

元宵将至春已到

亮堂的节日

■ 陈汉忠

春节爆竹的硝烟还未散去,元宵节便在明月的目光中款款走来。这一夜,苍穹如墨,圆月高悬,火树银花之下,人影绰绰,笑语喧阗。农历新年后的第一个月圆之夜,以“上元”之名,自汉代便烙印在岁月的脉络里。“元”为始,“宵”为夜,一元复始的祈愿,随月光无声播撒。

这不由得让我想起了家乡的元宵节。江海平原的海门陆地形成仅千余年,但长安街头的灯火照样点燃起这片土地上乡亲们对元宵佳节的热情。

暮色苍茫,圆月跃上树梢,乡下人家闹元宵拉开帷幕,田间地头,野火春风随处可见。海门人称烧类草,也叫放草火。那一天家家户户用芦柴扎成捆,或者把稻草扎成把,底下连一根竹竿,乘着夜色,点燃火把,大人小孩一起,举着火把,沿着田埂、河岸,边跑边喊:“连财连财,大家发财!”据说火把燃到谁家地头,谁家就会红红火火一年。于是有乡亲在自留地田头插上一些小竹竿,上头挂一红布袋,里边装一个煮熟的元宵或鸡蛋之类食品,引诱跑火的人群光临他家地盘,以求好运降临。这自然

是乡亲们借元宵佳节企求美好生活的愿望。

童年时代,我也曾举着火把,与小伙伴们一起在田埂喊发财,在地头抢食品,甚至跑到荒郊野地一些长满茅草的坟头,用火把点燃枯草。那天晚上,你举目眺望,村落间,田野上,到处都是星星点点的野火,呐喊奔跑的人群,情景蔚为壮观。

后来,随着时间的推移,环境的变化,烧类草、放草火的习俗渐渐被淡化。去年元宵节回乡,城镇大街上到处张灯结彩,仿佛走进了当年的长安城。乡下许多农家小楼前,也挂起了大红灯笼。村委会的广场上,充气的拱门上缀满了五彩缤纷的满天星,在月光下闪闪烁烁。农舍里,家家户户欢聚一堂,吃汤圆,下馄饨,好不开心,只是放草火的少了。

我有意站楼顶观望,远处偶有一二处火点,实在不能与儿时的元宵夜相提并论了。村支书告诉我,现在田野里没有坟头枯草了,沟沿上的芦柴也难有留存,想烧也烧不起来了。

看来,风俗习惯的流传也需要现实环境作支撑的,没有了类草,烧类草、放草火也无从谈起。但无论怎样,元宵节热闹亮堂,亲人团聚是永恒的主题。

前童元宵赋

■ 童丹枫

爰瞻其绚,如湃如澎。幕簿微配,龙旗猎猎以开道;华灯竞放,狮舞腾腾以请纛。演绎梭巡,威仪骏迈;拄捍摩戟,气象彪炳。

十八杠柱亭踵武相接,二里许宾客鱼贯而行。棹销画拱,穷极百工之巧;翘角采朱,可擅七圣之精。鎏金粉腹,虬楼薄护;油榱碧幢,青顶丹楹。赳赳奋首,红头巾兮射焰;振振击槌,银腰带兮飞琼。霓裳曳乎环佩,交衢生色;云韶起自笙箫,出谷题名。

街巷疑星河乍落,檐霓似贝阙还迎。深衷鸷表,阔步鹏程。祈露雨,晏江河,发为民愿;缀珠玑,挝鞀鼓,佑启莺声。恂恂穆穆,火树散通明之殿;济济熙熙,玉莲绽不夜之城。

遥赏其美,载歌载梦。鼓亭遥连,抬阁浮动。百彩骈闳,衣连绮而靓妆;裾展绰约,步空慧而森拱。青绡馆才子巾,凤簪移来;素练牵佳人袂,鸿褙敬奉。或执戟而弄丸,时半依而双捧。吴带翩翩裁诗,仙姿采采承宠。《紫竹调》遗音,《将军令》新咏。鲍土饶鼓,奏穆事之三登;簪笔粉墨,慨南风之二颂。

料天上美人间,车潮晚晚;教琴鹤幻鱼龙,丝履踵踵。脂香迷夜,塔山昂黛而来;灯影摇曳,鹿阜凌虚而送。

■ 胡长荣

一场细弱的春雨刚歇,天就放晴了。我踩着清晨微凉的空气,慢慢走出院子,往村外的田埂上走。

我走得很慢,像在等什么,又像只是随便走走。在村庄里,人是不着急的,云不急,草也不急。

一抬眼,目光就被地面牵住了。不是什么显眼的颜色,不是浓绿,不是苍翠,是一层浅浅的、淡淡的绿,若有若无,像谁把春天的心事,轻轻铺在了大地上。远看,一片朦胧的青,漫过田埂,漫过路边,漫过墙角根,一直往远处伸去;走近了,又稀稀拉拉,东一丛,西一簇,细得像针,嫩得像刚出生的小生命,怯生生地贴着地面。

这就是江南立春的草。不是长给人看的,是长给土地看的。

白居易说“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,我没有马蹄,只有一双走惯

■ 应雄

二〇二六,岁在丙午。龙腾中华,马行天下。

天子驾六,马有龙气。《易经》云:“乾为马,坤为牛,震为龙。”乾坤之道,和合共生。飞龙在天,利见大人;牡牛犁地,丰衣足食;天马行空,自强不息。

大汉铁骑,一统江山。“行天莫如龙,行地莫如马。”“马者,甲兵之本,国之大用。”少年霍去病,“匈奴未灭,何以家为!”侯名冠军,马踏飞燕,饮马瀚海,封狼居胥。名将陈汤,“明犯强汉者,虽远必诛!”黄沙百战,不破不还。定远侯班超,投笔从戎,策马西行,都护西域,打通丝路。忠成马援,“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳。”伏波将军,花甲出征,马革裹尸,不死床蓐。后有统帅安突,勇冠三军,平定匈奴,燕然勒石。

“人中吕布,马中赤兔。”宝马赤兔,日行千里。相伴关公,踏破沙场,五关斩六将,千里走单骑。子龙赵云,一身是胆,长坂一役,七进又七出,单骑救幼主。马上看三国,道尽忠与义。

昭陵六骏,盛唐气象。气吞三川,威凌八阵。诗人李邕,上装晋公,“四朝犹国舅如星,龙马精神海鹤姿”。孟郊登科及第,“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”。王翰醉卧沙场,“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”。诗仙李白,白日放歌又纵酒,倚马仗剑走天

桃花

■ 姚碧波

我现在居住的南京,每到元宵夜,街头灯光如织,夫子庙灯会人山人海,我走出小区,对面军营大门上,四盏灯笼高悬,“欢度元宵”四个大字醒目庄重;两条标语垂挂:“几载思乡佳节至,一家不圆万家圆。”两名荷枪的战士肃立岗位,枪刺在月光下熠熠生辉。此情此景,作为共和国老兵,怎不心生感慨。一家不圆万家圆,这不仅是口号,更是无数共和国军人的行动写照。

回望从军的三十多年间,元宵节几乎都在军营度过。北国边关的冷月,东南沿海的浪潮,还有偏僻山头导弹发射阵地的的小径,三军联合登陆演习的滩头阵地,都曾留下过我青春的身影。但这一切并不影响我对故乡元宵之夜的追忆,对父母亲人的深情挂念。那首风靡全国的歌《十五的月亮》曾让我泪流满面。“十五的月亮,照在家乡,照在边关。宁静的夜晚,你也思念,我也思念……”

我忽然明白,元宵节的灯火,从来都不只是为了热闹,它是古人“燃灯祀太一”的虔诚,是“月上柳梢头”的浪漫,是战士们“边关月照人”的坚守,更是每一个普通人对生活最朴素的企盼。

龙马颂

涯。有马白龙,西天取经,八十一难,九九归一,普度众生。

偃武修文,大宋气度。宋祖赵匡胤,上马平天下,下马治天下。刀枪入库,马放南山,一派太平景象。一叹辛弃疾,沙场秋点兵,“金戈铁马,气吞万里如虎”。二叹陆游,家祭无忘告乃翁,“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”。三叹岳飞,精忠报国、还我河山,靖康耻,犹未雪,“三十功名尘与土,八千里路云和月”。男儿报国心,总是铁石志。

长陵八骏,大明永乐。抗倭英雄戚继光,“封侯非我意,但愿海波平”。望长城内外,写下《马上作》:“南北驱驰报主情,江花边草笑平生。一年三百六十日,多是横戈马上行。”扫平倭寇,镇服胡虏。鬼子哀号:“威虎来矣!”

马年说马。汨罗江畔,屈原高呼:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。”东临碣石,曹操有诗:“老骥伏枥,志在千里。”骑大马,度关山,“天地间,人为贵”,一声震天。韩愈有言:“世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。”马跃千里,马不停蹄,快马加鞭,正当其时。

马年学马。《荀子》云:“骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。”做事当如弩马,久久为功,锲而不舍。为人当学老骥,烈士暮年,壮心不已。

马年赞马。彭文席者,瑞安人也。七十年前,写下《小马过河》。小马问河,松鼠说深,老牛说浅。一马当先,勇往直前,小马过了自己的河!

浅草踏春来

了土路的脚。草尖刚没过鞋底,轻轻蹭着鞋面,不扎人,不痒,只是软,软得让人心里发轻。它们顶着昨夜残留的露珠,露珠不大,不圆,不耀眼,就那样安安静静挂在草尖上,风一吹,晃一晃,又稳稳停住,像不肯轻易落下一句语言。

整个冬天,那些草,就埋在枯黄的叶子下面,藏在冻得发硬的土里,一声不响。没人知道它们是不是还活着,没人特意去看一眼。人忙着过冬,忙着取暖,忙着把自己缩在屋子里,把外面的寒冷关在门外。草就那样等着,不抱怨,不挣扎,安安静静熬过冬。

等到立春一到,风稍微软一点,阳光稍微暖一点,它们就醒了。

我蹲下来,伸手轻轻碰了碰草尖。

软,真软。嫩得仿佛一用力就会断。可就是这样柔弱的小东西,熬过了霜,熬过了雪,熬过了最冷的风。

风从村头慢慢吹过来,掠过麦田,掠过沟渠,掠过满地浅草。草叶轻轻摇

晃,一层一层绿波往远处荡开,没有声音,只有动静。

立春之后,天渐渐宜人了。夜里不再那么冷,被子里不再是缩成一团的寒,人睡得沉,睡得踏实,睡得安稳。一夜好眠,醒来窗外已有亮色,拉开门,风不刺骨,气不闷人,整个人都轻了。走在这浅浅草色里,脚步不自觉就慢下来,稳下来,像大地一样,不慌不忙。

一年之计在于春。以前听,只是听一句话。如今站在这片浅草前,才一点点懂了。春天不是从花开开始的,不是从鸟鸣开始的,是从这些不起眼的小草开始的。

那些冬天里放下的事,那些藏在心底没敢说出口的念想,那些想走却迟迟没迈开的路,像这些草一样,在立春的阳光里,一点点醒过来。像这浅草一样,扎稳根,慢慢长,一天绿一点,一天长一寸,不慌,不躁,不停。

在我们的村庄里,很多东西都是

桃花

■ 姚碧波

春风来到苏堤,来到桃林中
如果桃花还在睡眠
那我要轻轻地把它们一一唤醒

艳桃灼灼,满堤皆是
芬芳飘荡在枝头上
苏堤的色彩,红得灿烂

我听到桃花在我的身体里呼吸
一起一伏,多么匀称
像潜伏在夜色中的猫
喜欢桃花的清纯,也喜欢它的艳丽
在桃树下行走,芬芳中
我仿佛中了蛊,不能自拔

我愿意被桃花豕诱,被迷醉
沉浸在桃色中,如此美好
就像初恋,一生只有一次

月季

■ 王晓敏

仿佛是跌入黑暗中的睡美人
当地醒来的时候,竟遇上
被你折腾一番的梦香
萦绕成一朵又一朵早春

因为四季
你把一年中最寒冷的风
当作寒梅傲雪
让雪也成为《沁园春·雪》……
一个人人为这样一朵花而
雪里藏春,簇拥飞鸟,穿过
它最日烈的盛夏
那是我一颗活泼泼的生命青春
和爱,让它来完成
一团燃烧的红火

在一种甜蜜的幸福里
讲述你这朵花那多彩斑斓的来历



这样。

阳光慢慢升高,洒在满地浅草上,露珠一点点点亮,又一点点淡去。草色越来越清晰,从淡淡的绿,变成浅浅的青,再往深处走,就是一片生机盎然。我依旧慢慢走着,脚下是软的草,身边是轻的风,眼前是慢慢醒过来的大地。它们告诉我,所有的新生,都不是突然到来的。是在土里悄悄熬,在风里慢慢等,在寒里静静忍,等到节气一到,时机一到,就自然而然,破土而出。

我踩着浅草往前走,像踩着一整个春天。

村庄还和往常一样安静,可我知道,有些东西已经不一样了。草绿了,风软了,心亮了,新的一年,真的来了。那些藏在心底的梦想,也像这浅草一样,只要肯扎根,肯生长,肯一步一步往前走,总有一天,会绿满心田,绿满前路。

在这个立春,在这片浅草旁,我不急着赶路。

篝火千灯

■ 李俏红

上元节的灯老早就要开始扎的。儿时的扎花灯,类似现在老师布置的手工活,必须由大人和小孩共同完成。

外公是扎花灯的好手,我一得空就央求他帮我扎一个花灯。外公说,别急,等我先扎完村里的龙灯。

接近年关,村中的老祠堂忽然就热闹起来——门板一开,香案一挪,便成了临时的扎灯坊。长案上,竹篾纵横,年轻后生弯腰劈篾,刀锋顺着竹纹走,清脆一声,篾条便平顺地分开。三五老人则坐在一旁,把篾条在炭火上烤软,手腕一转,便弯出龙身的弧度。龙灯的骨架子一般腊月就完成了,但正月里还有一些收尾工作得忙一阵子。于是有人剪云纹,有人扎龙尾,红纸、彩纸、描金纸,一层一层贴上去,龙角要高耸,龙须要飞扬,龙眼要有神……一双双手穿梭其间,把寻常的竹与纸,一点点扎成了上元夜的恢弘气象。

孩子们挤在门边,看得眼睛发亮,人多力量大,不久村里的大龙灯就扎好了。余下的日子便是扎各自家中的小花灯了。

外公选了几支韧性最好的竹篾,然后坐在门前的矮凳上,开始帮我扎锦鲤灯。只见他把竹条在火上烤一烤,手指熟练地弯出一个弧度,然后把竹条一根一根用麻绳扎紧,便有了鱼身的轮廓流线,再细细扎出扇形的鱼尾和小巧的鱼鳍,骨架要做得轻盈,才经得起晚风拂动。糊纸是关键,我蹲在一旁,一边好奇地问这问那,一边忙着递线、递浆糊,递一片又一片的绵纸。绵纸层层叠叠粘上去,最后还要画出一片片生动的鱼鳞。

我的老家是遂昌,藏在浙西南群山

马年猜马谜

■ 钱续坤

元宵节,中国民间有“观灯猜谜”的习俗。谜语悬之于灯,供人猜射,始于南宋。《武林旧事·灯品》曾有记载:“以绢灯剪写诗词,时寓讥笑,及记人物,藏头隐语,及旧京谚语,戏弄行人。”

在农历丙午年元宵节来临之际,我们不妨来猜一猜与“马”有关的谜语。

谜语从分类上说,主要分为“事物谜”与“文义谜”两大类,一般由“谜面”“谜目”“谜底”三部分组成,有些运用谜格制成的灯谜还有“谜路”。

“事物谜”的谜底大多是生活中常见常用的“事”和“物”,比如动物、植物、器具、自然现象、宇宙天体……常常采用朗朗上口的民谣或短诗的形式来表现。

且看谜面:“四蹄飞奔鬃毛抖,拉车驮货多面手,农民夸它好伙伴,骑兵爱它如战友。”“尾巴长,鬃毛飘,会拉车,能奔跑,四个蹄子嗒嗒响,帮助人们立功劳。”谜目都是“打一动物”,显而易见,谜底都是“马”。

这些谜语是典型的“事物谜”,其谜面抓住要猜的事物,对它的外表、形体、性质、色彩、音响、出处、用途等各方面突出的特征,用拟人、比喻、夸张、暗示等形象化手法,拐弯抹角地描绘出来,让人们根据谜面所提供的线索,通过联想、推理、判断来猜中谜底。

再看谜面“有点像画眉鸟”(打一动物),谜底为“马”。解析:“马”有了“一点”,就像画了眉的鸟。“坐也是立,立也是立,行也是立,卧也是立”(打一动物),谜底仍为“马”。解析:这个谜语通过描述马站立时的姿态来暗示答案,因为马即使在休息时也是保持站立的姿势。

“文义谜”又叫“文虎”“灯虎”,利用中国汉字的一字多义、一字多音、笔画组合、摹状象形等富有变化的特点,通过会意、别解、假借、运典、拆字等手法,

褶皱里。外公一边扎灯,一边给我讲汤显祖的故事。

故事是这样说的:万历年间,汤显祖任遂昌知县。时值元宵佳节,城中张灯结彩,鼓乐喧阗,百姓倾城而出。狱中囚徒闻外间欢声笑语,不觉神情黯然。汤显祖巡狱时见之,不觉心有所动。于是他做出了一个惊人的决定:在元宵之夜打开狱门,释囚出门观灯,约定三更之前各自归狱,不得失期,众囚叩首感泣而去。那个夜晚月明如昼,灯火满城,及至三更鼓将尽,囚徒果然一一归来,无一脱逃。

外公说这故事之所以能口口相传,是因为汤显祖的宽厚与仁爱,唤醒了人性的柔软。

在外公的指导下,我终于扎好了一盏属于自己的锦鲤灯,别提多开心了。外公说,到了上元夜,灯光一亮,鱼鳞便在纸纱上闪闪烁烁,活脱脱一条刚从溪水里跃出的锦鲤。

这一天,祠堂的门一大早就打开了,小后生们在里头进进出出,一入夜,锣鼓声骤起,舞龙的队伍动了起来。龙灯在夜空中蜿蜒,龙头高昂,龙身翻腾,金鳞与红灯在夜色里交相辉映。随着龙珠的指引,时而盘旋,时而冲刺,时而俯首,时而昂首……围观的人群不时发出一阵阵惊呼 and 喝彩。

我们这群孩子则提着各种小花灯,紧紧跟在龙灯后面。小步子轻快又急切,花灯在龙尾后连成一串,闪闪烁烁,摇摇晃晃。暖光映照着一张张仰起的小脸,清脆的欢笑声与锣鼓声交杂在一起,满心都是欢喜。

年复一年,篝火未熄,千灯正明。上元节,人们心底那份对春日的期许、对团圆的珍惜、对美好生活的向往,一直在这灯火流转间悄然生长。

使谜面和谜底在字义上或字形上相互扣合。

请看谜面“门内冲进高头马”,谜目为“打一字”,这里就采取了会意的手法,使人联想到谜底为“闯”字。“一马饮尽池中水”,谜目仍为“打一成语”,“池中水”被“饮尽”,只剩下“也”字,再与“马”匹配,谜底为“驰”字。再看谜面“车马炮出击,将士相助战”,谜目是“打一成语”,这里只要掌握了一点象棋知识就会知道,“车马炮”“将士相”都全体出动了,只有“兵”不为所动,谜底自然是“按兵不动”。续举一例,谜面为“骏马驰千里,银燕入云霄”,谜目为“打一成语”,通过联想,“驰千里”义为“远走”,“入云霄”是指“高飞”,谜底显而易见为“远走高飞”。

至于“谜格”,其作用是提示谜底必须作出某种改变;不同的改变形式有相应的谜格及相应的格名。最常用的谜格有“卷帘格”“秋千格”“徐妃格”“求凰格”“白头格”“梨花格”“蝇头格”“遥对格”“解铃格”“骊珠格”等。

且看谜面“悬崖勒马”,用“卷帘格”打一国家名称,谜底为“危地马拉”。“卷帘格”属于移位类谜格,其核心规则要求谜底为三字以上的词语、成语或短句,通过倒读的方式扣合谜面。按照“卷帘格”的规则,应将谜底“危地马拉”倒过来念,即为“拉马地危”,与谜面“悬崖勒马”形成巧妙的对应,因此被视为一个有趣的灯谜。再看谜面“驿外断桥边”,用“秋千格”打一儿童娱乐设施。此谜的谜面出自陆游《卜算子·咏梅》,其中“驿”外取“马”,“断桥”边取“木”,组合为“木马”;“秋千格”的核心规则为谜底限定两个字,通过将两字位置互移后倒读来扣合谜面,也就是将“木马”倒读为“木马”,故谜底为“木马”。

最后,请看以下两个谜面“蛇年前后活力旺”“唐僧坐骑姿雄健”,谜目为“打一成语”。你猜到了吗?谜底都是“龙马精神”。

