

亲历

记者在宁波博物馆跟着文物摄影师为宝贝拍“写真”——  
每次按快门，都像创作解说词

■ 本报记者 陈醉 通讯员 项颖颖

微微倾斜的拍摄台上，宁波博物馆馆藏文物清代玉器“马上封侯玉带钩”，沐浴在柔和的仿自然光中。这件宝贝不久后将“出席”一场文物展览，文物摄影师李安宁正在为它拍摄“宣传照”。他单膝跪地，镜头贴近，指尖不断细微调节，准备在最佳状态时按下快门……

一脚迈进宁波博物馆文物摄影棚，我们便被眼前这几乎静滞的画面吸引了。我们弯下腰，试图透过镜头里的角度走进李安宁的世界。2008年，宁波博物馆落成开馆，随之而来的是对馆藏文物的系统梳理和数字化建档，需要细致地拍摄文物。两年后，原本是一家广告公司展览设计师兼摄影师的李安宁，受邀加盟筹建中的宁波博物馆文物摄影棚，将镜头对准了文物。

当前，全国备案博物馆有7046家，很多大型博物馆都有像李安宁一样的文物摄影师。

减轻光照影响，闪光灯加装特制涂层

清脆的一声“咔嚓”后，李安宁起身，端着相机翻看刚刚拍摄的“马上封侯玉带钩”，贝雷帽檐下的眼睛弯成了月牙：“这次拍摄完工。”

“每次按下快门，都像为千百年后的观众创作一篇详尽的解说词。”李安宁抬头看向我们，这位留着艺术家式小胡子的文物摄影师，用充满诗意的开场白，向我们敞开文物摄影的大门。

“等会儿我们还要见一位‘老朋友’。”李安宁略带神秘。不一会儿，他和助手从文物库房将一个“大家伙”运到摄影棚：“看，大名鼎鼎的南宋‘天封塔地宫殿’铭银殿，1982年出土于宁波天封塔地宫。”

顺着他手指的方向，我们看到面阔三间、进深两间的单檐歇山顶银制建筑模型，顶部与主体各自自沉睡在特制的木箱中。

“这个‘老朋友’跟15年前一样，没什么变化！”李安宁轻声嘟囔。原来，这



李安宁拍摄的南宋“天封塔地宫殿”铭银殿。

件入选全省博物馆“百大镇馆之宝”的银殿，正是他进文物摄影棚时拍摄的第一批文物之一。最近，因为要将其现状上报国家文物局，需要重新拍摄。

我们在距木箱两米多远的地方架设三脚架。我们拿起补光灯试了试，光线并不强烈，可李安宁一再叮嘱：“光线不能太强，离远点！这也能避免碰到文物，文物安全第一。”李安宁补充道：“我们的设备都经过特殊处理，比如相机闪光灯加装了特制涂层，以减轻光照对文物的影响。”

“每次拍摄文物，我都当成最后一次，要小心翼翼护其周全，尽量少去打扰它们。”李安宁说。

展示文物细节，拍“写真”妙招连连

一切准备就绪，可“主角”躺在木箱里不能动。李安宁解释：这位“老朋友”将近900岁了，已经很脆弱，必须保护其安全，不能搬出木箱。我们非常纳闷，按常规，文物拍摄留档需各个角度拍摄，放在箱子里该如何操作？



李安宁拍摄河姆渡文物。

没等我们回过神，李安宁已拿出一面镜子，晃了晃说：“难不住我们，就靠它来投影！”受到牙科医生启发，李安宁想到借用镜子从不同角度观察、拍摄文物。“我们要脑洞大开！”

这面普通的镜子方方正正，边长大约20厘米。李安宁将其递给协助拍摄的文物修复师。修复师驾轻就熟，小心将镜子贴着木箱内壁缓缓放下，动作轻柔，避免触碰文物。当镜子被调整至合适的位置，藏在箱子里的文物细节就逐一显现在镜中。李安宁迅速捕捉影像，按下了快门。最终，李安宁为这个南宋“天封塔地宫殿”铭银殿拍摄了10余张高清图片。“可惜不能端出来，没能拍到文物底部。”李安宁略感遗憾。

怎样才算“脑洞大开”？在参观了李安宁的文物摄影棚后，我们有了更深刻的理解。90多平方米的空间里满是创意：用橡皮泥巧妙塑形，作为临时支架，支撑那些不便固定的文物；把圆柱形、容易滚动的器物放置在开有凹槽的亚克力装置上，稳当又便于观看……“文物要展现每一处细节，就要灵活运用各种器具，调整好角度与光线，让器物纹饰、锈色层

次等在镜头下立体鲜活。”李安宁说。

摄影棚里的两台小型机床吸引了我们的注意力，机床边上堆叠着形态各异的奇特工具。“这些都是我自己动手制作的秘密武器！”李安宁满是自豪。

站在机床旁，我们拿起一个由细竹片与竹制方形底座组成的装置，李安宁称它为“扇骨支撑架”，竹片与支架巧妙咬合，可以精准地固定展开的古扇扇面，“用它，我拍摄了数百把古扇呢！”转而，他又指了指一堆小块塑料板，每块只有一把钥匙大小，用铝箔包裹着正反两面，“这是迷你反光板，我曾用它们为指甲盖大小的翡翠件打造出高光效果。”听着他细细讲解，我们愈发期待他拍摄的文物“写真”。

穿越时空，和清代扇骨创作者“对话”

在博物馆电脑的资料库里，存放着李安宁为7万多件文物拍的“写真”。

“这7万多件文物是2008年宁波博物馆落成开馆时的全部‘家当’，去年基本拍摄完毕。”李安宁说。这几年，博物

馆陆续收入几千件文物，充实馆藏，目前，他正着手拍摄这些“新成员”。平时，他还需要为各种文物展览拍摄影像资料。

我们迫不及待地翻阅，一组清代浅雕松鼠扇骨的照片很快吸引了我们。

“第一眼看到这个扇骨时，我就被上面细腻的雕刻所吸引。”李安宁凑上前来，兴致勃勃地讲起拍摄这件文物时的场景。拍摄之前，李安宁仔细观察，他发现，刀刻的角度会随着光影角度的变化而呈现不同效果。松鼠像活的一样，扇骨向前倾，眼睛闪闪发光；向左侧一点，毛发金光锃亮；把正，毛发舒展蓬松，尾巴变得又松又软；向右一侧，骨感筋道；向后一倒，露出爪子、呼之欲出……

“我把自己想成执刀的工匠，一会儿在老屋的门口雕刻松鼠的筋骨，一会儿换个角度刻它的毛发，天暗下来时在微弱的烛光中雕刻松鼠的眼睛，使用不同的刀，刻、压、冲、划、勾、拉、拨、剔。”这种代入感，让李安宁在拍摄中不断变换灯的高低远近、光线强弱和角度。

“扇骨创作者当年创作时在飙刀技，如今我是在摄影飙‘光技’，我们穿越时空对话、接力。我累到腰直不起来，一共拍了72张不同效果的照片。”李安宁觉得，经历这样的过程，他与文物之间有了越来越深厚的情感。

看着眼前神采飞扬的李安宁，我们开始理解：优秀的文物摄影不仅是留下影像，更在于捕捉“魂”——以光影为载体，将文物的生命信息永久保存，也为后世研究提供便利。李安宁举了一个例子，被誉为“宋画第一”的《溪山行旅图》，因为清晰度的翻拍图片，得以放大研究，最终发现树叶间隙约现出“范宽”二字，因而确认了作者身份。

我们回味起初见李安宁时他的深情描述：“或许千百年后，人们会通过留存的影像凝视今天，会看到我们小心翼翼守护文物的痕迹。”



陈醉

记者体验“浙BA”服务保障工作——  
球场战犹酣 “幕后英雄”忙

■ 本报记者 沈超

今年浙江“顶流”体育赛事是啥？“浙BA”一定榜上有名。各县(市、区)组队，从7月初的预选赛一路突围，11支县冠军球队和11支市级联队一同杀向城市争霸赛，直至明年2月为首届“浙BA”总冠军荣誉而战。跨度长达8个月、总计近500场比赛的“浙BA”，充满了竞技性、话题性。

看一场“浙BA”，是人们茶余饭后惬意的事；办一场“浙BA”，则需要很多人辛勤付出。近日，记者来到金华，跟随志愿者、啦啦队、球馆工作人员等“幕后英雄”，一起为赛事服务。

引导数千观众入场，很快就口干舌燥

“办一场球赛，涉及票务管理、场地维护、氛围营造、安全保卫等方方面面，是一项庞大的系统性工程。”谈及“浙BA”，经历过亚运会、省运会“大考”的金华市全民健身中心主任钱宏芳直呼“不容易”。

在“浙BA”金华赛区，就有“一办八组”负责赛事的各项工作，例如办公室、竞赛组织组、文旅消费组、场馆运行组等。办好比赛，需要各部门各司其职，也少不了志愿者帮助。志愿者是怎样为赛事“添砖加瓦”的？我来到金华市体育中心体育馆的志愿服务点位一探究竟。

“来，搭把手，把这些物料发到座位上。”10月18日下午4时，走进体育馆，只见金华市青少年综合服务中心常务副主任余育红正召集志愿者忙活。当晚，金华队主场对阵温州队，作为现场志愿服务的负责人之一，她和90位志愿者要赶在观众进场前，把助威用的球迷服、充气棒以及文旅优惠信息折页等，摆放到观众入口、物资供应点和观众席上。

我领到的第一项任务，是把刚出炉的“跟着‘浙BA’去旅行”折页，分发到南区观众席。我和志愿者们商量，先将整箱折页搬到观众席上方的通道口，每人负责一排，按照由东向西的方向分发，并由一人专门负责把折页补充到分发人手中。这样效率能提高不少。铜版纸印刷的折页在座椅上摩擦，



11月6日，金华队主场对阵诸暨队，金华啦啦队激情助威。



记者(右)随金华啦啦队进行赛前训练。 本报记者 金思成 摄

发出“啦啦”声，像赛前的序曲。我们6名志愿者互相配合进行流水线作业。30分钟后，任务顺利完成。尽管腰有点酸，但我也有小小的成就感。

分发物资只是“开胃菜”，观众入场才是真正的考验。6时许，数千名观众陆续涌来。我跟随志愿者吴晓平来到观众入口，一起引导观众有序入场，帮观众找到座位所在的区域。我们不断提醒观众：“请拿好您的助威物资。”“请文明观赛。”“场内有免费的饮用水提供”……很快就口干舌燥。

当晚，能容纳近6000人的金华市体育中心体育馆座无虚席。晚上7时30分，比赛开始，志愿者们退居“二线”。我的岗位在南区看台通道处，重点保障观众饮水。我先把纸杯一排排摆放在桌上，再拧开矿泉水瓶，把水倒满2/3杯。每节比赛休息时间，是观众饮水高峰期，我得时刻盯紧桌面，及时补充水杯。

志愿者服务项目繁多，大致可以分为道具发放、观众互动、机动调配三大类。共青团金华市委的统计数据显示，自“浙BA”开赛以来，金华赛区志愿服务达1914人次。

啦啦队铿锵击鼓，球队打出小高潮

啦啦队，是看台上一道靓丽的风景。“大家记住，离场要随手带走垃圾，彰显金华球迷风范……”11月2日下午1时，客场对阵余姚队的比赛前，位于金华市的球迷集结点，传来一阵喊话声。大家将在这里一同乘车前往余姚。出发前，啦啦队要先进行“热身”训练。

喊话人名叫时义清，是金华开发区苏孟乡志和社区党委书记，也是一名退伍老兵，目前担任金华啦啦队长。随着啦啦队队员集结到位，我跟着他们一起，开始赛前“热身”。

“我们进攻的时候，喊‘加油’，两三声就够了。对方进攻的时候，我们喊‘防守’……”时义清向我介绍助威呐喊要领。

这样的场景，每场比赛前都会出现。金华啦啦队150多位队员，每场比赛还有各县(市、区)赶来的“新鲜血液”。最多的时候，一场比赛中啦啦队方阵有近2000人。啦啦队员有的来自机关单位，有的来自社区、学校，更多的是企业职工、个体工商户。

“作为啦啦队长，要负责现场喇叭指挥和口号引导，举着最大的喇叭，用最大的声音。”时义清说着，把沉甸甸的喇叭递到我手里让我试试。过了一阵子，我就感到手臂酸麻。“确实不轻，每场下来胳膊都是酸的。”他笑着说，“比赛后因为喊话太猛，还会头疼哩。”

作为一名老兵，团队意识和拼搏精神已经刻入了时义清的骨血中。纪律与激情，这两种看似矛盾的特质，在他的带领下完美融合，成为金华啦啦队的鲜明风格。

击鼓，是“浙BA”啦啦队的保留节目。在时义清的指导下，我体验了一番——拿起鼓槌，跟随节奏敲击鼓点。“进攻时，按照‘咚、咚、咚’的节奏；大家欢呼时，则要‘咚咚咚’连续敲击。”时义清说。练习约10分钟后，我也能敲出还算有节奏的鼓点，心中有点小欢喜。

当晚，金华队和余姚队的比赛打得异常激烈。我来到金华啦啦队方阵，与队员们一起呐喊。队员们展现出极高的组织性——当金华队防守时，他们会齐声高喊“防守！防守！”当球队进攻时，他们会在一次精彩进球后，才爆发出雷鸣般的掌声和欢呼。

赛程中，球队需要鼓舞士气时，击鼓的作用开始显现。鼓手敲出“咚、咚”的声响，球迷紧接着喊“杀！”整齐划一的声浪，听得人热血沸腾，金华队也打出了一波小高潮。

赛后，金华的啦啦队队员们都自觉把垃圾捡走。余姚的啦啦队长特意找到时义清，表达了赞许。“热情不失控、助威有尺度，这正是我们的目标。”负责球迷组织的金华市直机关工委副书记姚亮说。累并快乐着，是啦啦队员共同的感受。啦啦队已成为“浙BA”不可或缺的一环、成为城市文明形象的宣传者。

严阵以待，守护“心脏”用好“耳目”

我的最后一站，是深入场馆，体验那些隐形守护者的工作。

钱宏芳告诉我，在金华办一场“浙BA”比赛，票务、安保、应急等场馆工作人员，至少有四五十人。

11月6日，金华队主场对阵诸暨队，晚上7时30分比赛正式开场。傍晚6时许，金华市体育中心动力设备部主管张峰正在进行赛前最后一次电路巡

检。在他的带领下，我来到体育馆的心脏地带——配电房。眼前是高高低低的配电箱，散热风扇正发出低沉的嗡鸣。张峰带我仔细检查每一个接口、每一个配电箱。

“我们馆是双电源供电，万一有一路电源出现故障，另一路马上就能切换上去。”张峰说，大型比赛，供电来不得半点马虎。

经过15分钟细致检查，赛场供电没有问题。张峰边记录边对我说，比赛期间，他和团队要一直守在主配电室，盯着屏幕上不断跳动的数据。

如果说配电室是球馆的“心脏”，那监控就是“耳目”。在监控室，30块屏幕上，跳动着上百个实时画面，覆盖了金华市体育中心的每一个角落。值班师傅周雷军手捧着盒饭，眼睛不时扫向大屏幕。“再过一阵子，人就多了，我得抓紧吃饭。”周师傅匆匆扒完晚餐，开始带我巡检场馆。

他不断地切换、放大画面，不放过任何一个疑点。突然，他定格一个画面并放大：在体育中心西二门，进场的车辆已经排成长队。他立即通过电台通知附近安保人员：“西二门出现拥堵，立刻引导车流往南门方向走。”

不到20秒，画面里出现了引导车流的人员，与此同时，体育中心开放更多的入口。整个过程悄无声息，保障了观众顺利入场。

周雷军还要时刻关注看台人群的密度和流动，防止过度拥挤；留意是否有观众发生争执，及时调度人员疏导。通过监控，他们编织了一张覆盖全场的安全网。

当晚的比赛打了两个多小时，金华队主场以79:73取胜。指针指向晚上10时，观众都已离开球馆，球馆恢复了宁静，球馆工作人员还在为第二天的开放做转场准备。

一场成功的比赛，离不开运动员的拼搏，同样也少不了“幕后英雄”的奉献。他们共同努力，让“浙BA”超越了篮球本身，成了全民共享的体育盛宴。



沈超