

山的后面是什么，我想自己去看看

■ 本报评论员 王彬

过去这一年，当我们提起“浪浪山”，它早已不只是动画电影《浪浪山小妖怪》里的童话意象，而是一代人关于生存与突围的醒目坐标。

它可能是年轻人面临的就业难题、生活压力和家庭群里那句“何时结婚”背后的时代重力，也可能是面对“内卷”和“躺平”时的茫然，被AI取代的隐忧和对“少年心气不可再生”的叹息。

当个体被卷入大变局的时代，变化成为常态，“离开”，便成了在不确定中重建确定性的生存策略——

有人投身县域经济，在乡村振兴中开咖啡馆、做非遗电商；有人转向银发经济、宠物经济、情绪价值产业，在细分赛道里长出新芽；有人“专升本”“高分读高职”，用技能锚定未来；还有人干脆做“数字游民”，在自由中实现新的生长。

这些“离开”未必壮阔，却彰显出一种可贵的主体性。从“按标准剧本活”到“自己定义成功”，这是自我意识的成长，是对命运主动权的掌握。

在时代洪流中，与现实碰撞里，无数个体用行动宣告：“山的后面是什么？你不用告诉我，我要自己去一趟。”

或许，山的后面，仍是山。有人创业遇冷、自由职业不稳，有人看似风光，实则深陷流量围城。人生本就有“八十一难”，“山后仍是山”，这不是悲观，而是清醒。真正的成长，不在于一劳永逸地抵达终点，在于拥有持续攀



《浪浪山小妖怪》电影海报

登的能力，将每一次困境转化为契机与韧性。

山的后面，也可以是海。这片海，藏在“往里走，安顿自己”的静定之中。在信息洪流中重建专注，在社会期待与内心渴望之间厘清边界，在变动不居的世界里构筑内在秩序，这比追逐外部认可更重要紧迫。无论是“电子出家”，还是“爱你老己”，都是年轻一代在喧嚣中寻回内心安宁的探索与实践。

“海”也在“深耕热爱、坚守创新，

做长期主义者”的价值创造里。宇树科技创始人王兴兴，大学挂过科，还延期毕业，从无人问津的初创者一路成长为机器人领域的领军人物；导演饺子，曾靠母亲退休金生活，在家“啃老”3年，却凭一股“死磕”精神，打造出《哪吒》系列国漫奇迹；横空出世的“DeepSeek”向世界证明：大山并非不可逾越。

这些坚定的实践，将个体与更广阔的世界相连，生长出扎实价值感与鲜活“活人感”。也再次印证：生命的

意义不是“找到”的，而是“干出来”的。“任凭风浪起，稳坐钓鱼台。”当一个人心境澄明、步履坚实，所见皆是通路。

山的后面，是更好的自己。所有的翻山越岭，本质上是一场寻找自我的远征。比起抵达终点，我们更应该聚焦如何接纳过程的全部，如何与困惑并肩、与挫折对话，在不确定中锚定方向，在多元价值中寻找认同与共识，在喧嚣世界里听见内心的声音。

任何经历，都是宝贵财富。每一次突破舒适区的尝试，都在重塑我们的认知、格局与韧性，让我们更清醒、更自洽、更自由，更能驾驭复杂，从而走向生命的丰盈与完整。

2025年，我们比以往更清楚，没有虚度的光阴，只有未被激活的潜能；没有注定平庸的人生，只有尚未找到支点的行动。

“重要的不是永恒的生命，而是永恒的生命力。”当每个“小妖怪”都敢于成为自己故事里的英雄，掌握命运的舵盘，践行任正非式“不去想困难，干就完了，一步一步往前走”的朴素信念；当社会能给予更多元的发展路径、更柔软的安全网、更包容的试错空间，让孙悟空的“三根救命毫毛”变得具象而可及——我们终将经受住“八十一难”，取回人生的“真经”，书写自己的《西游记》。

人生的答案，不在山后，而在我们翻越的每一步里。每一个翻山越岭“小妖怪”的身影，都是时代最美风景。无数微光汇聚，必将照亮前行的海平面。

· 一线来风 ·

■ 罗正然

维修老旧水渠400多米，硬化村里泥泞道路，改造老旧窄桥，新建拦河坝4座，200多户村民接通自来水……近日，山东枣庄00后村支书王浩的年终述职报告视频火了。俗话说：编筐编篓，重在收口。在年终岁末之际，被网友称为最“土”的年终总结视频获得如潮好评。当这种“土”总结带动的节奏在网友心中激起涟漪，一个不争的事实生动呈现：年终总结不怕“土”。这个现象，值得广大基层工作者深思。

“土”的面孔反映的是作风。当标题工整对仗、排比句式排队，写得洋洋洒洒的范式年终总结让人见怪不怪

年终总结不怕“土”

时，反观这段“土”得掉渣的年终总结视频，没有华丽辞藻渲染，没有洋气表述拔高，有的只是一件件“小事儿”的罗列，晒的样样都是“干货”，这样的“土”是褪去浮躁、不做虚功的务实作风，朴实无华却掷地有声。这启示广大基层工作者，同群众交心、向群众汇报，要辞约意丰、坦诚实在，无须加“美颜”、用“滤镜”、搞“化妆”，对工作成果要“晒干水分论斤量，该是几两就几两”。

“土”的背后透射的是实干。在有的人眼里，年终总结就是“岁末一篇文”，于是没少在“作文”下功夫，但事实证明，这种高分“申论”群众并不买账。这名村支书在视频中说的事件件都是实打实干出来的，普通的叙事、简

洁明了的表达，所做的事迹群众可感可触、可视可及。这启示广大基层工作者，群众认可的是实干精神，他们不看你“总结材料捃了什么字”，而是看“全年干了多少事”，唯有坚持“实”字当头、“干”字为先，踩着泥泞到田间地块，顶着烈日进果园大棚，跟着农户查墒情、问难处，陪着村民找客商、拓渠道，群众才会竖指点赞。

“土”的内核蕴含的是为民。这名村支书的年度“成绩单”，无非是路硬了、水通了之类的工作，“辨识度”不高，“特色性”也不强，但群众的认可度却极高，原因何在？因为这名村支书带领班子所干的，正是群众所盼的。相比之下，个别基层搞“花瓶项目”“巨幅屏幕”等“高大上”项目，追求“领导注意”，忽

略“群众满意”，看似工作出了“亮点”，实则露了“斑点”。这启示广大基层工作者，应始终坚持以人民为中心的发展思想，树立和践行正确政绩观，以群众的“柴米油盐”“衣食冷暖”为出发点想问题、作决策、办事情，让民生福祉可感可触，让人民群众的幸福底色更加鲜亮。

最是“土”味情真挚。基层工作本没有光鲜亮丽的表象，更多是土味土调，它藏在为群众办事的执着里，躲在帮群众解忧的坚持中，显在让群众受益的实效上。广大基层工作者要坚持以“土”作风立身，方能摒弃浮躁、脚踏实地；以“土”姿态干事，方能扎根基层、担当作为；以“土”情怀为民，方能不负群众、不负初心。

浙江省低空安全管理协会成立

政企联动共筑低空经济安全防线

· 资 讯 ·

■ 王啸涛

2025年12月26日，中国联合网络通信有限公司浙江省分公司内气氛庄重热烈，全国首个省级低空安全领域专业组织——浙江省低空安全管理协会正式成立。这场汇聚政府部门、科研机构及行业龙头的大会，标志着浙江低空安全管理迈入“行业自律+协同共治”新阶段，也为蓬勃发展的低空经济装上了“安全引擎”。

安全筑基 破解低空经济发展核心命题

在成立大会现场，省公安厅相关负责人表示，低空经济作为国家战略性新

兴产业，市场规模及潜力不断提升，但安全管理体系不完善、协同机制不健全等问题仍制约着该产业高质量发展。协会的成立正是对这一痛点的精准回应，通过整合政府部门、科研院所、运营企业、技术提供商及专家学者等多方资源，联合100家会员单位构建起覆盖“技术研发—场景应用—监管服务”的全链条安全生态。

作为大会承办方，中国联通浙江分公司展现了科技央企的担当。公司党委书记、总经理童海波介绍，浙江联通已构建“端网云安智”低空能力体系：在宁波部署的5G-A毫米波通感一体网络可实现200米低空区域全覆盖，自主研发的极目无人机监管平台累计处置违规飞行事件137起；其“电子围栏+无人机机场”智治系统更在天台水源保护区实现了98%的违规行为自动识别率，相关技术标准已被纳入省级低空安全建设指南。

场景深耕 从单点突破到生态构建

从“书法圣地”到“文化高地”

兰亭景区让经典走进生活

兰亭景区让经典走进生活

量展览持续上新：从第七届兰亭书法双年展到“亘古放翁”中国画作品展，以篆刻、金石、拓片等多维呈现打破专业圈层，实现“文化破圈”。从“书法圣地”到“文化高地”，当大展大赛让专业力转化为影响力，浙江的文化基因便被激活，成为可持续的公共文化供给。

如果说展览让兰亭景区的文化厚度被看见，那么演艺与研学则让它被体验。兰亭景区的资源禀赋为此提供了天然土壤：鹅池碑亭、曲水流觞地、天章寺遗址等文化地标与山水环境相互成就。围绕“书法文化”这一核心基因，今年兰

亭景区持续推出“曲水流觞”演艺活动，仅一年就演出100余场；《兰亭传奇》以“沉浸式演绎+文化溯源”为特色，把历史叙事转化为沉浸式的时空穿越。

多位研学老师反馈，学生看完演出后对《兰亭集序》的理解更加深刻，“讨论也更有深度了”。当孩子不再只是在课本里认识兰亭，而是在实景中亲历曲水流觞、在剧情里重温唐太宗求帖的故事，经典从“全文背诵”变成了“文化体验”。

随着浙江文化基因解码、激活，其对相关产业发展的推力也日益增强。兰亭景区深入挖掘兰亭故事，开发近千款“兰亭的故事”文创产品，以“兰亭集序·书法系列”“曲水流觞·雅集系列”等为代表，把书法文化嵌入日常消费。景区还通过营造国风景观氛围、打造汉服网红打卡点、塑造兰亭景区特色IP“曲水流觞”品牌，持续把文化内容转化为可传播的社交场景。

近年来，中国书画、戏剧、音乐、舞蹈等越来越多的传统艺术扬帆出海，收获了许多“洋粉丝”。在“文化出海”的浙江版图中，兰亭不仅是地标，更是中国书法精神坐标，成为跨文化对话的一

近日，央视新闻一则2025年年终报道中，聚焦了一群闪闪发光的“新质”年轻人。主持人董倩提到，今年采访的众多新闻人物中，几名年轻人令她印象深刻——量子物理学家陆朝阳，“杭州六小龙”中群核科技的黄晓煌、强脑科技的韩壁丞，朱雀三号总指挥戴政。

“新质”年轻人，究竟“新”在何处、“质”在哪里？简言之，他们是在新时代背景下，凭借创新思维与务实行动推动生产力向前迈进的青年群体，正成为社会进步不可或缺的力量。

在这些“新质”年轻人身上，我们至少可以看到三种奔目的光芒。

一是敢为天下先的冲劲与锐气。他们选择的赛道，多是面向世界科技前沿和创业一线。宇树科技王兴兴让机器人轻盈奔跑，深度求索梁文峰向AI大模型顶峰攀登，陆朝阳在量子世界持续突破……他们是名副其实的“科技颠覆者”，也用行动证明，创新的主动权与定义权，可以掌握在我们自己手里。这种冲劲与锐气是建立在扎实认知基础和硬能力上的战略进取。我们从中看到的，是新时代青年平视世界、并决心引领潮流的底气。

二是甘坐冷板凳的韧劲与坚守。所有耀眼突破，背后皆是漫长积淀。量子研究需要经年累月的推演与实验，商业航天没有捷径可走，每一次进步都建立在无数试错之上。陆朝阳在实验室中孜孜不倦，黄晓煌、韩壁丞在各自领域从基础做起、厚积薄发……无不诠释着对长期主义的坚守，对做难而正确的事的执着。这份“老黄牛”精神，是对速成与功利的摒弃，是对“把事给做好”的坚定，是在喧嚣中保持定力、在不确定性中锚定方向的珍贵品质。

三是家国一心的情怀与担当。他们的个人理想，深深融入时代与国家发展的宏图中。无论是攻克“卡脖子”技术，还是开拓全球前沿市场，其奋斗坐标始终与国家富强、民族复兴同频共振。戴政曾说：“我们这么大的一个国家，能不能容忍子孙后代在别人架的星网下生存？我不能容忍，所以我要做这件事。”国家的事，就是我的事，国家有事，就是我有事。这份情怀，体现在将个人价值付诸服务社会、贡献国家的具体实践中。正如董倩所言，这些年轻人或许不会把国旗绣在身上、贴在额前，但这面旗帜已深深刻在他们心里。

“新质”年轻人的涌现，并非偶然的个体成功，而是一个国家走向创新驱动、一代人迎来历史机遇的生动写照。我们相信，未来会有更多年轻人从时代的“追随者”转变为在某些领域定义未来的“引领者”。未来中国的高度，系于今天这些在创新沃土上深深扎根、又奋力向天空生长的年轻脊梁之上。

“常”可吃，“变”也可食



■ 王雨凡

2500年前，老子说“治大国，若烹小鲜”；回望2025年，网络热词里总有美食的身影。纵使天意从来高难问，中国人对吃的心意却是切切实实地在生活一隅展现。

当秋日的第一片梧桐树叶落下，奶皮子糖葫芦的吆喝声纷沓而至，甜脆兼备的一大片挂满各种水果；在这个“咖啡向上，奶茶向下”的时代，作为经典奶茶的杨枝甘露也变出了新花样，从液体走向了固体。当AI创意不断挑战个人思考，人们在美食这个赛道的创意却依旧独具一格，无可替代。

当网红美食的浪潮逐渐褪去，“蛋神”腾空出世。不是什么罕见的食材，只是一枚小小的鸡蛋；没有华丽的名字包装，就是最常见的水煮蛋。煮多少时间，蛋黄呈现什么样的状态，最后得出

煮鸡蛋的最佳时长。我们不断追求创新点、网感、爆款，却在年末被最简单的烹饪所打动。

无论是花样百出的网红美食，还是于日常中深究细节的“蛋神”，都是人们用心生活的生动诠释。在这个被称作“原子化”的社会，中国人的心绪却一直被不同的食物联结着。蒸蒸日上，我们总是说不能亏待这张嘴，其本质是在守护一份在大变局时代依旧坦然的心与热爱生活的热情。

有容乃大，“食”欲则刚。对美食的包容，其底色是中华民族广阔胸怀。只有脾胃健康之人，才能享受各类美食；只有文化底蕴丰富之人，才能平等尊重异国文化。我们反复强调的文化自信又何尝不是根植于美食文化之中呢？

我们不得不承认，2025也是被惊叹与焦虑裹挟的一年。面对常见的难题与新出现的困境，幸好我们还有这份美食哲学，它穿透一切修饰与顺从，造就了个体与时代的狭路相逢。

人生除了诗和远方，当然还有美食，毕竟“常”可吃，“变”也可食。（作者系南京师范大学学生）

相关成果已应用于杭州亚运场馆安保，实现厘米级路径规划与未报备飞行器自动拦截，入选省级技术白皮书。

正如协会专家委员会主任陈志杰院士所言：“安全不是限制发展的枷锁，而是产业腾飞的翅膀。”随着浙江“低空安全与运行保障创新联合体”“低空经济专委会”等组织相继成立，一个由政府主导、企业主体、学术支撑的立体化治理体系正在成型。在这片数字经济的沃土上，关于天空的故事才刚刚开始。



图片由浙江联通提供

座桥梁。以“请进来、走出去”为策略，兰亭景区持续开展国内外书法交流；举办中日兰亭书会等国际交流活动；15个海外兰亭书法学会遍布12个国家；组织青年书法家赴海外文化平台展示中国书法魅力。

浙江文化基因激活的最终成效，要体现在丰富人民群众的精神世界、提升社会的文明程度、增强人民的文化获得感和幸福感上。从顶级展赛到实景演艺，从研学营地到夜宴游园激活夜经济……兰亭书法文化提升项目努力塑造高品质的文化体验，让激活的文化基因飞入百姓家，成为滋养社会、润泽人心的宝贵财富。激活文化基因，探索浙江何为。兰亭景区的答案或许就藏在这一笔一画、一场一景之中——让经典走出纸面、走进人群、走向当代。