

观点

烟花易逝,生态之殇难平

中国新闻名专栏
之江观察

■ 杨建初 贾卫列

9月19日傍晚,蔡国强与户外品牌始祖鸟在西藏日喀则江孜县热龙乡的喜马拉雅山脉燃放了一场名为《升龙》的烟花表演。三幕烟花沿山脊依次绽放,在海拔约5500米的雪域高原上呈现出一条巨龙升腾的动态景观。虽然主办方强调烟花采用可降解材料并制定了防护预案,但这场表演依然引发巨大争议。虽然我们不知道此举目的是什么,但在一个非常敏感的区域燃放烟花没有争议那绝对不可能。

主办方声称,所用的彩色粉末为生物可降解材料,燃放污染物排放量符合国际环保标准,且风险等级为最低。同时,活动团队制定了“预防—监测—恢复”的全流程管理,包括转移牲畜、驱离小型动物,以及活动结束后的场地清理和植被修复。然而,生态专家质疑在严

在艺术与自然的对话中,我们需要更审慎的制度和更充分的科学评估,以及对社区文化更真切的尊重。

寒高原环境中,可降解材料的分解速度可能大幅减缓,烟花燃烧依旧会释放污染物,而爆炸产生的噪声和震动更可能干扰高原特有的野生动物。喜马拉雅被称为“世界第三极”,拥有仅次于南北极的冰川储量,是数十亿人的水源保障。其生态系统极度脆弱,人类活动给它带来的影响需要漫长的恢复周期,烟花燃放后的化学残留物,一旦渗入高寒草甸土壤或水源,将对当地的土壤、植被、动物乃至饮用水造成长期且难以逆转的危害。

主办方声称,所用的彩色粉末为生物可降解材料,燃放污染物排放量符合国际环保标准,且风险等级为最低。同时,活动团队制定了“预防—监测—恢复”的全流程管理,包括转移牲畜、驱离小型动物,以及活动结束后的场地清理和植被修复。然而,生态专家质疑在严

除了环境和制度层面,文化因素也应被正视。热龙所在区域属于“乃钦康桑”神山体系,当地牧民延续着“春不伐木、冬不鸣金”的传统禁忌。艺术团队虽然获得行政许可,却未能与当地社区进行充分沟通。这种忽视地方文化语境的“文化盲区”在当代艺术创作中并不少见。《中华人民共和国非物质文化遗产法》要求尊重当地居民的意愿,也就是要尊重社区意愿,但《中华人民共和国环境保护法》并未涉及文化生态,使得类似活动如果仅仅依靠环境部门审核,很容易通过行政程序却忽略文化伦理考量。

值得注意的是,科技替代方案并非不存在。2022年北京冬奥会就以LED虚拟烟花替代传统燃放,既保留了视觉效果,又避免了污染。相比之下,此次在青藏高原燃放实体烟花,显然考虑欠周。

《喜马拉雅气候宪章2025》提出,应

将“全球与本地融合、传统与现代结合”。这也提醒我们,应建立一套包含生态成本核算的价值评估体系,对高敏感地区的艺术活动进行更严格的审查,确保艺术表达不以破坏生态为代价。

日喀则市委、市政府已成立调查组,对烟花秀的生态影响展开核查。蔡国强与始祖鸟方面也公开道歉,并承诺配合第三方评估及采取修复措施。调查的重点,不仅是此次活动对生态系统、野生动植物及冰川水源的潜在损害,更在于如何以此为契机,推动相关立法完善。唯有明确在生态脆弱区开展艺术活动的环评与审批要求,才能避免类似争议反复上演。

烟花易逝,生态之殇难平。喜马拉雅的壮丽不该成为一次性表演的背景布。在艺术与自然的对话中,我们需要更审慎的制度和更充分的科学评估,以及对社区文化更真切的尊重。

(作者分别为湖州师范学院“两山”理念研究院副院长、北京林业大学生态文明智库中心研究员,湖州师范学院可持续发展研究院教授)

记者说事

■ 丁珊

就在前两天,历时两年建设的“种地星球”项目揭开神秘面纱。这个坐落于杭州西湖区后陡门的农文旅综合体,脱胎于劳动纪实节目《种地吧》,探索着从线上综艺到线下体验、从流量到留量的闭环。不久前,我和项目所在地山联社区党组织书记汪国建一起探访种地星球项目。返程车上,窗外掠过连片的向日葵、绚烂的霞光,他手握方向盘,轻轻舒出一口气说:“总算是一成方、地成块啦。”

“田成方、地成块”,指田地形状规整、土地集中连片。过去20年,后陡门村没少“折腾”,种完葡萄种草莓,村民最大的心愿是:“什么时候游客能够来,茶叶蛋能卖得出去?”

谁承想,答案还是在土里。“十四五”时期,全省推进“百千万”工程,计划形成集中连片耕地244.1万亩。在三墩镇百亩方永久基本农田集中连片整治推动下,山联社区集中复垦形成8块稻田,完成灌溉与排水、田间道路等基础设施建设。这些硬件的铺垫,正好承接住《种地吧》节目组打造劳动综艺节目的设想,为农文旅融合业态萌芽留足空间。回想这段历程,汪国建感慨:“走过千步,最终还是回归第一步。”

土地和青春潮流的这场“奇遇”,早有伏笔。随着国家粮食安全战略深入推进,更加注重“藏粮于地、藏粮于技”,一档“让年轻人关注农田和农业”的劳动纪实节目恰逢其时。

正如粉丝留言说,“土地可以治愈一切”。广为流传的后陡门影像中,常出现这样的构图,前景是白鹭悠然翩跹于插秧机旁,后景是城市天际线的高楼轮廓。这与钱江两岸的稻田CBD异曲同工,它精准地握住了社会的情绪。当忙碌在格子间的现代人想抽离、放空时,这片触手可及的稻田,无疑是暂避喧嚣的乌托邦。

这场奇遇揭示了一个道理:找到农业农村的核心竞争力,并挖掘延伸文化习俗、自然生态和生活方式的多维度价值,农村在城市化浪潮中可以真正把握住主动权。

如今,村书记在社交媒体开出的账号获赞或收藏达3.8万,“后陡门巡田监工”“禾伙人(粉丝)围攻老村长”等网络“黑话”用得丝滑自如、造梗玩梗比年轻人还娴熟。村民们在综艺中客串农业导师、龙船教练,不断丰富着后陡门这个IP的层次。农文旅基地开业后,村民通过资产租赁、集体资产增值、农事体验项目等方式,正多渠道参与、分享产业增值收益,周边的理发、面馆、网约车等服务也在蓬勃生长。

无比包容又无比坚韧,正如过去20年间,后陡门村民从未停止对机遇的敏锐捕捉和踏实耕耘。主动拥抱时代、探索新的可能,这片荒地正在长出一个“种地星球”。

读端

径山:中华文化的地域性缩影

巍巍天目,蜿蜒东下,终于余杭。一弯苕溪,一脉文明,流淌千年。在大自然馈赠的山水长卷中,径山成为一个充满诗意和历史韵味的地方。

■ 林玮 浙江大学哲学学院教授、博士生导师

径山是一座山,海拔不过700多米;径山是一个镇,人口约4万余,径山也可以是镇下的一个村,人口不足2000。径山还是一座古刹,开山迄今一千四百八十年;径山还是古刹及其周边产出的一种绿茶,系卷曲型毛峰;它还可以是围绕这种茶而展开的国家级非遗项目“径山茶宴”……

总之,径山是一个地名,也是一种地域文化。它是灿若星辰的中华文化的一束微光,是源远流长的中华文明迄今闪耀的一颗明珠。当然,远不止径山,这种古今一源的地域文化,在中华大地上星罗棋布,是

苏秉琦教授关于中华文明乃“满天星斗”之说的现实依据。

在文化产业研究界,有这样一种观点,认为传统地域文化是当代文化发展的历史包袱与精神负担。论者例举好莱坞或深圳,说其没有传统,反而创新,一举成名。这样的看法,乍听有理,实则片面。因为一种传统文化在当代的创造性转化和创新性发展,重点绝不在经济、便捷与否,而是一种使命与责任。传统地域文化转化得好,一样可以成为爆款,甚至“长红”。径山就是明证——从洪荒走来,径山是良渚文明的遗脉;穿越唐宋,径山是国际人文交流与文明互鉴的见证;抵达当代,径山是乡村振兴、基层治理与城乡共富的典范。

面对中华大地星汉灿烂的种种地域文化,面对其同根同源又极富个性的历史传统,我们固然可以说“远不止是径山”。但面对地域文化在当代的复兴使命,人们总忍不住还要问一句:为什么偏偏是径山?径山是一个范本,更是一个有待解读的文本,它召唤着你的参与。

众筹金额也达到5798万元。“共富大棚”3.0项目预计2026年投用,年产值可达6000万元,并提供200多个就业岗位,实现“上班不出村,挣钱顾着家”。

从“单打独斗”到“众筹共赢”,从“局部改善”到“全域共富”,博儒桥村用“小众筹”书写了乡村振兴的“大文章”,在党建引领下持续释放共富新活力。



博儒桥村“共富大棚”

图片由海宁市周王庙镇提供

·资讯·

■ 张天豪 瞿小妹

“拿到分红了,我还要继续投!”近日,在嘉兴海宁市周王庙镇博儒桥村的户长会上,村民孙健拿着“共富大棚”的收益,笑容满面地说道。从昔日增收模式单一,到如今“股份分红+务工薪金+土地租金”的“一地三金”模式,博儒桥村用“众筹”模式真正让村民共享了“共富果”。

这一切的改变,源于博儒桥村创新推出的“党建引领·四共四筹”基层治理模式。2019年,博儒桥村流转260余

全面推进美丽中国建设
推动实现人与自然和谐共生的现代化

答案就在土地里