

寻迹东阳卢宅的建筑美学与文脉传承—— 一条轴线,藏着一个“全球范例”

■ 本报记者 傅颖杰 杨振华
共享联盟·东阳 韦敏航 吴旭华

青石板路在脚下延伸,将500余年的日光与月色轻轻叠压。缝隙间,几株倔强的青苔探出嫩绿,像是时光撒下的书签,标记着这片古建筑群的岁月流转。

日前,全球人居环境论坛公布了第20届“新可持续城市与人居环境奖”获奖名单,其中的“全球人居环境村落范例奖”,被独家授予中国东阳卢宅。评委会评价其“规模宏大,保存完整,原真性高,堪称中国传统建筑群的范本,也具有全球性的影响力和学术价值”。

1988年,卢宅成为第三批全国重点文物保护单位。它并不是静止的古建筑标本,而包含了九进院落的恢宏布局、耕读传家的百年文脉和“活态传承”的生动实践。

“北故宫,南肃雍”

2024年,联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。而东阳,也有一条属于自己的特殊“轴线”。

走进卢宅,最先震撼人的是主体建筑肃雍堂轴线的“九进纵深”。这条贯穿南北的建筑轴线长达320米,九座建筑依次排布。这种“前堂后寝”布局,遵循儒家礼制——前四进是卢氏宗族祭天祀祖、迎宾议事的公共空间,后五进则是家眷起居的私密区域,一道石库门将内外隔开,宗法伦理在此融入建筑肌理。因其空间序列与故宫中轴有异曲同工之处,故有“北有故宫,南有肃雍”之美誉。

卢宅的主人是婺州望族卢氏。由于家世兴旺,卢氏家族相继建房置产,致房屋千间,院落连片,街巷纵横,占地

达500余亩。整个建筑群落古朴典雅、宏敞秀丽,显示出以血缘关系为纽带的卢氏宗族聚居结构。

在全球人居环境论坛规划设计委员会委员兼“全球人居环境村落范例奖”评委、著名建筑专家洪铁城看来,卢宅“可持续发展”的特性是它立身世界建筑之林最厚重的文化资本。

“卢宅从明景泰年初期(约1456年)始建,持续到清康熙年间才建成,建造时间长达260多年。如此持久的建造历程,必须在初始规划时就留足发展空间。而卢宅建设之初就为家族预留了绵延数百年的居住用地,堪称真正的可持续发展佳例。”洪铁城说,卢宅拥有精细的防洪排涝系统、明确的功能分区和系统完整的道路,是一部立体的教科书,是中国婺派建筑的代表作之一。

40万颗彩珠的浪漫

建筑的巧思远不止于布局,从细节上看,卢宅处处透露着艺术与科学的巧妙融合。

肃雍堂的屋顶设计便是一绝。从外观上看,它是江南常见的重檐悬山顶,可走进堂内抬头仰望,木构架却呈现出歇山顶的繁复形制。这并非建造失误,而是工匠用两根角梁与“溜金斗拱”巧妙衔接的结果,既规避了明清“庶民不得用歇山顶”的等级限制,又保留了歇山顶的庄重气势。

更令人称奇的是堂内的“天沟防漏术”。肃雍堂进深很深,屋顶连接处的天沟本是江南多雨地区的漏水隐患。但工匠们在木头上挖槽,嵌入U形石槽,以桐油石灰黏结,再铺一层仅5毫米厚的锡箔——多亏了这层锡制防水层,让屋顶历经500多年风雨,至今滴水不漏。

最惊艳的就是肃雍堂内的“宝盖索络联三聚七彩穗羊角灯”。这盏高4.05米、



宝盖索络联三聚七彩穗羊角灯。

直径2.10米、重127.5公斤的大堂灯,用40万颗彩色玻璃珠穿制而成,点亮时流光溢彩,夺人眼球。它是卢宅的“镇宅之宝”。

在《红楼梦》中,曹雪芹曾生动地描绘了荣国府元宵夜的灯彩:“两边大梁上,挂着一对联三聚五玻璃芙蓉彩穗灯。每一席前竖一柄漆干倒垂荷叶,叶上有烛信插着彩烛……”肃雍堂大堂灯与“联三聚五玻璃彩穗灯”如出一辙,甚至比后者还大了两挂。

因年岁已高,肃雍堂大堂灯已难以经受长时间的悬挂。于是,东阳市文保所以它为模板,为曾经也拥有大堂灯的树德堂重新复刻一盏。经过多名工匠的努力,树德堂大堂灯于2012年正式展出,悬挂至今。“珠灯燃尽千年事,雕梁犹诉旧时风”,在一代代工匠的努力下,卢宅珠灯得以年年照亮古老院落,让一代代人感受独属于中国人的浪漫。

藏书楼与笔架山

从卢宅内的国光门南望,笔架山恰好被框在门框中,与门后檐的“笔锭如意”雕刻呼应。这充分说明,卢宅不是建筑的独角戏,而是与数百年的“耕读传家”理念紧紧缠绕在一起的。

翻开卢氏名人录,有许多忠义之辈:卢睿官至总督三边,治理大同、宁夏时勋绩卓著,威震一方;卢洪春以忠直闻名,因直言进谏被载入《明史》;卢洪秋作为抗倭名将戚继光的幕僚,屡败倭寇……

而这个家族的中兴,与一位伟大的母亲息息相关。

贾光,作为雅溪卢氏十二世卢天保的妻子,在明洪武年间经历了连续的家庭变故。面对重重困境,她并未屈服,而是别有一番韵味。灯光照亮了肃

是勇敢地挑起了抚养孤、振兴家业的重担。她让儿子们到东阳峰顶的宝轮寺借读。每天晚上,贾光在二楼朝南窗户挂上红灯笼,在山上读书的四个儿子看到灯光就发奋夜读。在贾光的精心教导和不懈鼓励下,四个儿子终于成才,为卢氏家族的科举之路奠定了坚实的基础。这就是“贾光挂灯教子”故事的由来。

事实上,卢氏家族对教育的重视,深刻在骨子里——卢氏大宗祠设有“养贤田”,地租收入专门资助子弟读书;族内还办了9所书院、2座藏书楼,为子弟提供读书之所。至今,卢宅仍保留奖励卢氏学子的传统。

正如明代“理学名臣”卢格在《肃雍堂记》中所写,“肃,肃敬也,礼之所以立也;雍,雍和也,乐之所由生也。”“肃敬雍和”的态度,被刻进了这座建筑群的肌理,写进百年文脉中。



卢宅中的木雕。

雍堂的雕梁画栋,非遗传承人在古戏台上表演东阳道情,婉转的唱腔与古建筑共鸣;一些茶室、古玩店应运而生,成为游客们休闲放松、品味古韵的好去处。

多重院落有机联系的建筑格局,营造出风格迥异的叙事空间;独特的建筑美学也使摄影师能更好地兼顾“移步换景”的审美需求和剧情需要——卢宅也因此成为《鸦片战争》《雍正王朝》《少年黄飞鸿》《锦衣之下》《庆余年2》《玉楼春》等热播影视作品的取景地。

爆款剧《庆余年2》中,二皇子与明青达、明家老太会面的剧情,便在肃雍堂中拍摄。由张若昀主演的剧集《显微镜下的大明之丝绢案》营造的古代氛围感,也离不开卢宅自带的历史厚重感与场景适配度。

而随着这些影视作品的播出,卢宅的知名度进一步提升,吸引了更多来自五湖四海的游客前来打卡同款名场面,感受这座古宅的独特魅力。“获奖不是终点,是让卢宅走得更远的起点。”东阳市文保所所长吕海萍说。

如今的卢宅,不再只是一座“古建筑群”,它是活着的文化载体。它藏着的惊喜,等着更多人去发现。

卢宅。本文图片均由视觉中国提供

新大众文艺地图

宁波工程学院

从毛笔到北斗,杜莹创作的童书走进84个国家——

打开一扇认识中国的窗

■ 本报记者 竺佳 袁佳颖
通讯员 金贤芳

陕西历史博物馆里,杜莹在一盏雁鱼铜灯前蹲下来,把速写本垫在腿上,手中的笔走得飞快。“看!”她的笔尖停在一只卡通大雁的长脖子上,“烟尘这些小家伙,从这里溜进去——”笔尖顺着线条滑到圆鼓鼓的“肚子”,“掉进下面的水里,一下子就被抓住啦!”

女儿小满的眼睛瞬间亮了:“原来那么厉害!”

8年前的那一刻,杜莹还不知道,那为满足女儿好奇心的寥寥数笔,会成为她未来创作的起点。

如今,这位宁波工程学院设计学副教授,已成了颇有名气的童书作家。她创作的《漫话国宝》系列丛书,已走进全球84个国家、超8.8万所图书馆;《嗨!这里是中国》等中英双语绘本版权输出至塞尔维亚、匈牙利、美国等地,为外国小朋友认识中国打开了一扇窗。

蹲下,不只是姿态

2025年的最后几天,宁波慈城实验幼儿园的阅读角上演了一场特殊的“评审会”。

评委,是一群叽叽喳喳的幼儿园小朋友,“评审”的对象,则是杜莹的新作《黄豆小姐去旅行》。

“今天我们要讲的是——”杜莹坐在矮矮的小椅子上,声音自动调成了“故事频道”,“《黄豆小姐去旅行》……看,黄豆咕噜咕噜地滚下来啦!”话音刚落,孩子们就笑成了一团。“这个好好笑!”“他们滚下去也那么开心!”

因为女儿出生在“小满”时节,她便为女儿取了这个寓意“盈而未满”的小名,自己也成了孩子们口中的“小满妈妈”。而像这样的“儿童评审会”,她已经

坚持了7年。在她看来,创作童书最重要的就是“蹲下来”,从孩子的视角去讲故事。如果哪个情节让孩子们皱起眉头,她会记下来,回去改到他们能懂为止。

有一次,她画完出土于马王堆汉墓的素纱单衣后,又在漫画旁认真标注了“衣服重量仅有49克”。没想到在“评审会”上,一个孩子举手问:“小满妈妈,49克是多重呀?”

她这才意识到,对孩子来说,“克”太抽象。回去后,她把文案改成了——“这件衣服轻得就像一个鸡蛋。”

为孩子创作绘本的念头,始于2018年和小满的博物馆之旅。18个博物馆走下来,一个现象让她陷入沉思:女儿起初对文物充满好奇,可因为不太听得懂讲解,总容易走神。比如那盏雁鱼铜灯,博物馆的讲解员说,它是古代的净具,有净化空气的妙用。可怎么净化呢?杜莹在纸上唰唰几笔,就画出一只卡通版的雁鱼灯,用孩子听得懂的话,让女儿一下子明白了其中的原理。那一刻,杜莹心里那个模糊的想法忽然清晰了:为什么不专门为孩子们做一套文化科普类的绘本呢?

这念头并非凭空而来。杜莹从小就爱画画,本科在浙江大学学历史学,硕士念的是传播学。三者结合,一条独特的路浮现出来——用“漫画+科普”的方式,让国宝开口讲故事。

于是,《漫话国宝》系列丛书应运而生。杜莹的笔下,悠久的历史文化有了更卡通的表达:讲敦煌莫高窟,成了“房产中介介绍房子”,一个个石窟就是不同户型的“精装房”;介绍红山玉龙,画面变成“原始人理发店”,在“洗剪吹一条龙”的服务里,玉龙的由来被悄悄讲清楚了。

“火锅”还是“高铁”?

杜莹总调侃自己是“过了保质期的大儿童”。她不爱化妆,总是素净着一张



杜莹(右二)在匈牙利布达佩斯剑桥运动幼儿园与孩子们分享绘本。受访者供图

脸,扎着简单的双马尾。可这副稚气模样的背后,藏着另一副神情:每当聊起创作,她的眼神瞬间清亮,语气笃定,透着一股自信。

《漫话国宝》出版之后,杜莹潜心创作,陆续出版了《国宝里的中国史》《二十四节气地板拼图大书》《嗨!这里是中国》等60多本图书。其中,《嗨!这里是中国》双语绘本选取了100个代表中国文化和现代科技的符号,让海外的小读者们看见一个既古老又年轻的中国。

怎样让外国孩子看懂这些中国符号?

最初,杜莹和团队选了“Brush”(毛笔)来代表字母“B”。可出版社编辑很快发来消息:“我们不能只讲传统文化呀,今天的中国什么样,也得让人看到。”

团队连夜开会讨论,最后决定:“B”改成“BeiDou”——北斗卫星导航系统来表示。古今交融,都藏在一个字母里。“H”也一样,只有“Hot pot”(火锅)似乎还不够,大家考虑了很久,最终,一列飞驰的高铁(“High-speed rail”)的服务里,玉龙的由来被悄悄讲清楚了。

最初的构想很浪漫:把四季、十二生肖、二十四节气等元素,像俄罗斯套娃一样一圈圈套在一起,做成一张圆圆的“大

饼图”。

团队花了两个月,细心画好每一个细节。可当所有拼图第一次拼起来时,大家却傻眼了——反馈出奇一致:“每块单独看都漂亮,拼在一起却有点乱。”项目停了一个多月,谁都不知道怎么改。

转机发生在一个平凡的午后。杜莹望着校园里的桥,忽然有了灵感:为什么不让所有场景都放在一条流动的“时间河”上呢?就像桥连接两岸,一条主线也能串起所有画面。他们果断放弃了单独的拼图画面,改用连贯的“时间河”讲故事,“天对天,地对地”,东方的哲学,让画面顿时气韵贯通,浑然一体。

对于孩子来说,看《二十四节气地板拼图认知大书》就像玩游戏,动手,自己就能拼出一幅二十四节气图。

当这本凝聚了师生心思的作品,最终出现在意大利博洛尼亚童书展的聚光灯下时,所有辛苦都化成了满满的成就感。而生动的情节、丰富的视觉元素,让杜莹的绘本不光是儿童的专属,甚至成了许多外国成年人学习中文的入门辅助读物。

故事或许总是这样开始:一个人,为了解答孩子眼中的困惑,选择蹲下身来。而这一蹲,就打开了一个温暖的世界。

用东方哲学做拼图

曾在博物馆蹲着给孩子们画画的妈妈,如今已是带着一群年轻人在工作室里“头脑风暴”的导师。她的学生夏琳娜和赵欣,都成了团队里的中坚力量。《二十四节气地板拼图认知大书》就是师生共创的成果。

最初的构想很浪漫:把四季、十二生

新艺评

以大众心
做大众事

■ 夏烈

不懂历史和传播的设计学教授不是好的绘本画家——杜莹就是这样一个奇妙的“六边形战士”。

触发她技能的是女儿。当满肚子故事的博物馆藏品与娃娃相遇,为母则智的杜莹开始把自己青少年时学画画、大学时期读历史学和传播学以及今天如何更好地向海内外青少年介绍中华优秀传统文化这三件事结合起来。这造就了改变她人生的路向,也影响着更多人的事业选择。

而新大众文艺首先就是这样一件心怀大众的事:“蹲下来”贴近读者,用“漫画+科普”的方式让孩子听得明白并且听得快乐。这都是以大众心,做大众事、传大众情,以达到古今交融、中外交流的境地。在这个意义上,绘本也好,文化“新三样”也好,都是用大众的立场教化大众的新场景、新方法、新自觉。

在“出海”的载体上,绘本或儿童读物可能容易被我们忽略,而杜莹和她的团队正孜孜不倦且大展宏图地做着这方面的工作。有时候我们会根据旧思维以为“出海”的路很窄,但其实不然,文化交流总会出现新的通道,期待我们为之付出智慧和心力。

(作者系文艺评论家、教授,浙江日报文
艺评论版特约主编)



《二十四节气地板拼图认知大书》。

本报记者 袁佳颖 摄



扫一扫 看视频