

思想周刊 / 年韵

民俗新声

春节习俗的传统赓续与时代赋新

■ 黄涛

春节，作为我们生活中最隆重的传统佳节，承载着中华民族数千年的文化底蕴与家国情怀。2026丙午马年既延续着丰富多彩的传统习俗，也因近年来时代生活的变迁和科技的飞速发展而具有新的风貌，马的生肖符号也赋予春节特定的精神意蕴。传统是根，承载着先辈的生活智慧与美好意愿；时代是魂，赋予年节适配当代生活的新意与活力。

春节的传统习俗

辞旧迎新是亘古不变的年节主题。过年最重要的日子是两天：年三十和大年初一。而带有辞旧迎新意味的活动不只在在这两天里。一年的最后一个月有多个日子的多种活动在“辞旧”，一年的第一个月也有多个日子的多种活动在“迎新”，这些日子在古代被当作多个各自独立的节日，后来逐渐归并为一个大节：“年”。现在过年从腊月初八开始，到正月十五结束，前后有一个多月。其中可分作几个环节：腊八、祭灶、除夕、大年初一、“破五”、元宵节。

团圆祈福表达着民众对生活的美好期许。团圆是春节的核心底色，诸多习俗都围绕这一内核展开，兼具仪式感与文化内涵。除夕之夜，全家围坐共享年夜饭，是刻在中国人心中的温情图景，鱼、年糕、饺子等传统美食寓意“年年有余”“步步高升”“财宝满堂”。饭桌上的欢声笑语，慰藉着一年来的思念与牵挂。守岁是除夕的另一重要习俗，全家围坐“熬福”，话家常、看春晚、等待新年来临。灯火长明既象征着驱邪避穢、家业兴旺，也承载着对来年顺遂的期许。古时守岁多为祈福消灾，如今依旧是家人相守，辞旧迎新的重要仪式。大年初一的拜年习俗极其重要，彰显尊老爱幼的传统美德与团结互助的社群观念。晚辈先向家中长辈拜年，长辈则送儿童压岁钱，“岁”与“祟”谐音，寓意压住邪祟、护佑晚辈平安成长，随后邻居、亲友之间相互走访拜年。

年节期间一系列驱邪纳祥习俗，是藏在仪式里的生活智慧，背后蕴含着古人对未知风险的敬畏和对美好生活的向往。除夕贴春联是必不可少 的仪式。马年人们会偏爱选择带有“马”字的联语，如“马到成功，福气临门”“龙马精神兴伟业，春风得意展宏图”。福字倒贴，谐音“福到”，寄托着对福气降临的期盼。门神张贴则延续驱邪避灾的传统寓意，守护阖家平安。初五“送穷神”，清晨扫净家中垃圾，视为送走“穷神”，默念“穷神快走，财神快来”，寓意摆脱贫困、迎来富裕。正月初七“人日节”，传说女娲在这一天创造人类，核心习俗是吃七宝羹、戴人胜，庆祝人的诞生、祈福健康，体现了对生命的敬畏与

宋韵文化

杭州是南宋的政治文化中心，也是姜夔等古代音乐家、宫廷乐人长期寓居之地。上述古乐谱，都孕育于江浙。部分相关古曲既为日、韩雅乐的历史渊源所在，更代表中国古代音乐在东亚的历史地位。

■ 易丹丹 伍三士

《浙江省国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》提出，加强文化遗产保护传承活化利用，并强调要擦亮宋韵文化等历史文化名片。在传统音乐文化领域，浙江就有这样一张古老名片——宋代古曲，其不仅承载着两宋时期高度发达的礼乐文明与文人审美精神，更以《白石道人歌曲》《事林广记》等珍贵文献为载体，保留了中国最早一批以“燕乐半字谱”（俗字谱）、律吕字谱等多种记谱法记写的带歌辞的声乐乐谱。当前，宋代古曲的传承面临谱式晦涩难解、演奏实践断层、传播路径单一、青年认知薄弱等现实挑战，如何使千年乐音真正走出故纸堆，成为可听、可感、可传、可创的流动文化基因，是摆在我们面前的现实课题。

宋代古曲的分类和地位

中国古代声乐乐谱的可考历史，从宋代开始。主要包括以下几类：一是以姜夔词乐为代表的宋词古曲，与经典文学体裁对应，含蓄内敛、淡雅平和，在中国音乐史上独占一席之地。二是以风雅十二诗谱、《中兴礼书》《瑟谱》为代表的诗礼音乐，历史影响力较大，并曾随北宋赐乐东传高丽。三是姜夔所作，关于十位浙江历史人物与山水风光风的四雅乐组曲《越九歌》，饱含家国情怀。四是宋元百科全书《事林广记》所载《愿成双》套曲，相关词牌、曲牌为宋词、元曲、诸宫调、南戏通用，位于中国戏曲音乐的原点。

提要：团圆是春节的核心底色，年夜饭、守岁、拜年等诸多习俗都围绕这一内核展开，年节期间还有贴春联、贴门神、“送穷神”等一系列驱邪纳祥的习俗。时代在发展，如今，春节习俗已融入许多现代生活理念与科技元素，形成了兼具传统韵味与现代气息的新年俗，比如线上拜年，微信、支付宝红包，网购年货等等，春节的过法也从“热闹吃喝”向“品质体验”转变，“文化过年”“健康过年”成为新潮流。今年是马年，马是力量、速度、智慧和忠诚的象征，我们要以龙马精神为动力，奋勇向前，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

人文关怀。如今这一习俗虽简化，却仍通过家庭聚会的方式庆祝，传承珍视生命、关爱家人的传统理念。

春节的走亲戚习俗是维系亲情的重要纽带，各种礼仪往来细节里表达着浓厚的人伦温情。大年初二“回门”，出嫁女儿携丈夫、孩子回娘家，携带“回门礼”，忌单独返回，寓意夫妻和睦、不离不弃。这一习俗既体现了女儿女婿对父母的孝道，也增进了双方家庭的感情。平时不怎么走动的各种亲戚，在初二到初十的拜年期间一定要互相上门看望或电话问候，以维系双方的亲密关系。

元宵节可看作中国的狂欢节，各种声势浩大的欢庆娱乐活动洋溢着民间的狂欢精神，故有“闹元宵”之说。其节庆活动集中了几乎所有大型的传统娱乐庆贺方式：张灯结彩、敲锣打鼓、舞龙舞狮、扭秧歌、唱戏、猜谜等。在古代，元宵节文化内涵的核心是祭祀太一神（即北极星神），祈求丰收和子嗣。据文献记载，太一祭典始于汉代，而是在上辛日。后来祭祀太一神的日期发生变化，转到了十五日，这是由于后世该节转变为夜间娱乐欢庆的节日，这些活动在月明之夜进行更方便。据可靠的文献记载，以正月十五为元宵节的传统，在汉末三国时期。魏晋之后，元宵节成为在一个举行各种狂放的欢庆娱乐活动的节日。元宵节最显著的习俗是张灯，灯一方面是星星的象征物，一方面是生命与人丁的象征物，元宵灯俗的最初含义是祈子。第二大代表习俗吃元宵也跟祭星有渊源，元宵就是星星的象征物。另一种代表性习俗是“走桥”。从唐代开始已有此俗。元宵之夜或正月十六，妇女们结伴去走桥，以为有利生育，有些地方也把走桥理解为“走百病”，以为可防疫祛病。

在当代社会，元宵节祭星、祈年、祈子的习俗都已衰落，其节俗精神可归结为珍爱生命、热爱生活，表达民众繁荣兴旺、团圆美满的意愿。元宵节的灯会、唱戏、扭秧歌、舞龙舞狮等欢庆活动是在社区内举行的群体性公共活动，通过良好有序的公共庆贺活动，可以增强民众的公共意识、社区认同感、集体荣誉感，有助于营造社区的和谐氛围。

除了辞旧迎新、家庭团圆，春节的内涵也在不断扩展，融入了感恩、奉献与责任。不少人在春节期间参与志愿服务，慰问孤寡老人、留守儿童，传递社会温暖。年轻人通过教长辈用电脑、玩AI、陪长辈体检等方式，表达孝心，让敬老爱幼的传统美德有了更入时的现代表达。还有人借着春节假期，梳理过往、规划未来，让春节成为休整蓄力、奋勇前行的新起点。

传统年俗承载着中华民族的文化记忆与情感寄托，让我们在仪式中感受到历史的厚重。时代新意让传统习俗适配现代生活，吸引年轻一代主动传承，让春节文化生生不息。

顺应时代的年俗更新

时代在发展，春节习俗也非固守成规，而是在赓续传统年俗核心基质的同时，融入现代生活理念与科技元素，形成了兼具传统韵味与现代气息的新年俗，既有仪式感，也具便捷性。

科技赋能让团圆与祝福跨越距离。互联网与科技的发展，重塑了春节的祝福与团圆方式。传统上门拜年仍被珍视，线上拜年方式更加多样，微信视频拜年、语音祝福、朋友圈送福等方式，让身处异地的亲友得以“云端相聚”，即便相隔千里，也能实时分享新年喜悦；微信、支付宝红包还衍生出“拼手气抢红包”等互动形式，增添了节日乐趣。网购取代了赶大集的奔波，人们足不出户就能选购全国各地的特色年货。春节专属文创产品、生肖摆件等通过线上平台走进千家万户。线上祭祖、云端迎财神等活动兴起，既延续了祈福的传统，又契合现代环保与便捷理念。

春节的过法更加丰富多元，并从“热闹吃喝”向“品质体验”转变。传统年夜饭多在家中烹制，如今越来越多的家庭选择预订年夜饭，省去繁琐劳作。部分家庭还会选择“反向春运”，子女接父母到自己工作的城市过年，或全家出行“旅游过年”，在旅途中感受不同地域的年俗文化，兼顾团圆与休闲。传统放鞭炮祈福的习俗，有些地方因环保需求被电子鞭炮、灯光秀取代，既保留了喜庆氛围，又践行了绿色理念。春节期间，剧院、电影院、书店、健身房等正常营业，“看春晚、看电影、读好书、健好身”成为不少人的新年选择，“文化过年”“健康过年”成为新潮流。社区组织的写春联、猜灯谜、舞龙舞狮等活动，吸引居民积极参与，让年味更浓、邻里更亲。

过年理念更新让传统更具温度与内涵。人们对传统习俗的认知愈发理性，更注重节日的团圆氛围与情感表达，逐渐摒弃了不合理成分。对传统春节的诸多禁忌，如“正月不剃头”“初五之前不倒垃圾”等，如今人们不再盲目遵从。祭灶神、迎财神等习俗，更多成为年节仪式感的营造方式和对美好生活的向往的城市方式。

让宋代古曲焕发新光彩

古乐器与服装设计，突出宋代元素；串场念白，则以今人口吻引人入胜。精美投屏背景的制作，也有传承与创新的双重考虑。在呈现宋词文本意境的同时，给予观众视觉享受。

除大型舞台演出以外，尚有一些路径可以尝试，例如以琴箫合奏等更简易而接近古曲原始形态的方式，将古乐谱“石化石”，培养活化为“活化石”。这种方式人力与经费消耗较少，更容易细水长流。

除了作品本体，宣传推广传播的路径也蕴含巨大的创新空间。一方面可联合高校与科普平台开发系列网络微课，以“古乐解码”为线索，结合音乐考古、宋史背景、乐器复原与AI音频修复技术，打造兼具学术性与趣味性的知识IP；另一方面可联动全国高校艺术学院及设计类专业，发起“宋韵新声”大学生文创大赛，鼓励青年学子围绕古曲旋律、词牌意象、宋代乐舞图谱等元素进行视觉设计、短视频二创乃至国风游戏音效开发，使古老乐律真正成为青年文化表达的语言；此外，还可与新兴餐饮品牌合作，在茶馆、宋风主题餐厅中设置“听曲品饌”沉浸式体验空间，实现味觉、听觉与历史感知的多维共振。

旧时月色，曾几番照见宋人海边吹笛的身影。相信经过不断的探索和努力，宋代古曲将重临它们回响过的时空，在西湖的风烟中荡漾，于苏堤的柳浪间婉转，在孤山梅花的香雪海里勾勒出系连今古的光影，成为浙江独有的文化名片。

（作者单位分别为浙江音乐学院、温州大学）

地方文化撷英

浙江黄帝文化的历史脉络与当代价值

■ 陈帅锋

浙江是黄帝文化的重要承载地，浙江缙云的黄帝祠宇影响深远。2004年，时任浙江省委书记习近平同志在缙云黄帝祠宇考察时指出，“作为共产党员，我们要信马克思主义。作为炎黄子孙，中华五千年文明让我们不能忘根”。这深刻地启示我们，要知其本来，不忘根本，传承守护好中华优秀传统文化。

浙江黄帝文化历史悠久、底蕴深厚、特色明显，千百年不断累积激荡，蔚为大观。

发端于人民群众的口耳相传。黄帝作为中华民族的人文始祖，各地先民以各种方式对黄帝进行追崇与纪念。春秋时期“百家言黄帝”，诸子百家纷纷把黄帝作为其学说的源头，战国时期各个部落都尊黄帝为“华夏共祖”，黄帝成为普遍的信仰、共同的文化符号。汉代司马迁写《史记》，发现从北到南、从东到西，“長老皆各往往称黄帝”，传说星罗棋布，随处可见。浙江民间自然也有许多关于黄帝的传说，《越绝书》中就记述了黄帝的功绩。东晋末年，谢灵运到浙西（缙云）“搜缙云之遗迹”，就听民间“古老云，黄帝尝炼丹于此”。

壮大于文人墨客的诗文题咏。谢灵运妙笔生花之后，浙江缙云的黄帝文化就从众多民间故事中脱颖而出，随着谢灵运《归途赋》《游名山记》等广为传播，登大雅之堂，成为文人墨客打卡题咏的对象。千百年来，李白、沈括、王十朋、汤显祖、袁枚等许多人，都慕名而来，或写诗文，或摩崖题刻。历朝历代，共有400多位诗人留下1000多首诗词；至今仍有120余处摩崖石刻留存于缙云仙都。同时，经由历代文人传播，浙江黄帝文化也从口头进入典籍，被《太平寰宇记》《太平御览》《明一统志》《浙江通志》等著作收录，为天下士人所共知。

兴盛于庙堂之上的认可尊崇。自汉武帝在桥山祭祀黄帝后，历代帝王都很注重祭祀黄帝。早在东晋时期，浙西就没有祭祀黄帝的“缙云堂”。在中华文化格外炫彩夺目的唐宋时期，浙江的黄帝祭祀也迎来了高光时刻。公元696年，武则天因尊崇黄帝，以黄帝的回忆与感恩，也寄托着我们对未来的憧憬与期待。让我们珍惜这个美好的节日，传承和弘扬中华优秀传统文化，在新的一年里，以龙马精神为动力，奋勇向前，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。愿我们在马年里，都能如骏马奔腾，马到成功，收获满满的幸福与喜悦。

（作者为温州大学人文学院教授，中国民俗学会副会长）

弘扬伯温文化实践思维

■ 杨德昕

“物有甘苦，尝之者识；道有夷险，履之者知。”习近平总书记曾引用明代“开国第一文臣”刘伯温著作《拟连珠》中的观点，点出了“实践出真知”的现实路径，赋予伯温文化实践思维以崭新的时代价值。

实践观点是马克思主义哲学的核心观点。刘伯温主张“观形于声，未必见形；求实于名，未必得实”，发出了古代知识分子树立实践思维的哲思先声。研究和弘扬伯温文化实践思维，是深入理解并推进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的重要端口。

刘伯温学问与思想兼容并蓄，他曾受教于永嘉学派开创者薛季宣四传弟子贝琼的“学侣”郑复初先生，学术上以朱学兼采陆学，在继承事功思想的同时，融合儒道法诸家，形成了以实践思维为主轴的伯温文化根本特征。刘伯温重实务，反对空谈性理、言行不一，在《送高生序》中说“圣人作经以明道，非逞其文辞之美也，非所以夸耀于后世也。学者诵其言，求其以必见于行”，在《沙班子中兴义塾诗序》中说“夫学也者，学为实践思维为主轴的伯温文化根本特征。刘伯温重实务，反对空谈性理、言行不一，在《送高生序》中说“圣人作经以明道，非逞其文辞之美也，非所以夸耀于后世也。学者诵其言，求其以必见于行”，在《沙班子中兴义塾诗序》中说“夫学也者，学为实践思维为主轴的伯温文化根本特征。刘伯温重实务，反对空谈性理、言行不一，在《送高生序》中说“圣人作经以明道，非逞其文辞之美也，非所以夸耀于后世也。学者诵其言，求其以必见于行”，在《沙班子中兴义塾诗序》中说“夫学也者，学为实践思维为主轴的伯温文化根本特征。刘伯温重实务，反对空谈性理、言行不一，在《送高生序》中说“圣人作经以明道，非逞其文辞之美也，非所以夸耀于后世也。学者诵其言，求其以必见于行”，在《唱和集序》中说“禹思天下有溺者，由己溺

史料”的记载。

长久以来弦歌不绝的黄帝文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分。黄帝的故事蕴藏着中国先民艰苦求索、开启礼仪的远古记忆，承载了刻在血脉深处慎终追远、寻根问祖的祖先情结，寄寓着期待国泰民安的家国情怀，并且凝结着生而为中国人的文化自信与文化认同。

黄帝文化作为浙江文化的标识之一，是建设高水平文化强省的重要资源，具有不可替代的价值。

有利于从源头上增强文化自信。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。“三皇五帝”，虽则只是上古传说，但并非虚无缥缈。传说是口耳相传的历史，是历史的片影。黄帝传说是中华早期文明历经沧桑后的零星记忆，雪泥鸿爪、弥足珍贵。近年来，中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。特别是良渚遗址和黄帝文化在时空上交叉重叠，在精神上也有内在的逻辑联系，共同映照出中华五千年文明的源头活水。

有利于凝聚民族认同。我们生而为中国人，最根本的是我们有中国人的独特精神世界。重视根脉、尊崇远祖，是中国人精神世界的一大特色。浙江的黄帝祠宇和陕西的黄帝陵一南一北，相互呼应，共同成为中华民族共同体意识的文化地标。在清明、重阳等传统佳节，海内外中华儿女不约而同地汇聚在黄帝祠宇和黄帝陵，向中华民族伟大人文始祖轩辕黄帝致祭。黄帝祭祀与全国其他地方各类祭祀古圣先贤的活动一起，共同铸牢了中华民族共同体意识。

有利于促进文明互鉴。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。黄帝作为中华文明的代表性标识，也越来越受到国际友人的关注。同时，缙云黄帝祭典作为国家级非遗，唐风宋韵、魅力十足，每年都有许多外国友人前来参访，体验黄帝祭祀，感受东方的古典韵味。每当乐舞告祭之后，金色巨龙腾飞跃升，都给人以极大的视觉冲击与文化震撼，有利于向国际友人展示中华优秀传统文化的魅力，有利于让世界了解中国的山川之美和“天人合一”的宇宙观，有利于推动中国文化海外传播，展现可信可爱可敬的中国形象。

黄帝是五千年中华文明最重要的文化标识之一，也是全体中华儿女最深沉、最持久的情感所系。我们要推动黄帝文化在浙江大地创造性转化、创新性发展，在铸牢中华民族共同体意识、浸润人心方面发挥更大作用。

（作者单位：中共丽水市委党校）

之；稷思天下有饥者，由己饥之；伊尹思天下有一夫之不获，则心愧耻，若拯于市，是皆以天下为己任，而卒遂其志”，在《送章三益之龙泉序》中说“大丈夫生长茅茅，当平世，不务进；及遇变故，则挺身以为国，寄一方赤子命，不亦伟哉”。刘伯温注重实践，认为实践是可以认知的，肯定实践经验的重要性，在《赠奕棋相子先序》中说“儒者之道，格物以致其知，贵能推其类也。故观水而知学，观耨田而知治国，善推之而已矣”，在《郁离子·省敌》中说“是故知曠濠者莫如农，知水草者莫如马，知寒暑者莫如虫”。

刘伯温不仅立论阐发实践思维，而且身体力行，做到学以致用、尊道而行。面对元末社会动荡，他积极探索“救时之政”，协助朱元璋建立明朝、开国理政。刘伯温的实践思维延续了永嘉学派“道不离器、物之性理”等主张，有所超越的是，将事功思想从学术理性推向社会实践，强调事功以“仁”为依归，笃躬成仁；强调明道用道，“才一理，治道无二”。

刘伯温在《拟连珠》中说“国不自富，民足则富”。一直以来，温州文成县委、县政府聚焦建设“伯温福地、山水侨城”，继承发扬伯温文化实践思维，立足文成山、水、侨资源优势，统筹推进“五山联动”“五水共富”“五侨聚力”，抢占“低空经济”新赛道，打响“高山育苗看文成”品牌，做大时尚智造、食品饮料产业集群，依托大公安、刘伯温传说等非遗资源，积极打造“伯温非遗大集”等文旅IP，建设更具山区特色的伯温山水智造发展轴，探索出了一条具有时代特征、县域特点、文成特色的共同富裕建设新路子。

（作者为文成县长）