

观点

# 从打卡中国到认同中国

# 日本的「偷」与世界的「笑」

本报评论员 王玉莹

尽管日本首相高市早苗在白宫高喊“只有唐纳德能给世界带来和平与繁荣”，她仍未避免被嘲讽的尴尬。

3月19日，白宫椭圆形办公室，挤满了记者。一名日本记者向美国总统特朗普提问：美国在袭击伊朗之前，为何没有提前通知日本等盟友？特朗普回答：“我们想要出其不意。”他接着以快速的语气反问：“还有谁比日本更懂得出其不意呢？你为什么不要跟我说说珍珠港？”话音未落，哄堂大笑。

有中国媒体传播描述日本首相高市早苗的现场反应：高市原本坐在一旁笑嘻嘻，听闻此言“脸上笑容瞬间凝固，突然双目圆睁，倒吸一大口气，身子也在椅子上挪动了一下，双手交叉置于膝上，全程未发一言”。有媒体称，对此“地狱级笑话”，高市“脚趾抠地”“表情管理几近失控”。

这不是特朗普第一次以美国总统身份向日本首相提及珍珠港事件。2018年6月，时任日本首相安倍晋三访美期间，特朗普在谈及美日贸易问题也曾突然说“我记得珍珠港事件”，令安倍措手不及。

多方专家分析认为，特朗普屡次向日本政要提及珍珠港事件，这不仅是其个人风格的体现，更是一种毫不掩饰的当面敲打——既点明了美日关系本质上不对等的主体结构，也再次证明珍珠港事件是刻在美国军人乃至普通国民骨子里的屈辱记忆。

珍珠港事件只是日本近代以来诸多“偷”的行径中的一桩。亚洲国家特别是中国，更加深受日本偷窃之害。从军事学角度看，1931年“九一八”事变、1937年卢沟桥事变与偷袭珍珠港有着共同的本质的。日本都是在没有任何宣示的情况下，突然发动军事攻击，打了他国一个措手不及。

而回望近现代历史，军国主义日本不仅擅长“偷”，更擅长“骗”，而且“偷”“骗”“偷”结合。这种骗术，不仅当年的军国主义日本用得炉火纯青，时至今日，日本一些势力仍念念不忘。

在侵华战争中，日本多次使用“存亡危机”作为欺骗性借口。1931年，“能否得到满洲”曾被视作“威胁日本存亡”的问题，日本以此为借口发动“九一八”事变。1935年，日本以所谓“生存必要措施”为名策动华北事变。1940年至1941年，日本将“大东亚共荣圈”宣称为“存亡之战”；美国石油禁运后，东条英机宣称“国家存亡受到威胁”，于1941年12月7日偷袭珍珠港。这一套“存亡危机”话术，贯穿了日本近现代对外扩张的整个历史。

如今，高市早苗又拾起这套老把戏，公然宣称“台湾有事”可能构成日本可行使集体自卫权的“存亡危机事态”，暗示武力介入台湾问题。历史幽灵正在重现，昔日的“满蒙生命线”将日本拖入深渊，今日的“台湾有事”叫嚣正试图拆毁日本战后和平繁荣的防波堤。

其实，对侵略历史从未彻底清算的日本，不仅擅长欺骗国际，还热衷欺骗自己。他们把历史教科书中的“南京大屠杀”改成“南京事件”，把“慰安妇”改成“从军妇女”，把“侵略”改成“进入”，把偷袭珍珠港说成日本在“没有其他选择”情况下的“被迫动手”，以为把字改一改，历史就能改写。这让我想起了中国古代的寓言故事：掩耳盗铃。把自己耳朵捂上，眼睛蒙上，就觉得别人也听不到、看不到了。也想起西方寓言“皇帝新装”中的那个皇帝，所有人都看到他赤身裸体，只有他自己觉得还穿着衣服。

日本在历史问题上的所作所为，岂不正是掩耳盗铃？而白宫里的笑声，也等于是扒下了日本右翼“皇帝的时装”——世人皆知当年日本的所作所为，只有他自己假装不知。如果说当年日本是靠偷袭和欺骗发动侵略，如今日本右翼仍在通过“偷”去历史真实而自欺欺人。日本右翼该为此感到羞耻，而日本的有识之士当惊醒。

中国古语说，如要人莫知，除非己莫为。任何一国都要为自己做过的事负责。历史一直在世人心中。只要做过，就会在其他民族的身上和心里留下印记，也会在他们自己民族的心里留下印记，如果不能正视这些错误，这些错误永远在那里，总有一天要反噬自己。

外国人对我们的不同认知和理解有更多的包容。要认识到中国软实力的跃升，得益于一种“包容性开放”与西方“封闭性保守”的对比。比如报告也指出，“美国优先”引发国际社会强烈不满，这恰恰说明了软实力的崩塌往往源于内政外交的收缩与自私。当我们的文化恰恰从内蕴展现吻合现代人心灵，则能带给别人精神归宿和家园感。在这个过程中，心态非常重要，一个自信从容的中国形象，本身就具最强软实力。

要让软实力真正扎根，还必须触及海外普通民众的日常生活，这意味着要大力发展文化工业，创造更具渗透力的文化产品。当一款中国App成为全球青年的社交标配，类似这种基于消费习惯产生的文化黏性，才是最深层的认同。

文明就像河流，在流淌中才会充满活力，文明就是在碰撞中形成和发展的。封闭的文化是一潭死水，唯有在碰撞与交融中，绵延几千年的中华文明才能奔涌向前，文明本质上就是互相补充互相成全。真正的软实力，不是让世界说“你比谁厉害”，而是让世界觉得“你懂我”。

文化理解？如何让中式生活的热潮催生更持久的产业输出与价值共鸣？

首先要看到，海外“中国风”的火爆，部分仍停留在对差异的猎奇上，如尝试奇特的街头小吃、惊叹于巨大的城市规模等“硬实力支撑下的软体验”。但要转化成理解，需从器物层面的惊叹转向价值层面的共鸣，真正的文化理解甚至认同，还是产生于对“人之常情”的共通感。这就需要我们将背后的治理逻辑、文化基因和哲学思想进行转译。比如孔子曾提出“己所不欲，勿施于人”，这个原则其实人类几大古文明中都提出过，它与西方黄金法则所说的“你们想要人怎么对待你，就怎样对待人”绝不矛盾。如果能借此交融机会进行转译，则这种跨文明的共鸣，正是软实力的最佳接口。

在从流量向认同转化的过程中，心态尤为重要。无需急切说服对方，相反我们应以更松弛的态度对待来自世界的审视，应当对

你若盛开，蝴蝶自来！真正的软实力，不是让世界说你比谁厉害，而是让世界觉得“你懂我”。

铁能朝发夕至、移动支付能畅通无阻，这种真实的安全感和现代化体验，本身就是无声却有利的国家形象宣传。

更深层次的变化，则来自文化的吸引力。长期以来，西方世界对中国的认知往往被意识形态偏见和媒体的滤镜所扭曲。而随着免签“朋友圈”的不断扩大和过境免签政策的持续发力，大量外国博主、游客得以摆脱刻板印象的束缚，亲身走进中国社会。当他们用手机记录下热腾腾的火锅、友善的市民、飞驰的高铁以及便捷的数字化生活时，这种由“他者视角”生成的真实影像，比任何外宣材料都更具穿透力。海外“中国风”的兴起，一定程度上是国际民众对中国生活方式现代且不失文化底蕴的生活美学的自发认同。你若盛开，蝴蝶自来！

当然我们也要清醒地看到，软实力的建设是场马拉松。如何将流量转化为更深度的

## “梅姨”落网，告慰正义

周哲

“梅姨”终于落网了。2026年3月21日，广州市公安局发布通报：张维平等人拐卖儿童案取得重大进展，犯罪嫌疑人谢某某落网，她就是——这个案子里让无数人咬牙切齿的关键人物——“梅姨”。经审讯，谢某某对贩卖儿童的事实供认不讳，已被依法执行逮捕。

消息一出，寻亲家庭炸开了锅。2005年被拐者中聪的母亲发了一条动态，文字里带着颤意：“看到这个好消息，又激动又哽咽，手有点抖，不知道怎么说。十五年寻子路上，想尽各种办法寻找线索，梅姨的画像改了又改……今天，曾经让多少父母闻风丧胆的‘梅姨’，终于

消失了！”另一个被拐孩子的父亲钟丁酉，接到警方电话时正在上班。那天晚上，钟丁酉说，要喝点汽水，整几道菜庆祝一下。不仅是受害者家庭，整个社会都在为这个消息拍手称快。

网络上，“喜大普奔”刷了屏，有人感慨“天网恢恢疏而不漏”。这种强烈的共鸣，不只是情绪的宣泄，更是对惩治邪恶的坚定立场。

这场跨越22年的追捕，是警方和公众合力完成的。从2003年第一个孩子被拐，广州警方就从未放弃追查。2016年张维平等人落网后，警方成立联合专案组，一张画像改了又改，一条线索追了又追。而受害者家庭20多年来持续向警方提供线索，无数普通民众也提供了关键信息——正是这种警民合力，让那个

消失近20年的“梅姨”终于无处遁形。而这背后，有一个名字不应该被忘记。魏华，河南广播电视台都市频道的调查记者，是“梅姨案”关键报道的记者之一。就在梅姨落网前两天，他因突发心脏病猝然离世，年仅45岁。这位受害者家庭评价“有态度、很仗义、有爱心”的好记者刚刚去世，警方就宣布了“梅姨”落网的消息。他的离世令许多被报道家庭心碎，而“梅姨”的落网是对逝者的最温情告慰。

回过头看，“梅姨”这个称呼本身颇具讽刺意味。这个“姨”字，本该带着亲切和温暖，却被她彻底污染了。从2003年到2005年，短短两年间，她经手贩卖至少9名儿童，每隔数

月就完成一次交易。她不参与拐骗，只负责“中转”和“贩卖”——在拐卖链条上，她是那个把孩子变成“商品”的关键角色。有律师分析，她可能面临死刑。

近年来，随着国家打击力度不断加大，拐卖儿童犯罪的趋势正在发生根本性变化。从公安部督办案件，到“团圆”系统，再到刑法修正案对收买拐卖儿童行为的打击力度加重，一张严密的防拐网络正在织就。2025年，全国检察机关共提起公诉、收买妇女儿童犯罪1035人，同比下降18.4%，为近十年来最低。

梅姨的落网，将为这个趋势再添一笔有力的注脚。那些以为可以逍遥法外的人，该醒醒了。天网恢恢，疏而不漏。

## 路虎别车，谁在撑腰

本报评论员 王彬

去年12月10日，长春市民吕先生驾车遭路虎一分钟内8次别停后因避让不及而追尾，维修费近10万元。路虎车主恶意别车有行车记录仪的视频为证，且处理此事的交警现场认定“已非普通事故，涉嫌危险驾驶”。根据刑法规定，道路上“追逐竞驶，情节恶劣的”构成危险驾驶罪。多名律师表示，本案中路虎车主的行为已达“情节恶劣”的程度。

可就是这样一起并非复杂的交通案件，之后遭遇公安部门“不予立案”“终止调查”“拒绝移送”等一系列对待。3月19日，长春警方发布通报称，已将此事立为刑事案件，路虎车主已被采取刑事强制措施，案件正在进一步侦查中。这一波三折的过程耐人寻味。既然长春市公安局撤销了不予立案决定，并对路虎车主采取刑事强制措施，那问题来了，相关派出所和朝阳区分局此前为何不依法依规处理此案？路虎车主背后是否有公职人员撑腰？当地警方后续的纠偏是迫于社会和舆

论压力，还是正常的自我纠偏、机制纠偏？公众期待这些问题得到解答，也要求相关调查不仅聚焦案件本身，更要深挖经办人员与部门是否存在违法乱纪——这是民意最真切的关切与呼唤。

该案堪称现实版“连续剧”，不仅情节曲折，其细节同样令人不安。此事引发社会关注后，吕先生个人信息疑似泄露，他和妻子的手机遭到多个陌生号码“疯狂轰炸”，其单位领导、岳父的老领导均出面施压，要求他与对方和解。明明是受害者，却成众矢之的。吕先生究竟做错了什么？法治社会岂能让无辜受害之人担惊受怕、如履薄冰？希望法治能为普通人的合法维权撑腰与护航。

此案损害的不仅是当事人的权益，更是公众对法治的信任。纠偏值得肯定，但纠偏背后暴露出的问题，更值得深刻反思。如果法律规定不能有效防止“不作为”“乱作为”，如果法律不能及时有效捍卫公民正当权益，那么每一次“反转”都是对权利的刺痛。今天吕先生遭遇的事，明天也可能落到我们头上。



### 降噪

近期审议通过的《中华人民共和国生态环境法典》，为普通人“家门口”的环境权益保护提供了遵循。其中，“噪声污染防治”是一个重要方面，直接关系广大老百姓的日常生活。截至目前，全国共建设完成3200多个宁静小区。悄然之间，宁静小区在全国不少城市落地开花。

蒋跃新 作

## 三色绘就平安陶堰新画卷

陈辉

近日，绍兴市越城区陶堰派出所民警在日常工作中成功解救一只被网具困住的珍稀鸟类，经确认该鸟类为国家二级保护动物游隼。此次救助与放生行动，是基层公安机关积极践行“生态警务”理念的生动实践。近年来，陶堰派出所立足地方特色，融合“党建红、警察蓝、生态绿”三大理念，实现1+1+1>3的治理乘数效应，全力打造具有陶堰辨识度的“枫桥式公安派出所”。

“千顷碧波绕堰流，万亩良田稻花香”，陶堰街道作为东鉴湖湿地的核心区，生态资源得天独厚，是众多珍稀鸟类的栖息地与迁徙通道。保护当地的生态安全，成为了陶

堰派出所的重头工作。为此，该所创新“警长+河长”协作机制，建立水域治安管理责任制，开展“护渔清网”行动，严厉打击非法捕捞、污染环境等违法犯罪行为；吸纳环保志愿者组建生态义警队伍，定期开展巡逻，守护陶堰水域生态安全。“我们现在将生态警务理念深度融入到了日常执法工作中，通过‘人防+技防+群防’构建起了三位一体的生态保护网络。”陶堰街道派出所负责人介绍道。

在党建引领方面，陶堰派出所深挖本地历史文化资源，将近代的爱国人士邵力子“和平奋斗、清廉为民”与陶成章“矢志革命、无私奉献”的精神融入队伍建设。打造“名士课堂”，定期组织民警参观红色教育基地；

创建“浪淘沙”党建品牌，邀请专家讲述先辈事迹。与此同时，设立“清枫讲堂”，结合陶堰古枫树意象打造“清枫”清廉品牌，构建“学、讲、悟、行”闭环机制，坚持每月开课，邀请专业人士授课，通过多种形式筑牢民警廉洁底线。此外，为推动党建与警务深度融合，该派出所一方面将“支部建在警务区”，把四个警务区升格为党小组，开展量化积分与“三亮三比”活动，社区民警兼任村居委副书记，延伸党建工作触角；另一方面建立“党员先锋岗”，在关键岗位设置红色示范标，推行“五个一”服务承诺，组织党员民警在服务一线亮身份、作表率，营造比学赶超的良好氛围。

深耕基层治理、守护一方平安，是陶堰

派出所彰显的“警察蓝”担当。陶堰作为典型的江南水乡，水网密布、村落分散。针对这一地理特点，陶堰派出所创新“水陆一体”巡防机制：打造“堰上哨兵”智慧巡防点，组建“古堰夜巡”警民联合队伍，运用“数字护堰”无人机实现空地联动，建设村社行业情报队精准掌握治安动态。今年以来，依托情报队搜集线索96起，非警务类纠纷、纠纷警情分别同比下降23.8%、17.5%。此外，陶堰派出所传承发扬新时代“枫桥经验”，创立“和事佬调解室”，推行“警调衔接、民调入所、律师进所”三方联动机制，调解成功率提升至96%，重复报警率下降四成，积案实现动态清零，真正做到“小事不出村、大事不出镇”。



陶堰派出所民警在东鉴湖湿地附近巡逻 图片由陶堰街道提供

### 光影定格匠心 镜头致敬楷模

## 金华劳模工匠专题摄影创作活动启动

卢奕仿 申春 陆欣

3月18日，由金华市总工会举办的“三个精神传八婺”精品创作系列活动——劳模工匠专题摄影创作活动正式启动。当天，金华市工人文化宫组织十余名职工文化志愿者，走访慰问劳模范王凌飞、陈新华，用镜头捕捉劳模风采，用光影诠释奋斗精神，拉开了本次专题摄影创作活动的序幕。

在浙江义乌港有限公司，摄影镜头紧紧跟随全国劳动模范王凌飞的身影。今年51岁的王凌飞，从事物流行

业27年来，从基层岗位一步步成长为公司总经理，始终扎根一线、不忘初心。镜头下，他身着工装，穿梭在繁忙的物流园区，重点围绕安全生产管理、现场风险防范、责任落实等关键工作进行细致部署与讲解，眼神里满是对工作的执着与热忱。“能通过镜头记录劳模的工作瞬间，让更多人了解他们的奋斗故事，我觉得特别有意义。”一位参与拍摄的职工文化志愿者边调整镜头边感慨道。

随后，职工文化志愿者们走进中国婺州窑博物馆，与国家级非物质文化遗产

产婺州窑烧制技艺代表性传承人、金华市劳动模范陈新华面对面交流。前不久，陈新华刚刚收下第三批徒弟。在工作室里，他俯身指导徒弟拉坯，指尖轻扶陶轮上的坯体，手把手调校器形、细心修坯，每一个动作都沉稳娴熟、精益求精。职工文化志愿者们屏息凝神，用镜头定格他专注创作的特写，记录下他讲述婺州窑历史、悉心传承技艺的温暖瞬间，真切感受这位陶艺家的坚守与担当。

据了解，本次劳模工匠专题摄影创作活动精心策划、周密部署，组建由摄

影志愿者组成的核心创作组，重点聚焦51位金华市近年来涌现的全国、省级、市级劳动模范、五一劳动奖章获得者、“浙江工匠”、“八婺工匠”等劳模工匠代表，开展全方位、沉浸式拍摄。活动采取“深度纪实创作”与“历史影像收集”双线并行的模式，一方面组织创作团队分组开展跟拍，通过多场景、多时段、多角度拍摄，形成完整的人物影像故事链；另一方面同步收集劳模工匠不同时期的历史照片，挖掘照片背后的奋斗故事，打造“新旧同框、时光对话”的视觉效果。

“我们希望以镜头为笔、光影为墨，创新宣传载体，讲好八婺职工故事，让劳模工匠的先进事迹广泛传播，让劳动之美、技艺之精、奉献之光深入人心。”金华市工人文化宫主任谢旭表示，本次活动是金华市总工会弘扬“三个精神”的重要载体。优秀作品将整理成册、广泛传播，以鲜活影像传递榜样力量，用先进事迹引领职工风尚，进一步丰富职工文化表达形式，提升“一宫一品”品牌影响力，激励广大职工以劳模工匠为标杆，立足岗位、奋勇争先，为金华高质量发展贡献智慧和力量。



国家级非物质文化遗产婺州窑烧制技艺代表性传承人、金华市劳动模范陈新华 吴瀚宏 摄