

深读

累计签约资助项目1069个,总金额超7.8亿元 一只基金,催生浙江文艺繁花似锦

■ 本报记者 陆遥

从电视剧《藏海传》18天蝉联业内权威榜单榜首,到婺剧《三打白骨精》、话剧《北上》,演员陈丽君在第十八文华奖喜摘三奖(两项“文华剧目奖”、一项“文华表演奖”);从12部作品入选全国第十七届精神文明建设“五个一工程”、获奖数量及得分位列全国第二打赢“翻身仗”,到亚洲最大规模赵无极作品展“大道无极——赵无极百年回顾特展”成功举办并成为具有国际影响力的现象级文化事件……

这些在全国舞台斩获佳绩、扬帆出海惊艳世界的作品以及持续出新出圈的文艺人才背后,都站着一位共同的“幕后英雄”——浙江文化艺术发展基金(以下简称“基金”)。

这是省委、省政府指导下,由省委宣传部和省财政厅发起设立的公益性、政策性基金,也是如今省级财政主导公益化基金中极具代表性的成功范例。自2019年设立以来,这泓“文艺活水”用持续的定力与精准的滴灌,撬动起浙江文艺创作的“蝴蝶效应”,让这片文艺沃土焕发蓬勃生机。

聚沙成塔 从分散资源到精准发力

浙江文艺的繁荣,与发达的民营经济密切相关。在影视剧等大投入、大产出的艺术门类里,民营资本长期扮演着重要角色。但文艺事业的长远发展,既需要市场的“浇灌”,更需要政策的精准引导——用前瞻的眼光发掘潜力作品,用足够的耐心培育精品力作。

“过去,涉及文艺创作的各个单位都有自己的专项资金。”回忆起基金设立之初的行业生态,省财政厅文化处相关负责人表示,当时不少省级文化单位都有各自领域的文艺作品创作扶持资金,但这些资金评选标准不一,结果往往大相径庭。

业内人士对此也深有感触:同样是舞台艺术项目,这家单位评出来的前三是A、B、C,那家单位可能选出D、E、F,外界很难分清哪个才是真正重点;每个项目得到的支持有限,想进一步打磨提升成精品远远不够。最终,不少作品只是上演几场、发几篇通稿,没产生多少社会影响力,财政资金的效能没能充分发挥。

2018年,文旅融合改革的浪潮席卷全国,机构调整的同时,财政资金管理改革也同步推进。“集中力量办大事”成为共识——大家意识到,与其让资金“撒胡椒面”,不如整合起来成立公益性基金,聚焦重点项目精准发力。

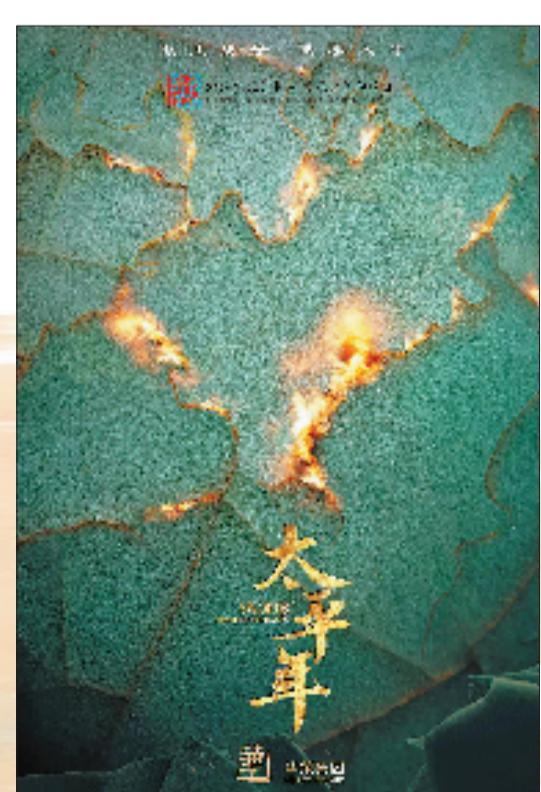
2019年,在省委宣传部和省财政厅的联合推动下,浙江文化艺术发展基金应运而生。

整合,绝非简单的资金叠加,而是一场文艺创作生态的“重构”。核心是解决三大痛点:其一,集中财力,把原来分散在各单位的资金汇总形成“资金池”,集中投向优质项目;其二,统一评审标准,结束“各花入各眼”的局面,让优质项目真正脱颖而出;其三,强化导向引领,通过基金这个“杠杆”,把党委、政府的中心工作要求传递到文艺创作领域,让文艺创作与时代同频共振。

制度体系的搭建,为基金的规范运行筑牢了根基。从2020年首次开展评审至今,先后制定并逐步修订完善《浙江文化艺术发展基金章程》《浙江文化艺术发展基金项目资助和经费管理办法》《浙江文化艺术发展基金奖励办法》,以及广播电视艺术、舞台艺术、视觉艺术、文学、电影、主题出版六大艺术门类的《实施细则》,逐步形成了覆盖“申报—评审—资助—监管—结项”全流程的制度体系。

如今,每年发布的创作指南,成了基金精准导航的“风向标”。建党100周年之际,重点扶持红色主题创作;“八八战略”实施20周年,鼓励挖掘浙江改革发展题材;杭州亚运会后,聚焦体育精神与城市风貌创作——指南始终紧扣中央和省委重点工作,让创作不跑偏、不脱节。

“围绕建党百年,基金扶持的歌剧《红船》,越剧《核潜艇之恋》入选建党百年晋京展演剧目;电视剧《大浪淘沙》《美好的日子》成为国家广电总局重点剧目。”浙江文化艺术发展基金管理中心工作人员举例介绍,这些作品用艺术语言再现红色历史,引发了广泛的社会共鸣。2019年以来,基金累计受理申报项目6911个,最终签约资助1069个,资助总金额7.8亿余元,其中重点项目扶持资金占比超75%。凭借这份“精准发力、成效显著”的答卷,基金形成了“成效一支持—再提升”的良性循环。



历史题材电视剧《太平年》海报。

本版图片除署名外均由出品方提供



电视剧《长安的荔枝》海报。

激活创新 从“冒险”项目 到爆款出圈

2022年,环境式越剧《新龙门客栈》进入创作阶段,项目出品方百越文化创意有限公司申报了当年度的浙江文化艺术发展基金。

评审会上争论不断,许多评委持反对态度。

反对的理由很充分:这个项目太“冒险”了。此前越剧的几次创新融合与驻场演出效果都不尽如人意,而这个项目当时还只是个雏形,连舞台都没登上。更关键的是,当时戏剧市场刚复苏,传统戏曲的年轻受众持续流失,“环境式演出”在浙江是新鲜事物,没人能预判它的市场前景。“不如选些稳妥的项目,风险系数低多了。”有评委直言。

但在基金的评判标准里,“冒险”从来不是扣分项,“创新”与“潜力”才是核心考量。

基金的核心作用是引导创作,《新龙门客栈》守正出新,用年轻人喜欢的沉浸式小剧场形式,传承传统戏曲的声腔与身段,这种创新值得鼓励。”基金管理中心工作人员表示,一番讨论后,该项目入选了浙江文艺发展基金2022年度资助项目。

获得资助后,项目的逆袭之路正式开启。资金支持解决了初期的排练、舞美搭建等成本难题,而基金的“省级重点项目”身份,更给这个“草根项目”带来了官方背书。

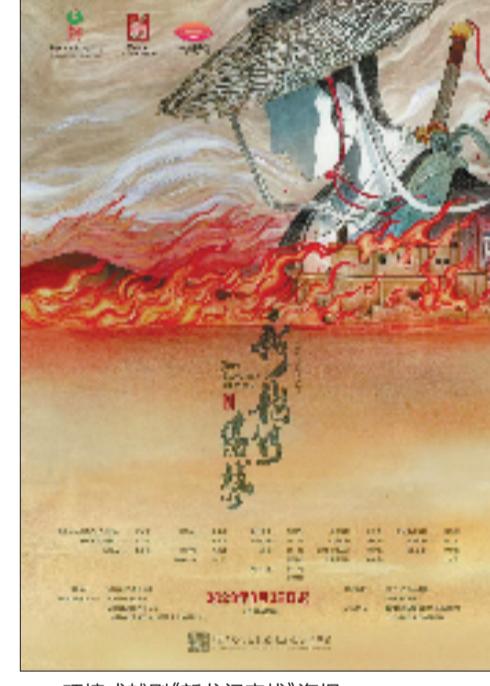
第二年春天,《新龙门客栈》首演后,瞬间引爆市场——100多个座位的小剧场场场爆满,票价从199元到399元不等,依然一票难求。后来不仅在杭州长期驻演,今年夏天还开设了台州分场,除了辐射更多城市,还带动地方民营剧团的发展。更重要的是,它打破了传统戏曲的受众壁垒,吸引大量年轻人走进剧场,被业内视为“青春戏曲”的起点,彻底激活了传统戏曲的年轻态表达。

同样是2023年,另一个轰动全国的文化现象背后,也有着基金的帮助。

当时,省委宣传部组织实施“宋韵文化传世工程”,将打造宋韵主题展览的任务交付省文联和中国美院。团队迅速开展深入调研,在摸清底数的基础上逐渐完善了策展思路——不仅要集中展示浙江省内珍藏的宋韵作品,更有计划汇集全国范围内与宋韵题材相关的藏品,打造一场具有全国影响力的文化盛宴。

然而,这一构想的落地,需要借展协调与经费保障的支持。“打通博物馆与美术馆之间的壁垒,实现跨机构、跨地域的借展,是当时面临的最大挑战。”策展团队成员回忆道。许多珍贵的宋代书画及与杭州主题密切相关的作品,分散收藏于全国多家重点博物馆,且多为各馆的镇馆之宝,借展审批流程严格、协调环节复杂。此外,由于展览规模宏大,随之而来的文物运输、特制展柜安装、专业安保以及环境控制等措施,使得整体成本增加。

在基金管理中心与省委宣传部、省文联等相关部门介入协调后,僵局迅速被打破。首先是资金支持,为展览的前期筹备和后期落地提供了关键的保障;更关键的是“政府主导”模式



环境式越剧《新龙门客栈》海报。

涵养生态 从单点扶持到全域赋能

在浙江文艺界,越来越多的人明白,基金背后是一条覆盖文艺作品创作全生命周期的“生态链”建设,让优质作品能持续打磨、不断提升。

针对同一部作品,基金除了对创作生产进行扶持之外,还可分阶段为其打磨提升、传播推广提供支持。

2025年11月,婺剧《三打白骨精》巡演项目入选浙江文化艺术发展基金年度资助项目公示名单。

该剧自2023年3月首演以来,不断吸收观众反馈,尤其是年轻观众的观感,边演边改,持续打磨,所有演职人员群策群力,为剧目设计了变脸变装、无人机、现代舞美的声光电等表现形式,极大地提升了观赏性。截至目前该剧已累计演出150余场,海外演出41场,带动乡村住宿、餐饮等文旅消费超1.2亿元,线上线下下观演人数500余万人次,全网浏览总量超3亿次。该剧先后荣获文旅部戏曲跨剧种移植改编十佳案例、第十六届浙江省戏剧大赛“精品剧目”、第十九届中国戏剧节“优秀剧目”、第十八届“文华剧目奖”。接下来,该剧还将赴长沙、深圳、重庆等地以及加拿大、新加坡等国家进行巡演,浙江文化艺术发展基金为作品的进一步打磨提升、传播推广提供了重要支持。

“基金很‘懂’我们,十年磨一戏,舞台艺术就是要在不断演出中磨合成长,精进提质。”浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)院长王晓平表示,这种贴合创作规律的扶持模式,让更多潜力作品有了成长为精品的可能。

基金的扶持理念,也跟着文艺创作规律不断迭代。工作人员告诉记者:基金运行初期,对视觉艺术的扶持只针对创作阶段,结果不少书画作品创作完成后,就被艺术家挂在家里或画廊私藏,失去了公益扶持的意义。后来,基金把扶持重点调整为展览周期,倒逼艺术家在创作初期就考虑作品的社会效果,让优秀书画作品走出“象牙塔”,走进大众视野。

“长篇小说类申报热度较高,基金扶持的激励效果比较明显,近年来,该项目申报数量占比持续超过文学类申报项目的30%。”浙江省作协创研部工作人员对此感触颇深。基金对优质文学作品的扶持不会止步于文本创作阶段,还延伸至影视改编的全链条培育,这种联动扶持,有助于将“浙江好故事”转化成“浙产好IP”。

以作家界屡获的现实题材力作《叛逆者》为例,这部作品不仅在文学领域入选

基金扶持项目,其影视改编项目同样获得基金的扶持激励,最终改编的电视剧持续热播,实现了文学价值与市场口碑的双重突破。

今年6月,基金制度完成全面修订,进一步加大对文化“新三样”、新大众文艺、演艺新空间等新型文艺形态的扶持力度,构建起“创作生产—打磨提升—传播推广”的全链条扶持体系,重点项目资助标准提升至最高1000万元,大幅增强了对文艺精品创作生产的激励力度,进一步提升在全国的竞争力与影响力。

华策集团出品的重大历史题材电视剧《太平年》就享受到了这种全链条扶持。这部采用8K超高清技术拍摄的作品制作场景达550多个,人物服装超8000套,道具精度误差控制在0.1毫米以内。获得基金扶持后,杭州、温州、绍兴等地也跟进了资金扶持。

12月初,《太平年》亚洲推介会在新加坡成功举行,向海外市场展现了浙江文艺的创作实力。“正是在各方的鼎力支持下,我们才得以心无旁骛地打磨作品、拓展传播边界。”华策集团杭州剧集中心副总裁、《太平年》制片人王燕表示。《太平年》2026年开年就将登陆央视一套,在杭州的线下主题展览筹备工作正有序推进,届时将让更多观众近距离触摸剧中的历史肌理,沉浸式走入那段波澜壮阔的岁月。

如今,浙江文艺扶持的“全省一盘棋”格局正在形成:温州成立省内首个地市级文艺基金,杭州市余杭区等发布区级文艺发展基金,市县专项资金与省级基金形成联动,让文艺扶持的触角延伸得更远。值得注意的是,随着申报热情高涨,基金的资助数量呈下降趋势,“获得资助越来越难”成了不少文艺工作者的共识。这背后,是基金的清晰导向:要把每一分钱都花在刀刃上,精准投向最有潜力、最有绩效的精品项目。

多年来,基金激活了浙江文艺的“一池春水”。它不仅催生出一批批精品佳作,更培育出“精品辈出、人才集聚、创新活跃”的良好生态。同时,经过精心筹备,浙江重磅文化大奖——“之江潮”文化奖正式启动评选表彰工作,将和基金形成良好联动,吸引一流人才、创作一流精品、营造一流生态。

期待在文艺创作从“高原”向“高峰”迈进的路上,浙江与更多文艺工作者一起,共同书写中国故事、成就精彩之作。

链接

这些获奖作品背后 都有基金的支持

电视剧《外交风云》《县委大院》、戏剧《钱塘里》、广播剧《遇见良渚》、电影《热烈》、图书《望道:〈共产党宣言〉首部中全文全译本的前世今生》等12部作品入选全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

广播影视类中,电视剧《和平之舟》《我们这十年》等8部作品获中国电视剧“飞天奖”,纪录片《西泠印社》《定风波》获电视文艺“星光奖”。

舞台艺术类中,婺剧《三打白骨精》、话剧《北上》荣获第十八届“文华奖”,民族歌剧《畲山黎明》获第六届全国少数民族文艺会演优秀剧目奖,群舞作品《擂鼓声声迎归帆》获第19届文旅部群星奖,台州鼓词《千秋长耀赤子心》获中国曲艺“牡丹奖”。此外,演员陈丽君凭借越剧《我的大

观园》获“文化表演奖”,编剧谢丽泓凭越剧《钱塘里》获曹禺剧本奖。

电影类项目《乘船而去》等3部作品获第37届中国电影金鸡奖;《里斯本丸沉没》打破过去五年纪录;《独行月球》获第22届华表奖优秀青年电影创作奖,《家庭简史》《云霄之上》获北京国际电影节多项大奖。

图书类项目报告文学《红船启航》获第8届鲁迅文学奖,《上学谣》获得第十一届全国优秀儿童文学奖,图书《“创新报国70年”大型报告文学丛书》(第一辑)(10册)、电子出版物《红色家书》、音像出版物《红船百年》获第八届中华优秀出版物奖提名奖,《看见5000年——良渚王国记事》《望江南》等5部作品荣获年度“中国好书”。

(本报记者 陆遥 整理)



《三打白骨精》剧照。

浙江婺剧艺术研究院 供图