责任编辑:李建 版式:潘泓璇 联系电话:0571-85311080 邮箱:lmb0808@8531.cn

记者随浙江音乐学院“文艺轻骑兵”小分队赴衢州水亭门演出——

阳台变舞台 秀出新意蕴

■ 本报记者 姜晓蓉
通讯员 孟欣 卢步

从山区学校到社区广场,从文化礼堂到古镇街巷……浙江音乐学院近千名师生组成的“文艺轻骑兵”,近年来利用周末和假期奔赴全省各地,为当地群众带来一场场别致的公益演出。

这些演出,不一定有正式的舞台,参演人数未必多,但一首首耳熟能详的歌曲、一个个生动活泼的节目,让音乐走到更多人身边。

最近走红的衢州市柯城区水亭门景点“阳台show”,就是浙音“文艺轻骑兵”的“阵地”之一。每逢周末和节假日傍晚,浙音等高校学生、本地音乐团队等嘉宾都会前来,歌曲演唱、乐器演奏等节目轮番上演。

近日,我们跟着浙音“文艺轻骑兵”中的其中一支4人小分队来到衢州,看他们如何上演别致的“阳台show”。

轻车简行,半小时完成演出准备

走进水亭门景点入口不远处的南孔爷爷书房,顺着温润的木制楼梯拾级而上,我们发现阁楼颇有古雅意趣——雕花木窗、古朴陈设,3个小阳台向外挑出,装饰着缤纷的鲜花,游客们正轮流在阳台打卡。

“同学们表演的地方就是中间这个阳台。”浙音团委书记、带队老师徐晓昀说。我们走近看了看,阳台大约两平方米,同时站两三个人都显得有些拥挤。正因如此,“阳台show”的节目都是单人表演。

这次到水亭门参加演出的,是音乐教育学院的3名“05”后学生。女生董洛妍的节目是民声演唱《山歌好比春江水》《灯火里的中国》《竹枝词》,女生郑荣悦演奏二胡曲目《赛马》《烛影摇红》《巾帼》,男生薛璟琦则是古筝演奏《秦腔牌子曲》《渔舟唱晚》《春江花月夜》,整场演出大约1小时。

和想象中的外出演出不一样,他们的装备并不多,一把古筝、一把二胡,分别装在乐器箱内,还有各自的演出服。

“轻一些,别磕着。”内部木质结构的老式房子没有电梯,我们一起把乐器箱搬到了二楼。

古筝体积最大,薛璟琦从乐器箱中取出时,我们一起把古筝拿出来轻轻地放在桌上。“每次拿出、放回都要特别小心,就怕影响音准。”他解释。

距离演出开场还有一个多小时,大家开始做最后的准备,同学们忙着换演出服、调试乐器、确认乐谱,工作人员则调试音响和话筒。

“阳台上站着拉二胡效果比较好,帮我把固定二胡的绳子系紧,可以吗?”郑荣悦想把二胡别在腰间,按照她提示的方法,我们接过她递来的绳子,在她腰间系紧并打了个结。

薛璟琦也在一旁调试古筝的音准:“我的调音器没电了,请问这边有备用的吗?”忙着调试设备的工作人员指了指一旁的柜子,我们赶紧拿了过来。

将近半小时,准备工作就完成了。董洛妍说,以往参加的大多是集体表演,从彩排到正式登台,要准备较久。“‘轻骑兵’的特点就是轻车简行,人数也不多,同学们到了就能演,候场时间不长,表演空间也比较灵活。”徐晓昀在一旁解释。

“零距离”演出,带动游客合唱

暮色渐浓,水亭门的灯光次第亮起,为古城增添了一份浪漫。7时整,“阳台show”正式开演。

按照演出计划,薛璟琦第一个出场,代表3位同学说一段开场白。上场前,他在后台来回踱步,略有些紧张。“你可以的!”我们给他加油。

身着白色中式衬衫的薛璟琦定了定神,拿着话筒站上阳台:“大家好,我们是来自浙江音乐学院的学生,今晚将为大家带来一场演出,希望大家喜欢。”

起初,路过的游客听到声音有些好奇。“阳台上有个帅气的小伙子,小红书上说水亭门有表演,是不是就这个?”其中一名游客问。一旁的游客纷纷向阳台上张望。

郑荣悦最先出场。一袭红色绸缎长裙,长发披肩,二胡《赛马》悠扬的乐声响起。董洛妍演唱《灯火里的中国》,更是带起了小高潮,不少游客跟着唱。

阳台下,游客或驻足聆听,或挥手应和,还有人打开手机的闪光灯举过头顶,跟着音乐节奏左右摆动。

薛璟琦演奏古筝。 通讯员 周初钊 摄

“阳台show”吸引了一众游客。 本报记者 姜晓蓉 摄

董洛妍在唱歌。 通讯员 周初钊 摄

郑荣悦演奏二胡。 通讯员 周初钊 摄

正当演出进行时,一个小意外突然出现。“古筝架出了点问题,高度无法调节,需要重新运一个过来。”调音师说。

这时,离薛璟琦的古筝演奏节目不到两分钟。原本气氛就有些紧张的后台,一下子安静了。

“要不调整节目顺序,先把二胡和演唱节目表演完,古筝放在最后,这样来得及吗?”徐晓昀拿出演出曲目和时间表,和大家商量。

“应该没问题,库房就在旁边,大约5分钟就行。”调音师回答。为接下来的演出做好准备后,不一会儿,古筝架送到楼下,大家都松了一口气。

我们先把古筝架搬上楼,工作人员麻利地调整好高度,临近古筝表演时,大家一起把古筝架搬到阳台上。薛璟琦深吸一口气,从容上场,《春江花月夜》回荡在古城的夜空中。

“阳台show”的表演看起来轻松自在,但在后台见证了演员和工作人员的忙碌,我们才体会到,每个人都希望把最好的效果呈现给观众,紧张感始终存在。

虽然后台发生了“小插曲”,但游客并没有察觉,气氛依旧热烈。演出过半,阳台下驻足的游客越来越多,听到熟悉的旋律,还有游客跟着哼唱。

“以后像这个哥哥一样学古筝,好不好?”来自嘉兴海盐的胡女士带着5岁的女儿看完了演出,平时就对音乐感兴趣的小朋友,还特地来二楼看望参加演出的哥哥姐姐们。

“在古城看一场这样的表演,有很轻松的感觉。”来自杭州的游客刘女士说,之前在抖音上看到过“阳台show”的视频,她特地赶来打卡。

没有舞台的距离感,更像路过一条古巷,恰好遇见一场表演。除了音乐美妙,演出之所以打动人心,也少不了这种氛围感和松弛感。

共同复盘,共同出圈出彩

“今天演出效果很不错,游客也不少。”演出结束后,“阳台show”活动负责人、柯城区传媒集团副主任金萍说。

今年4月,水亭门“阳台show”首次演出,之后的演出时间通常安排在节假日和周末,目前已举办58场演出,吸引市民、游客超16万人次。

对水亭门景点来说,设立“阳台show”是为了服务游客、打造古城文化IP。演出不是演唱会规模,游客也比较放松,因此条条框框并不多,符合“阳台秀”松弛感氛围和演出条件的,都可以安排;浙音方面,每次演出,由学生自愿报名,学校统筹安排。从首次演出到现在,每场大约10个节目,时长基本控制在1小时以内。

每场演出结束,工作人员和表演者都要复盘,这一次也不例外。金萍告诉大家:有观众问,有些曲子没听过,表演前能不能先介绍下。类似细节可在今后的演出中改进。

“从最近几场的效果来看,改编的流行音乐还挺受欢迎,比如今晚的歌曲《灯火里的中国》,观众就很喜欢。”金萍说,“我们希望借助浙音等高校的文化资源呈现精彩的演出,并通过这样的方式赋能古城发展。”

徐晓昀更关注的是如何把音乐中的文化意蕴和古城特色结合起来。“浙音的艺术门类相对齐全,要根据水亭门的特色策划不同的演出,共同出圈出彩。”

在这样的活动中,同学们也收获颇丰。“不仅可以发挥自己的专业特长、得到舞台锻炼,也可以更了解观众的需求和喜好。”董洛妍说。

浙音“文艺轻骑兵”自2023年成立以来,带到各地的不仅有演出,他们还走进学校为孩子们传授基础乐理、走进社区为当地群众开展音乐培训、走进乡村指导舞蹈队开展线上直播等。

目前,浙音“文艺轻骑兵”已累计深入全省11个设区市的百余个基层点位,开展活动超200场。

姜晓蓉

记者在温岭跟访船舶检验——

验船师:心细如发护远航

■ 本报记者 赵静

9月16日,今年为期4个半月的伏季休渔期结束,东海全面开渔。温岭石塘港口百舸争流,全面开捕,刚通过示范引领船验收的浙岭渔27835船也一同扬帆远航。

“总算告一段落。”温岭市海洋经济发展局渔业船舶检验站的验船师潘奕舒了口气。船检站承担着船舶检验与发证、技术服务单位检验质量监督、协助开展渔船“两新”改造等工作。每年休渔季是渔船修整的黄金期,也是验船师最忙碌的时节。

几个月来,验船师忙得连轴转,整个休渔季完成1914艘营运渔船检验、383艘“两新”改造船舶检验。日前,我跟随验船师的步伐,体验他们一天的工作。

验船师潘奕向记者(左)介绍检验项目。 共享联盟·温岭 徐伟杰 摄

潘奕(右)测试烟感探头。 共享联盟·温岭 徐伟杰 摄

钻船舱爬舷梯,汗湿的衣服能拧出水

第一站,我跟着潘奕来到石塘镇钓浜码头。搭乘辅船离岸后,我手脚并用攀上一艘大船,眼前是十几条大小不一的船舶挤靠在一起。“要验的船还在里头。”潘奕抬手一指,目标船还隔了三四条船的距离。

船家拉动缰绳让船靠拢,历经一番小心翼翼地攀爬,我们终于抵达目标船。船头印着的“浙岭渔27835”鲜明夺目,日头下的扶手烫得灼人,站在甲板上,热浪裹挟全身。

“这艘船已服役16年,之前屡现舱内漏水,船老大陈夏友投入130多万元对老伙计进行示范性引领船更新改造。”潘奕介绍,“2024年,浙江省在全国率先将海洋渔船设施设备更新改造纳入‘两新’工作,并在资金补助上大力支持,温岭示范性引领船、安全引领船申报总量位居全省第一。你可以理解为:示范引领船改了电路,房间重新装潢,船体电焊部分也重做了;安全引领船只改了电路。今天是这艘船的‘两新’改造完工检验,只检查改造部分,属于局部检验。”

我随潘奕登上船首,只见他蹲下身,指着一根细空气管解释:“我们脚底下就是首尖舱,这是通向首尖舱的气口,舱内密闭,人进入易窒息,空气管能通风换气。但这根管子高度不够、直径太小,必须整改。”他边说边在整改单上记录,“所有问题都要整理反馈给船东,限期整改达标后才能通过检验。”

渔民硫化氢中毒事故时有发生,示范性引领船要求配备防硫化氢四件套。潘奕打开四件套,风机、安全绳、气体检测仪、防毒面具等一应俱全,他同陈夏友讲解起使用方法:“进舱前,先用风机把有害气体排出去。通风完毕,再使用气体检测仪测试。若数值达标,船员才可以戴上面具和安全绳进去。假如遇到问题就立马把人拽出来。”

只见船上“三步一探头,五步一警报”。“需要这么多吗?”我有些好奇。

“这些烟感、温感探头都是新增的,每个都有对应的用处。”潘奕说,“最要紧的是船舱内的探头。”

他打开船舱的门,一股混合机油与闷热的气息扑面而来。我小心翼翼地跟着他顺梯而下,舱内密不透风,如同一个桑拿房。

潘奕攀上梯子,用烟雾喷雾测试烟感探头。不到3秒,红灯闪烁,刺耳的警报声响起。“驾驶室也会同步报警,若3分钟未处置,全船警报将启动。”他说,“接下来,我们再看看速闭阀。机舱若起火,人如果进来会很危险,得通过速闭阀应急切断,我们得现场测试是否有效。”

我跟随潘奕上楼梯走出机舱,找到速闭阀的阀门,等他返回就位,我拉了一下,“可以吗?”“没问题。”船舱内传来潘奕的答复。

钻过船舱,又爬舷梯……心细如发的潘奕一直忙个不停。一个小时后,检验完毕。潘奕的衣服湿漉漉地贴在后背,他抹了把脸说:“最忙时,一天需检验10艘改造渔船,衣服湿得能拧出水来。”

在当天的检查中,除了空气管高度不够、直径太小,还发现了两个问题:两个通风管没装配到位、管道隔热的棉布未包裹完整。潘奕仔细记录,并反馈给陈夏友。陈夏友一周后就完成整改并通过验收。

木梯四层楼高,登船时腿发软

“这趟的任务,是对已验渔船进行复核。”下午,我跟着温岭船检站负责人陈福智前往温岭世纪船舶修造有限公司,船台上船舶林立,不少船只仍在紧张维修。

“除了‘两新’改造检验任务,船检站还负责营运渔船的检验,船检站持证验船师仅有7人。”陈福智说,“所以我们请了外援。”

温岭采用政府购买服务模式,引入第三方渔船检验技术服务单位——浙江图安船舶技术服务有限公司,并建立了完整的监督流程,由船检站对服务单位检验合格渔船抽查复核。

图安公司项目负责人王诚头戴安全帽,已在现场等候,我们随意走到一条渔船旁,陈福智指了指:“就看这艘船吧。”

相比“两新”改造船局部船检,营运船的检验项目更为细致,堪称“全方位体检”,覆盖船体结构、机械设备、电气、消防救生等13大项、81小项,大至船体舷墙焊缝质量,小至风雨密门的密封条,都要查验。

临登船时我腿发软了,眼前的捕捞船约50来米长,船体加船台高达12米,约四层楼高,上下只靠一架斜搭的木梯,梯船夹角约30度,极为陡峭。陈福智驾轻就熟地爬了上去,木梯随步伐摇晃,中间段尤其令人心惊。

我犹豫再三,才鼓起勇气抬腿向上,全程战战兢兢、不敢下望。短短两分钟,仿佛被拉长成24小时。爬到顶端时,陈福智一把将我拽上甲板,我定了定神才缓过劲来。

“一开始我也怕,但工作所需,爬着爬着就习惯了。”陈福智笑着说。

拿着检验项目表,陈福智逐项仔细复核。“排水舷口得敲一敲,”他边说边动作,“像这样口子朝外开,说明是活络的,水能顺利排出去。水密舱壁严禁开口,不少船会开小口放东西,这类必须整改焊接复原,或者加装水密人孔盖。空气瓶的安全阀是否安装也要检查,压力过大时安全阀能自动泄压,否则有爆炸风险……”

“整改意见有哪些?”陈福智问王诚。“有6条,比如救生衣灯过期、风雨密门把手损坏等。”王诚调出整改前的照片给他看。陈福智将照片和船的实况一一比对,均已整改完毕。

“每个检验项目都需拍照存档,一条船平均要拍摄超过200张照片。”王诚告诉我:“这艘船情况算好的,船厂自查比较到位。遇上老旧船,整改意见能有二三十条。”

改造两条船,省了五六万

傍晚时分,陈福智的手机屏幕亮起,一条报喜信息跃入眼帘。发信人是船老大陈显军,他名下的两条示范性引领船已“基本合格”。“多亏了陈站长替我们想办法。”这背后,有一段让陈显军倍感温暖的经历。

渔船改造过程中,船东需自费聘请技术服务单位,陈显军原本自行联系了一家单位,对方报价超出预期。

“我当时就跟陈站长通了个气,他一听,立马叫停。”陈显军回忆起来,语气里仍是满满的感谢,“他帮我推荐了一家口碑良好的服务单位。整改过程中,他一直替我们着想,千方百计寻找既经济又安全的整改方案。我两条船加起来,省了五六万元!”

当天下班后,陈福智并没有马上回家,他还在审核验收渔船的纸质台账。身边的档案柜已被20多本厚厚的台账塞得满满当当。“这些必须在元旦前整理完,渔民的‘两新’改造补贴才能按时发放。”

他的办公桌上,除了《船舶与海上设施法定检验规则》和《钢制国内海洋渔船建造规范》两本厚厚的工具书,还堆放着省、市每年新出台的大量文件、修订的法规与技术指南,“只有不断更新知识储备,才能不掉队、做好服务工作。”陈福智说。

中国新闻名专栏 亲历

赵 静