

专版

精雕城市提升品质，共享园博惠民成果

平阳一街千年 非遗万象

春深四月，山海平阳草木葱茏。

沿着1600米青石板路走进坡南历史文化街区，“师儒侍养”牌坊在阳光下静静伫立，东岳观的道乐沿着驿道悠悠传来，木偶戏的提线在戏台上翻飞，南拳馆里吆喝声铿锵有力……

作为第十五届中国国际园林博览会非遗民俗主题分会场，平阳正以千年文脉为底，以城市更新为笔，绘就一幅“一街千年 非遗万象”的生动画卷。



全城园博 城园共生

第十五届中国国际园林博览会



今年鳌江划大龙首次实现鳌江、昆阳跨镇巡游。

柳胜权 摄

■ 项锐

千年文脉滋养非遗沃土

温州园博会选择平阳作为非遗民俗主题分会场，源于这座千年古县的文化底蕴。

枕山襟海的平阳，是一座被历史偏爱的城市。西晋太康年间建县至今，已有1740多年建城史，这里是“全国武术之乡”，素有“东南小邹鲁”美誉，走出了黄公望、苏步青、谢侠逊等名家大师，中共浙江省一大在这里召开，红色基因融入城市血脉。

深厚的历史积淀，孕育出丰富多样的非物质文化遗产。数据最有说服力：截至目前，全县共有各级非遗项目193项，其中国家级4项、省级以上22项；各级非遗项目代表性传承人403名，其中国家级5名；创建各类非遗基地106个，省级非遗工坊4个。在全省非遗保护发展指数评估中，平阳连续三年位居温州市第一。

“平阳有今天这样的非遗基础，不是一蹴而就的，而是千百年来山海人文共同滋养的结果。”平阳县文化和广电旅游体育局相关负责人介绍，比如坡南作为浙闽驿道的核心节点，本身就是一座天然的“非遗博物馆”。作为有历史文化的长街，坡南街1600米的空间里，不仅汇聚了师儒侍养牌坊、通福门、东岳道观等历史遗迹，更孕育了东岳道教音乐、平阳木偶戏两项国家级非遗，平阳漆器、油纸伞、蛋画等十几种传统技艺在这里传承千年，是名副其实的“百工之乡”。

走进坡南历史文化街区，你很难分清哪是展馆，哪是生活——18项非遗项目串联成流动的文化长卷，20余家非遗展示与体验场所巧妙嵌入街区肌理，木偶艺术中心、南拳生态文化馆、温州漆器铺三大非遗专题馆与坡南古街毗邻而立，“没有围墙的非遗馆”成为平阳分会场最鲜明的特色。

这得益于平阳创新性的空间布局：以“一街千年，非遗万象”为主题，构建“1+3”的一核多点、串珠成链展示格局——“1核”就是坡南历史文化街区核心会场，“3点”分别是鸣山村、木偶艺术中心、南拳生态文化馆三个特色博览点，再串联起三条主题游线，形成了非遗展示、体验、传承的完整生态。

作为“千年古村、非遗宝地”，鸣山村将国家级非遗温州鼓词、木偶戏融入明清古建筑群与塘河风光。鸣山村不仅是非遗展示的重要阵地，如今更成为远近闻名的非遗网红打卡村，已举办十一届民俗文化节，单日流量可达10万人次。

而浙江省首个集木偶艺术生产、演出、展示、培训于一体的专业场馆平阳木偶艺术中心，能让你触摸到这项国家级非遗800年的传承脉络。平阳木偶戏以提线木偶为主，融合布袋、杖头、人偶等多种



平阳鸣山村

形式，斩获国家级奖项60余个、省市级300余个，现拥有国家级非遗代表性传承人2名、省级4名。

全国唯一以南拳为主题的综合性文化场馆平阳南拳文化馆，则展现了这座“全国武术之乡”的精气神。平阳是温州南拳发源地，南宋就出过15名武状元，有“男壮皆习武，村村设拳坛”之称，南拳早已成为人们日常体育活动和精神生活的重要内容。在这里，文化展示与武艺交流相得益彰，传统武术与现代文旅体验实现完美融合。

古老技艺焕发时代光彩

非遗的生命力，在于传承，更在于创新。平阳深挖文化内涵，以“非遗+”为路径，推动非遗实现创造性转化、创新性推广、可持续发展，让古老技艺在新时代绽放新光彩。

平阳坚持非遗展示空间融入市民日常生活场景。比如，围绕儒学根脉、民俗文化、产业创新三大维度，平阳打造三条特色主题游线。在非遗+民俗游线上，游客可以沿着“师儒侍养”牌坊、五福招财庙、东岳观、14座古桥一路走来，参加“儒学礼乐成长礼”“踏破寻遗、古建打卡”等活动，在漫步中感受千年儒学根脉；在非遗+民俗游线上，平阳蛋画、非遗竹编、花灯铺、南拳武术表演错落有致，游客可以亲身体验，在互动中感受非遗魅力；在非遗+潮玩游线上，一台戏汉服馆、青山隐陶艺馆、香遇福地等体验类项目让人目不暇接，手工游园会、非遗造物局、文创市集让年轻游客流连忘返。

数字技术为非遗插上翅膀。平阳结合坡南古建筑群背景，打造“千年驿·凤凰里”国潮IP，深度融合数字技术与本土文化，通过水幕秀等形式将坡南街的历史故事活化。走进坡南数字展厅，镜像坡南图借助技术“复活”了坡南街多位历史人物，游客可以穿越千年，与历史人物对话。

这种传承理念，彻底打破传统展会把非遗放进橱窗的做法，让非遗从高冷的陈列变成可触可感、可亲可近的生活美学。从“戏说坡南·坡有好戏”的锣鼓声，到“凤凰集·非遗”的匠心好物；从“武状元文化节”的豪情万丈，到“风云武侠节”的快

意江湖……千年古街真正实现好戏连台，步步皆景，每一场活动都是一次难忘的文化邂逅。

产业融合让非遗实现有用有价。平阳黄汤拥有近三百年历史，其“九闷九烘”独特工艺被列入市级非物质文化遗产名录。当地依托这一非遗核心技艺，规模化建设茶园基地，培育茶叶加工企业与合作社，推动传统手工艺与标准化生产相结合。在产业赋能下，平阳黄汤不再是单一的农产品，而是溢价显著的地域文化名片。当地打造区域公共品牌，推动非遗黄汤进景区、进街区、进礼品体系，同步开发茶食品、文创周边等延伸产品，提升产品附加值。同时，建设黄汤茶博园、非遗体验馆、串联茶园观光、非遗制茶体验、茶文化展演等文旅业态，实现“一片茶叶带活一条产业链”。

守正创新让古老民俗焕发新生。今年二月二“龙抬头”，有着400余年历史的国家级非遗鳌江划大龙完成了历史性的第一次跨镇巡游——这条总长99米、重逾4吨的“东方第一龙”，从鳌江港口公园出发，途经昆鳌大道、龙山公园、坡南老街，再返回，全程

近30公里，历时超15小时。这条大龙在制作上保留了传统毛竹扎制古法，又创新融入“龙生九子”神话元素，传统仪式结合无人机编队表演、光影水幕秀，实现了传统与现代的碰撞。活动采用“非遗+旅游+商贸”创新模式，串联鳌江金茂、万达、银泰、坡南等核心点位，同步举办美食节、百家宴，让文化流量转化为消费增量。

“以前我们总觉得非遗是老东西，年轻人不爱看，现在通过创新表达，年轻人不仅爱看，还愿意参与进来。”鳌江大龙文化研究会会长赵宏波介绍，现在抬龙队伍里年轻人已经占到了三分之一，比早年进步太多。借着园博会的东风，这项古老民俗正成为平阳走向全国的文化IP。

园博成果惠及全体人民

平阳始终坚持一个理念：办园博不只是为了办一场展会，而是要借势提升城市品质，真正实现“办好一个会、提升一座城、惠及一方民”，让群众在家门口就能享受园博带来的获得感和幸福感。

为此，平阳把分会场建设与文明城市建设、人居环境改善、公共服务提升紧密结合起来，以“迎园博·优环境·强品质”为主题开展专项攻坚行动，系统推进城市更新、景观提升、设施完善，在细节上精雕细琢，在品质上精益求精。

在昆阳、鳌江等重点区域，平阳系统推进“三化一平”提质工程，对沿街建筑立面与城市家具进行改造提升，设置一批园博主题花坛、挂花摆花及公共艺术品，城市面貌焕然一新。在凤湖公园湿地景观区，新增以“百寿图”为主题的广场、文化墙等特色场景，成为市民休闲健身的新去处。

创造优良人居环境，让城市融入大自然。面对老城区用地紧张的现实，平阳县创新思路，秉持“城市宜居、生态优先”理念，大力盘活隐匿于街角巷尾的小微空

间。如今，一个个精致实用、各具特色的“口袋公园”和小游园，成为市民休闲娱乐的好去处。推窗见绿、出门入园已成为越来越多市民的生活日常。

城市更新不仅改变了环境，更激活了街区活力。作为核心会场的坡南历史文化街区，2023年启动保护提升与旅游开发项目，坚持“保护第一、合理利用”原则，既保留古街的历史风貌，又完善现代服务设施，实现老城新生。项目坚持“以水为脉、生态筑基”理念，恢复了山系溪流脉络，建设污水处理系统，改善水质与生态，重现鱼翔浅底的美景。

改造后的坡南街吸引了一批新业态入驻，这里既有非遗体验空间，也有汉服馆、文创馆、咖啡馆等现代消费场景，古老与现代在这里交融，白天是游客如织的文化景区，夜晚是市民休闲的市井生活。从2024年10月开街至今，坡南街累计接待游客超1030万人次，带动文旅消费3.5亿元，创造就业岗位1200余个，真正实现文化引流—场景留人—产业留利的良性循环。

从千年驿道到“全城园博”，平阳的实践给出了一道关于非遗传承与城市发展的时代答卷：当游客漫步坡南古街，在互动体验中感受非遗魅力；当市民清晨在凤湖公园晨练，享受园博带来的环境改善；当年轻工匠在非遗工坊里创新设计，让古老技艺走进当代生活……我们看到，“一街千年，非遗万象”不只是一句口号，而是平阳正在创造的生动现实。



师儒侍养牌坊

陈尔杰 摄



平阳黄汤茶博园

本版图片除署名外由平阳县委宣传部提供