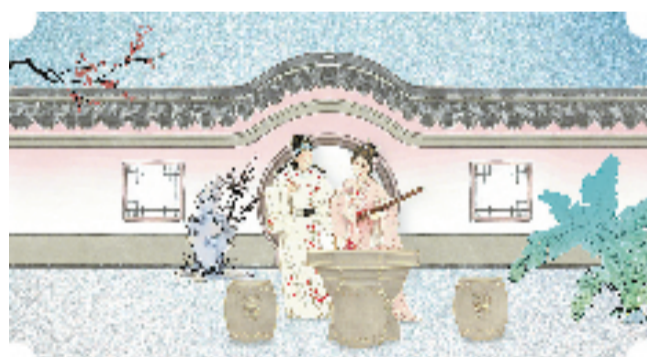
### 【传声】▶ 组团赴港,惊艳香江

越剧的声音跨过山河,传到香江之畔。上世纪80年代初,浙江省文化部门在全省青年演员中选拔出28位佼佼者。1983年,这些平均年龄不足18岁的青年新秀,以“浙江越剧小百花赴港演出团”之名首登香港,凭借《五女拜寿》《汉宫怨》《双玉蝉》和多台传统折子戏,在香港新光戏院连演14天15场,轰动一时。次年,浙江小百花越剧团正式成立。自此,“小百花现象”风靡全国,越剧进一步走向世界。



### 【掌声】▶ 诗化越剧,写意新风

上世纪80年代末,越剧的声音在探索中不断生长,有了更丰富的诗意表达。以茅威涛为代表的越剧名家突破传统范式,探索“诗化越剧”,将“写意”戏曲观贯穿从布景到表演的每一个舞台元素,丰富了越剧乃至中国戏曲的艺术表现。《陆游与唐婉》、《西厢记》、新版《梁山伯与祝英台》等一批精品相继涌现。1993年9月17日,《人民日报》头版头条关注浙江小百花越剧团,并配发评论盛赞小百花是我国文艺百花园中一丛鲜艳夺目的奇葩。



### 【新声】▶ 国风破圈,时代潮音

近年来,越剧的声音搭上创新的快车,从大型剧场传到了手机屏幕。浙江越剧人大胆突破创作边界,推出一批兼具传统韵味与时代气质的精品力作。新风环境式越剧《新龙门客栈》,改编自1992年同名香港电影,于2023年3月28日正式开启驻场演出。该剧打破了传统表演逻辑和叙事风格,以沉浸式叙事、年轻化演绎、小剧场体验引爆市场,以短视频冲上热搜,“转”出数亿流量,成为“现象级爆款”。2025年1月19日,浙江小百花越剧院打造的大型原创越剧《我的大观园》首演。该剧坚持以青年演员挑大梁,“全女班”出演,平均年龄不到30岁。巡演走向全国,所到之处一票难求,相关网络话题讨论热度破百亿。(本报记者 阮帅 陆文琳 整理 图片均为创意图)

