责任编辑：庄小蕾 版式：陈仰东 联系电话：0571-85312675 邮箱：wyzk@8531.cn

是定位生命坐标的亲情地图，也是有血有肉的档案、承载家国情怀的信笺——

家谱：穿越时光的人文“密码本”

■ 本报记者 周文丹

1851年，在英国伦敦首届万国工业博览会的展台上，12捆用麻袋简单包裹的“荣记湖丝”，拿下金奖，成为首次在世界博览会上取得第一名的中国产品；2009年，安徽一曹姓家族历经数年寻觅，终于在一册编撰于1876年的家谱中，寻回失落已久的家族根源……

这两个跨越时空的故事，都指向统一载体——家谱，它们不仅是中外交流史上鲜活的注脚，更成为后人追溯历史的关键依据。

在上海图书馆学术交流中心家谱部主任、研究馆员顾燕看来，家谱作为我国历史文化遗产的重要组成部分，具有不可替代的多元价值：“它既是地方史与宗族研究的‘活化档案’，是社会学与移民史的‘基因密码’，也是个体与文化认同的‘精神坐标’。”

在宁波慈溪，私人家谱收藏馆“思绥草堂”主人励双杰守护的近三万册家谱，如同三万幅“亲情地图”，串联起四百多个姓氏、两千多个家族的生命轨迹，其收藏规模仅次于上海图书馆和国家图书馆。如今，这些沉睡在纸页间的“人文坐标”正被渐渐唤醒。

纸上亲缘，定位生命的坐标

我是谁？我从哪里来？这是镌刻在人类心灵深处的永恒之问。对于中国人而言，家谱提供了最温情、最系统的答案。

古时冬至“谒谱”，全族共瞻，便是在仪式中反复确认自己在这张“亲情地图”中的位置，强化“我们”的认同。

这张“地图”的绘制，源远流长。

“在祭祀用的青铜器上，会铸刻有祖先名字、铸器人姓名等世系的铭文。”顾燕说，从广义上看，这类铭文可以算家谱的源头，但仅作为简单的世系记录。魏晋南北朝时期，官修家谱成为主流，主要是用来核定户籍、为选官和婚姻提供依据。南宋后，私修家谱取代官修家谱成为主流，家谱才广泛走入寻常家族，其内容也日益丰富，成为记载世系、迁徙、家规、传记、产业乃至契约的家族“百科全书”。

如果没有这本“百科全书”，很多身世之谜就无法解开。

2009年夏天，励双杰曾接待过三位来自安徽的曹姓客人。他们家世代口传祖上在康熙年间出过武状元，且与曹雪芹家族有渊源，却查无实据。得知“思绥草堂”收藏有完整的《礼和曹氏宗谱》后，他们辗转找到励双杰，很快便确认光绪丙子年（1876年）的《礼和曹氏宗谱》就是他们家族失传的家谱，证实了家族传说，续上了断掉的根系。

浙江是家谱编修和收藏的重镇，像《礼和曹氏宗谱》这样的“亲情地图”，这片土地上还藏有很多。顾燕告诉记者，上海图书馆是目前国内外收藏家谱原件最多的公藏机构，馆藏量将近4万种，近38万册，涉及567个姓氏，“其中浙江的家谱有一万六千多种，藏量居全国之首。”

这一地位的形成，与浙江深厚的历史文化积淀密不可分——区域经济繁荣、人口迁徙活动频繁、文教昌盛、宗族观念浓厚，加之历史上受大规模战乱影响较小。此外，城乡之间书院遍布、祠堂林立，以及宋代以来印刷技术发达，都为浙江家谱的持续纂修、刊印和保存，提供了优越的条件。

励双杰向记者介绍挂谱（即家谱的图示化，常悬挂于宗祠、厅堂或用于祭祀与典礼中）。 本报记者 贺元凯 摄

墨间训诫，照亮精神的航向

家谱不仅记录血脉之“形”，更传承精神之“魂”。

在不少浙江的家谱中，常可见“设色手绘祖像”。祖先不只是一个遥远的名讳，而是有着清晰面容、冠戴服饰的彩绘肖像。“这是浙江家谱的一大特色，在其他省份较为罕见。”励双杰介绍，通常每部家谱中的彩绘祖像数量从数幅到数十幅不等，但在他收藏的《剡西浦桥史氏宗谱》中，竟收录彩绘祖像148幅，堪称一个家族的“肖像美术馆”。

更具深度的是那些成文的家规家训。在金华浦江县，有个被朱元璋赐封为“江南第一家”的郑氏家族。自宋代至明代的360余年间，郑氏家族十五代人未曾分家，最多时有三千余人同灶共食、共遵家训。更了不起的是，从郑氏家族中走出的一百七十余位官员，无一人贪赃枉法。其古宅“郑义门古建筑群”也因此成为全国重点文物保护单位、浙江省廉政教育基地和省爱国主义教育基地。

郑氏族人的勤勉自律，从《浦江郑氏宗谱》中就可见一斑——《郑氏规范》共有168条家训，涉及家政管理、子孙教育、生活学习、为人处世等方方面面。

郑氏的风范，也被众多家族写入自己的谱牒，并被引为治家准则。“郑义门家法，每至夜分，令老仆与各巷大呼……”在励双杰收藏的家谱中，比如胡氏家族、张氏家族、吴氏家族的家谱中，都有类似的记载。

而一句“利在一身勿谋也，利在天下必谋之”的《钱氏家训》，则塑造了另一个传奇家族。从钱学森、钱伟长到钱穆、钱永健，吴越钱氏的后人在科技、人文、学术各领域挥洒着热血，其根源，或许正可追溯至家谱中那寥寥数字传递的宏大格局。家谱，就这样将抽象的价值，化为了可触可感、代代相袭的生命实践。

天一阁博物院北书库里展出的馆藏家谱，浙江遂安余氏宗谱。 视觉中国供图

《孔子世家譜》。 上海图书馆供图

册中实录，补充历史的细节

家谱的视角往往聚焦一族一姓，但其记录却常能折射时代的光影，补正历史的细节，具有独特的文献价值。

它可以是微观的经济史料。励双杰提到，清代福建的《雁门郡童氏族谱》中，附有一份详尽的修谱开支账目《乾隆三十六年修谱题名销用记》，从印刷、编纂到差旅补贴乃至应急预留银两，都清晰在列。这不光是账本，更是一份展现清代宗族经济活动与风险管理的生动档案。

更能体现其公共价值的，是家谱对历史事件的民间印证。

上海图书馆学术交流中心家谱部研究馆员宗亦耘告诉我们一个有趣的故事。

故事的主人公叫徐荣村，是广东香山县北岭村（今属珠海市）的一位商人。19世纪中叶，上海开埠，年轻的徐荣村凭借敏锐与诚信，在十里洋场经营丝绸茶叶，渐有声名。1851年，英国伦敦将举办首届万国工业博览会的消息漂洋过海传到中国。徐荣村立刻行动，精心挑选了12包自己商号荣记的湖丝。该湖丝产自浙江湖州辑里，质地极佳，据说一根柔韧的白丝能承重七枚铜钱而不断。

然而，当这些用朴素麻布包裹的湖丝远渡重洋抵达伦敦时，在众多华丽的展品中却显得格格不入，一度遭到评委冷落。直到博览会快结束时，评委们才想起了这12包来自中国的展品。结果打开一看，大家瞬间被震住！最终，“荣记湖丝”荣获了“制造和手工业奖”的金、银大奖，维多利亚女王亲自颁发奖牌。

为多方印证《北岭徐氏宗谱》中的这段记载，徐荣村的后人徐希曾一连多日泡在上海图书馆。在馆方的帮助下，他找到了1852年由英国皇家协会出版的《英国伦敦第一届世博会评奖委员会报告书》，其中记录徐荣村获奖的翔实文字，与徐氏家谱的内容吻合。因此，徐荣村被确认为中国参与世博会的第一位商人，“荣记湖丝”也成为中国在世博舞台的“开篇之作”。

一部家谱，就这样连缀起家族传奇与国家记忆，为宏大的历史叙事提供了民间注脚。

家国之书，跃动时代的脉搏

家谱最动人的力量，在于它清晰地展现了个人命运与家国天下之间那条坚韧的连线。在风起云涌的年代，这份记录更成为革命者初心与情怀的珍贵草稿。

中共一大代表何叔衡，曾主持编纂《沩宁何氏族谱》，并以学名“瞻岵”作序。2004年年初，励双杰在长沙偶尔购入三十三册湖南宁乡《沩宁何氏族谱》。“当时基本可以确定这就是何叔衡家族的家谱。但翻遍全谱，却怎么也找不到何叔衡的世系记载，怀疑是在缺失的册子中。”巧的是，几天后，励双杰就在一位友人家中见到了缺失的五册家谱，何叔衡的世系记载清晰在目：“启璿，字玉衡，号琥璜，学名瞻岵，行五，前清邑庠生……”

更有意义的是，在励双杰收藏的《袁氏族谱》（何叔衡岳父家谱）中，收录了何叔衡为妻族撰写的多篇传记。文中，他痛斥豪门“一衣服、一饮食、一器用之微，动耗中人一岁之费”，关切民生疾苦；又倡言“朝廷行新政，尚新学，以开民智为务”。这些早年写于族谱中的文字，已然闪烁着他日后走上革命道路的思想火花。

无独有偶，另一位中共一大代表陈潭秋，在1920年续修《陈氏宗谱》时写道：“则吾族宗谱之修也，又岂惟吾族人子弟得有凭依，凡人类社会亦均有所利赖焉。”他将修谱的意义，从一家一姓的凭依，升华至对整个人类社会的贡献。在陈潭秋眼中，家族的延续已与社会的进步、民族的命运紧密交织。

正所谓“国有史，方有志，家有谱”。在科技飞速发展的当下，这些穿越时光的家族密码，正以其独特的温度与厚度，帮助我们安顿身心，连接过往与未来，守护着中华文明深层结构中那份独特的延续性。

艺乡人

捕捉自然神韵，让寻常日子自有诗意——

陆振鑫：插出一路繁花

■ 本报记者 张梦月

江南的四季，总能为艺术家提供丰富的灵感。有人蘸了笔墨，写下“相逢尽说江南好，处处梅花压酒船”；有人拨弄琴弦，弹起“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”。

在陆振鑫指间，晚秋是一幅用花叶绘就的留白画——一枝芦苇斜逸而出，蓬松的白色花穗营造出朦胧的雾气感；三朵红菊浓烈绽放，明黄雏菊跳跃其中，配上丹红枫叶，暗合西湖秋暮“芦雪纷飞、菊香满径”之意。

一方清盘，收尽秋意的清寂与疏朗，正是花艺的魅力所在。“插花艺术源于自然而高于自然。”在陆振鑫看来，每一次创作，都是对植物生命律动的深刻理解与再度诠释：顺应枝条天然的仰俯之势，尊重花材本真的色彩语言，让每一份花材都在作品中找到最自在的状态。

来自宁波的陆振鑫，从儿时的桑树下出发，一路闯进全国插花花艺行业职业技能竞赛的冠军殿堂。这位95后正在探寻一种新的可能：让传统插花在现代生活中苏醒。

立住型 让花和器“说上话”

“很多人觉得插花高雅且遥远，其实它早就在我们的生活里。”陆振鑫说。他的生活，本身就像一幅随时节缓缓展开的花艺长卷。

陆振鑫与花艺的缘分，始于慈溪老家的院落。童年记忆里，庭院里的那棵桑树是他的第一位“植物老师”。“小时候养蚕，每天看着桑叶生长，那种生命的力量感很触动我。”他说。

而他插花启蒙的第一课无关天马行空的意境，而是从一个最规整的西方式“三角形”构图开始。

在杭州职业技术大学学习园艺技术时，老师的要求严谨到“厘米”：作品高度必须是花器高度的2倍以内，宽度控制在高度的一半。花材也严格按照功能，划分为构筑线条的“骨架花”、作为视觉中心的“焦点花”和用于填补缝隙的“填充花”。

“我们学插花，首先要学的就是‘型’。”陆振鑫拿起一个花瓶，让记者尝试插一盆花。本以为这是一件再简单不过的事，没想到花一放进瓶口，顶端就四散开来，整盆花瞬间失去了“型”。

“你看，不是硬塞进花瓶里，而是要依着花器的线条找姿态，让花能够顺着花器的性子‘长’出来。”陆振鑫指点道。

“有没有什么诀窍？”记者问。

“插花不是堆花，而是让花和器‘说上话’。”陆振鑫说。比如，圆口瓶适宜插直立的梅花，方尊配上苍劲的松枝更显风骨，浅钵养睡莲要留三分水面见天……陆振鑫尤其醉心插瓶花，他认为，这也最能体现明代袁宏道所著《瓶史》中“一杆中出，一丛怒起”的生机勃勃。

有“型”只是第一步。在陆振鑫看来，插花讲究“立”与“破”，只有立住规矩，打好根基，才有底气去打破它，创造出真正有生命力的作品。

胜于意 用脚走出来的艺术

插花艺术门类众多：中式、西式、古典、现代……在流派纷呈的“百花园”中，陆振鑫始终专注于撷取中国传统插花的那一份隽永之美——清雅、秀气、俊朗、飘逸，他用这八个字概括了自己的插花风格。

陆振鑫的插花作品《宋风荷韵》。 受访者供图

陆振鑫在为他的作品《如意秋景》修剪枝叶。 本报记者 周逸 摄

艺人艺语

让传统插花在现代生活中苏醒

观其作品，确如所言：花材用量往往不多，构图疏朗留白，自有一股江南的灵秀之气；线条利落舒展，于柔美中见骨力，显得俊挺而飘逸。

“好的作品，应当型、意并重。不能只有意，否则别人看不懂；也不能只有型，那就失了魂魄，我追求的是雅俗共赏。”陆振鑫说。

在陆振鑫看来，中国插花“重意尚型”，始终把意境和精神的表达放在首位。它如同中国的写意山水与书法，追求的是通过形式传递美好的寓意、积极的心境与自然的韵味，形式是为意境服务的。

“意”从何来？陆振鑫的灵感来源很跨界。他说，自己不仅从花艺作品中寻找灵感，也会从建筑、绘画、服饰上寻觅花艺设计的火花。

在2024年中国插花花艺流行趋势发布会的舞台上，陆振鑫的花艺作品《彝绣绮梦》惊艳全场，其灵感正源自一次深刻的民族文化触碰。

“那段时间在云南石林彝族自治县出差，对彝族民族服饰文化产生了浓厚兴趣。”陆振鑫回忆道，他将戏曲中的“云肩”与彝族刺绣的瑰丽图案融为一体，创作出了一件兼具东方戏剧张力与民族风骨的佳作。“希望能激发人们对传统文化的关注和热爱，让更多的人了解和传承插花艺术的瑰宝。”

翻开他的作品集，占据最多篇幅的是“二十四节气”插花作品。这是他花艺创作中流动的“日历”，也是对话自然的独特语言。比如在作品《大暑》中，他以西湖荷花为篮，将“接天莲叶”的景致凝练于方寸之间；而看到作品《寒露》中那些错落有致的松枝、竹子、茶梅等，你仿佛就看到了秋天的风骨。

陆振鑫笃信，插花是用脚走出来的艺术。前不久，他去九溪徒步。“看到溪边红柿低垂，山色层叠，农家秋菊恣意绽放，那种自然界饱满与清寂交织的感觉，瞬间击中了我。”南蛇藤的枝条化为写意山峦，黄金鸟与柿子点缀山腰，一株粉菊静偎山脚——途中的所感所思，就这样凝结成了节气作品《立冬》。

重于授 观察自然、安顿自我

陆振鑫会在朋友圈分享自己的日常花事——不是那些为比赛或教学准备的宏大作品，而是真正属于私人空间的细微痕迹：一截上课剩下的柿子枝，被他带回家插在陶罐里。“秋天是丰收的季节，家里放几枝柿子，就觉得日子是丰满的。”有时候，他也会随手买几枝花，不讲究造型，不拘泥流派，只是单纯因为“今天觉得它好看”。

这种与花相处的松弛感，源于他对插花本质的理解：“普通人日常插花，为的是点缀生活、安顿心情，不是为了完成作品。”

大学毕业后，陆振鑫相继在嘉兴的企业和杭州的花店工作过，最终选择开设工作室“陆生花塾”，将更多精力投入到花艺人才的培养中。他还担任杭州职业技术大学创业导师及专业课程导师，为学弟学妹们提供指导。

在工作室的书架上，记者见到了中国插花花艺资深大师蔡仲娟所著的《中国插花艺术》。正是蔡仲娟推崇的“虽由人作，宛自天开”理念，让陆振鑫完成了从专注技法到追求意境的关键升华。

“蔡老师那一代艺术家的精神，让我看到插花是可以奋斗一生的事业。这激励着我，不仅要做‘技’的匠人，更要做‘艺’的追梦者。”

浙江农林大学园艺专业研究生傅渝珈曾跟随陆振鑫学习三年。在她看来，陆振鑫教的不仅是一门手艺，更是一种观察自然、安顿自我的生活方式。

“他会讲器型背后的文化，讲固定手法里古人的智慧，把插花和文学、历史、生活都连接起来了。”更让她受益的，是陆振鑫对“自然规律”的强调。“他会带我们观察，大自然中的花草树木是如何生长的，插花的姿态必须顺应这种规律，否则作品就会失去生命力。”

陆振鑫锲而不舍地在做一件事——拆掉插花的高雅“围墙”，让这座通往生活美学的桥梁更宽、更平易，“希望每个人都能在生活中为自己插一瓶有生命、有故事、有温度的花，让寻常日子自有诗意。”