



开往胜利的列车

■ 潮声 | 执笔 肖淙文 蒋欣如 吴柯沁

9月2日上午,一趟G32号列车从浙江启程,向首都北京驶去。车上坐着几位特殊的浙江人,他们是浙江抗战烈士亲属代表和烈士遗属。1天前,他们从各地汇聚杭州,一起出发参加观礼纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年盛大阅兵。

这次,有人带上了烈士仅有的照片,有人包裹好泛黄的烈士证,他们要带着先辈的“眼睛”,去看看新一代军人的飒爽英姿,看看强盛的祖国。

列车一路向北,这片土地是烈士浴血奋战的地方,寄托着他们对和平的向往、对胜利的期冀。这是一条和平之路,更是胜利之路……

带上先辈的“眼睛”

9月3日上午,蓝天丽日下,天安门城楼庄严雄伟。长安街两侧,约5万名各界代表和人民群众屏息凝神,共同迎接期待已久的历史时刻——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会。

上午9时整,全体起立,踏着80响礼炮声,国旗护卫队官兵护卫着五星红旗,阔步迈向天安门广场升旗区。步伐坚定,身姿挺拔,这座移动的“钢铁长城”,引得境内外媒体争相拍摄。

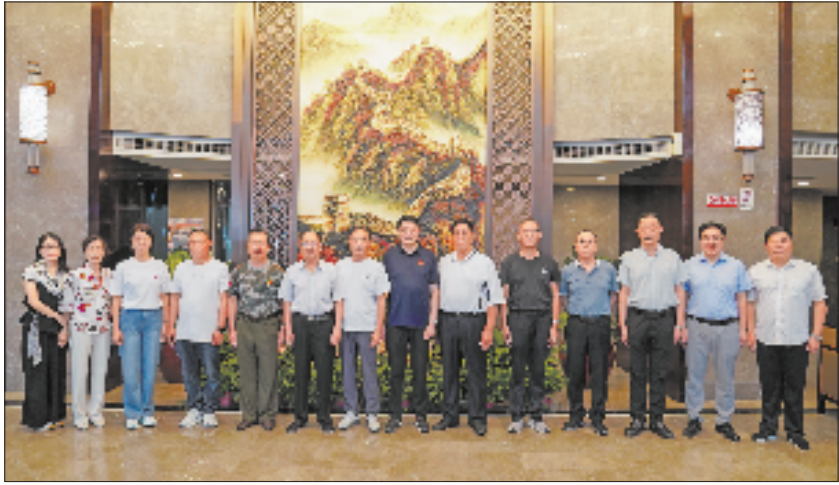
观众席中,金华籍战地记者雷烨烈士的外甥女项碧英也举起手机。“如果舅舅在世,他一定会亲自用相机拍下这历史的一刻。”跨越时空的镜头“喀嚓”声中,雷烨的经典作品,回荡在她的脑海——从延安到晋察冀,雷烨把对抗日军民满腔的热爱和对日本侵略者的仇恨融入镜头,《塞外篝火》《塞外杀声》生动展现了抗日勇士们战斗和生活的情景;潘家峪惨案发生不久,雷烨赶赴现场,镜头下是房屋的残垣断壁,空地上有成堆烧焦的尸体……《冀东潘家峪惨案》以无可辩驳的事实,控诉了日寇的累累罪行。

1943年4月20日,日军扫荡时袭击晋察冀画报社驻地,雷烨遭日军包围。他砸毁了珍贵的相机,壮烈殉国。“舅舅拍下了中国大地上的伤疤,也拍下了抗日救亡者的血性。今天,我来替他看这盛世。”项碧英将阅兵仪式的细节认真看在眼里,记在心里,“回去我要给舅舅写一封信。”

走上天安门广场前,84岁的吴永才准备了3张叔叔、东阳籍烈士吴复夏的照片,一张可以贴身带着的小相,一张装进木质相框的5寸照,还有一张人像镶嵌于圆形吊坠。他还特意将照片翻拍进手机里,确保能和叔叔共同见证。“我要让他看看,看看强盛的国家,英勇的部队。”

10时17分,轰鸣声划破天际,歼击机梯队从远方呼啸而来。吴永才紧盯天安门上空,惊喜地认出了歼—16D、歼—20等战机。他的叔叔吴复夏,正是杭州笕桥中央航空学校培养的第一代飞行军官。

1938年3月16日,吴复夏与战友奉命轰炸被日军占领的杭州笕桥机场。他们一举炸毁敌机11架、仓库4座,炸死日军20余人。胜利返航时,吴复夏在富阳新登上空突遭敌机截击,座机右侧油箱中弹起火,千钧一发之际,



9月1日,浙江抗战烈士亲属代表和烈士遗属等汇聚杭州,等待次日启程到北京观礼。

他命令其他战友跳伞,自己却驾机撞向敌机。吴复夏牺牲后,中共中央革命军事委员会主席毛泽东特意从延安寄来慰问信,称吴复夏“具有民族气节,对敌英勇作战,为国家作出较大贡献”。

祖国领空,绝不容侵犯。1949年开国大典上,为飞出国威,仅有的17架飞机不得不连飞两遍,且无一是“中国造”。如今,国产主战装备以大机群密集编队亮相长空。“如果叔叔能看到一定很欣慰,祖国强大了,他的血没有白流。”吴永才说。

周文舛的爷爷、乐清籍烈士周斌,生前活跃在国外战场。1939年,周斌到印度尼西亚组织国际抗日统一战线工作。1943年9月,日寇在东南亚各地搜捕抗日分子,周斌因住处遭泄密,1944年4月不幸被捕入狱。他始终宁死不屈,还在狱中继续组织难友展开斗争。1945年3月7日,周斌在棉兰监狱英勇牺牲,时年35岁。

至今,周斌的骨灰仍未找到,留给家人的只有一本烈士证和一张在国外抗战时用过的旧毛毯。“中国人讲究落叶归根,今天我作为后辈亲眼看到了祖国的强盛,爷爷终于能瞑目了。”周文舛说。

跨越时空的心愿

让我们回到历史的起点,当年战士们离家与家人告别时,很多人都以为还会再见。却难预料,驶向和平胜利之路蜿蜒曲折,不少英雄再无归途。

在烈士这个光荣的身份之外,那些被时光定格的人们,还有更生动、立体的一面。很多人牺牲时,只有二三十岁,家人、亲友记忆中的他们,还是那样灵动活泼,朝气蓬勃。

作为今年阅兵场上唯一的全女兵方队,上午9时55分,民兵方队昂首阔步走过天安门广场,这也是民兵方队首次参加以抗战胜利为主题的阅兵活动。“我的二姨执行抗战任务时,正和她们差不多的年纪。”观众席上,平阳籍烈士林心平的外甥蔡少盾激动不已。

在母亲和外婆的回忆中,林心平是个侠骨柔情的女子。她爱看书,欣赏革命烈士秋瑾的侠气。生于动荡年代,她为贫困辍学的女孩心痛,为困于包办婚姻的女性鸣不平。在她眼中,抗日救国不只是男儿的事,正是这股天不怕地不怕的劲头,指引林心平走上了抗日之路。

白色恐怖时期,刘英、粟裕有一份报告委托浙南地下党交送上海党组织,勇敢的林心平昼伏夜行,在蜿蜒山沟步

行几百里,完成了任务,那一年,她只有16岁。长期从事地下工作,被捕后,她在敌人给她准备的“悔过书”上写下:笑汝辈黔驴技穷,甘洒热血化彩虹!

在那个年代,林心平的心愿是女孩们都能入学堂,和男孩一样接受教育。“我真想告诉二姨,她的心愿实现了。先辈们用生命换来的和平,孕育了国家的发展,现在各行各业都有优秀女性的身姿,她们是军人、科学家、航天员……”

吴复夏生前,也有一个愿望。身为飞行员的他早已做好为国捐躯的准备,24岁时,他向家人交代,家乡附近10多个村子没有一所学校,农民子弟读书太难。“家里分给我的产业我不要,如果我活着,我想卖掉产业造学校;如果我牺牲,你们就用我的抚恤金办学,这是我人生最大的愿望,请兄长务必记住!”

吴复夏牺牲后,家人把抚恤金、60亩田产,连同另拨出的15亩良田作为校基,筹建小学。1941年,第一批孩子入学,至今,学校已培养上万名学生,不乏博士等人才。

“我的爷爷是一名真正的理想主义者,我家三代人都是军人。”朱思共是有着“铁军将才”之称的苍南籍烈士朱程的孙子。“思共”二字,正寄托了这一家三代的爱国梦。

在朱思共的讲述中,朱程从小勤奋好学,每周步行往返30余公里到隔壁乡镇读书。正是这样一个求学若渴的人,却两次“肄业”:第一次是北伐战争后,朱程主动从集美学校退学,投笔从戎,投身黄埔军校;第二次是在日本留学期间,恰逢抗日战争爆发,朱程毅然放弃了还有3个月就能拿到的毕业证书,回国抗战。“国家存亡之际,我当然要回去,故国的文凭不要也罢。”

如今,在朱程老家温州苍南矾山镇延续着一个传统:凡考上大学或出国留学的学生都要回到朱程故居,重温先辈的故事。“不管走得多远,都不能忘记自己是为了什么出发。”朱思共说。

留住历史的印记

整场阅兵开场前,有一段历史的“回声”,让人印象深刻——天安门广场上的大型电子屏幕上出现了钟摆的画面。1945、1955……2025,人们屏息静听,“滴答”声回荡在安静的长安街,如同历史行进的回声。

时间正数的同时,亲历过战争的现场见证者,日渐稀少。2015年大阅兵时,抗战老同志方队中还有10位浙江

老人;10年后的今天,不少人因年事已高,只能透过荧幕见证祖国荣光。

当正义的旗帜扎进时间的长河,下一个10年、下一个百年,我们该如何纪念?

接力棒,正被年轻人接过。1992年出生的温州姑娘胡丹妮,明白那种时钟悬于头顶的紧迫感。做老兵口述历史13年,工作之余,她走遍温州4个区、5个县和3个县级市,采访189位老兵。但近两年,“失约”越来越常见。189位老兵,如今健在的仅有13人。

“他们的故事要被记住。”这是她开启这项公益活动的原动力。2012年,高中毕业的暑假,胡丹妮跟随公益活动的组织者挨家挨户看望老兵,那是她第一次直面皮肤上的刀疤和子弹孔,真切感受到什么是“活的抗战史”。从那以后,她便揣着笔记本和相机上了路。

拍敬礼照,是胡丹妮采访的“固定动作”。“一敬礼,老兵们就会立刻挺直腰杆,眼睛闪闪发光,就算卧床,也一定要家人扶起来拍好。”久而久之,她和老兵们处成了朋友,成了他们的“孙女”。

“要是我们都不在了,你要去做啥呢?”曾有老兵问过胡丹妮。那时她答不上来。如今,她有了答案:“我要让更多人知道他们的故事。从倾听者到记录者,再到传播者,这是我的‘长征路’。”

今年,她计划办一场摄影展。“以前很多老兵说过,很想再见战友,可因种种原因无法相聚。我想,如果把他们的照片放在同一个空间,也算是一场‘重逢’吧。”

而另一种“重逢”,正借助新技术发生。

被吴永才带到现场的那张烈士照,曾是一张陈旧泛黄的老照片。多年来,他一直惦记,想用现代技术修复叔叔的遗像。几个月前,浙报集团潮新闻联合浙江传媒学院动画与数字艺术学院发起的“弘扬伟大抗战精神 用AI助力英烈回家”新闻行动,帮他圆了梦。

迎接AI复原的烈士“回家”的那天,吴永才特意做了汤圆和梅干菜烧肉——那是叔叔生前最爱吃的菜。当看到复原相片中叔叔清晰的眉目时,他忍不住红了眼,捧着相片喃喃道:“真好,真好。”

这一幕,让项目领队、浙江传媒学院85后教师蒋辰很是动容。这是他们首次使用AI技术复原烈士照片,并创作了AI影片《凌空英魂》。蒋辰介绍,从5月筹划开始,他们深入考证烈士资料,搜集抗战时期空军影像素材,再一点点“喂”给AI、逐帧调试。直到8月,才调试出一段比较满意的影像。

2分15秒的片子里,吴复夏烈士的一生如光影画卷徐徐铺展,最终定格在那双坚毅的眼睛——他调转航向,向敌机做最后一次俯冲。

“我们不是在‘创造’历史,而是用技术让历史‘说话’。”蒋辰说,用AI让先烈“重生”,是用技术给了后辈们与历史对话的可能。影片在复夏小学教室中播放,当AI影像中吴复夏驾驶战机冲破云层时,一段金华口音的画外音问道:“抗战胜利了吗?”

“我们胜利了!”教室内,响起孩子们洪亮的回答。

历史的车轮不断向前,开往胜利的列车,不断创造着历史的奇迹。

文艺晚会《正义必胜》总撰稿人朱海——

用故事、用人物、用真实情感说话

本报杭州9月3日讯(潮新闻记者陈新怡)3日晚,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》举行。晚会播出后,不少网友评价:“很感人很震撼,看得人热泪盈眶。”“白天阅兵式震撼,晚上晚会感人,主创非常用心。”

这场晚会何以如此打动人心?其背后有着怎样的创作理念与情感逻辑?记者专访了晚会总撰稿人杭州籍策划人、作家朱海,听他讲述文艺晚会《正义必胜》的创作幕后。

“比起抽象和概念化的呈现,在舞台上,我们如何将伟大的抗战精神艺术化、情境化地呈现?如何让今天的年轻人更有代入感,更有共鸣?在这样的思考下,我们采取戏剧的方式,描述性地重现了历史情境,将历史人物的经历、故事、细节贯穿其中,呈现出一个风云激荡的年代中,不屈抗争的英雄们和一个家庭、一个族群、一个民族不同角度的塑造与表达。”朱海说。

在晚会当中,舞蹈《殇》成为许多观众泪目的焦点。这段讲述南京大屠杀的舞蹈,没有一句台词,却凭借极具张力的肢体语言和情感表达,将战争

的残酷与个体的苦难刻画得淋漓尽致。

朱海透露,这段舞蹈的创作初衷是为了“让世界都能看懂”。“如果我们不表现苦难,历史会失言、会熄火,我们必须让一代又一代人记住。我们希望通过舞蹈这种国际化的语言,传递出战争的创伤与民族的悲痛。”朱海表示,这段舞蹈并非虚构,而是基于真实历史背景和人物进行艺术提炼的结果。“殇,既是国殇,也是家殇,更是刻在一个小女孩心中的永远的伤。”

在晚会的结尾,《如你所愿》采用跨时空对话的方式,让大屠杀中因被哥哥保护而活下来的妹妹与哥哥隔空对话,也让历史中的人物与今天的观众产生了情感上的共鸣。朱海解释说:“他们是救亡的一代,我们是复兴的一代。80年的时空跨越,救亡与复兴在舞台上对话,这正是中华民族百年来的精神脉络。”

这种以个体命运折射大历史的手法,使晚会不再是冰冷的历史复述,而是充满温度的情感叙事。在朱海看来,他们都是大时代聚光灯下产生的中华儿女。

情境诗朗诵《这束光》同样令人印象深刻。演员罗晋、刘昊然、吴越、胡先煦身形笔挺,以窑洞为背景,朗诵一系列充满力量的诗句。令人惊讶的是,这些诗句并非新创,而是全部来自80年前真实存在的诗歌作品。

朱海透露,创作团队翻阅了大量历史文献,从延安诗人柯仲平、丁玲、田间等人的作品中精选而出。延安时期,陕甘宁边区和敌后抗日根据地的诗歌创作相当活跃。“我们一句都没有改,原原本本地呈现在舞台上。”他说,“这是一种致敬,是对抗战文艺先驱们真诚的礼赞。”

“中国青年,你为什么热爱延安?”“大风沙里一个义勇军,骑马走过他的家乡。他回来,敌人的头挂在铁枪上!”这些振奋人心的话语,都是当年延安诗人真实写下的文字,它们或许曾在窑洞诗会上被人吟诵过。朱海表示,这些诗歌即便放在今天,依然充满力量、毫不违和。“文学的力量是跨越时代的。我们要做的,就是把它重新擦亮,让它再次发光,致敬这些战斗在第一线的文艺先驱们。”

与传统的晚会不同,文艺晚会《正义必胜》采用了情景史诗剧的结构,音

乐、舞蹈、情境戏剧等多种舞台艺术形式,综合运用舞台表演、多媒体、沉浸式音效等多种表现手段,构建出一个既有历史厚重感又具现代审美体验的舞台世界。

更令人惊喜的是,这样一个宏大题材的晚会,背后是一支以80后、90后为主的年轻创作团队。朱海作为总撰稿人,带领着池亿、徐珏蕊、许诺等年轻创作者共同完成了文本创作。《正义必胜》不仅是一场文艺晚会,更是一次历史的回响与未来的召唤。朱海总结道:“我们没有一句说教,没有一句空话,全部用故事、用人物、用真实情感说话。”

晚会的最终落点,是三句话:“和平必胜、人民必胜、正义必胜”。这三句话不仅是抗战精神的核心,也是整场晚会的灵魂所在。朱海说:“我们要让观众记住的不仅是历史,更是历史背后的精神——那种在苦难中依然相信光明、在绝境中依然选择坚持的力量。”

而这,或许正是《正义必胜》能够打动无数观众尤其是年轻观众的深层原因。它不仅回顾历史,更照亮未来。



本报杭州9月3日讯(记者 王蓉蓉 王一川)在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日,浙江日报全媒体编辑中心特别推出创意融媒体产品《不能忘却的营救》!“谢谢,中国人!”综合当事人原声等珍贵资料,双屏呈现两段中国百姓冒死营救美英盟军士兵的故事,以致敬每一位铁骨铮铮的中国人。

故事之一发生在1942年4月,美军实施“杜立特行动”轰炸日本后,15架战机坠毁在浙江、安徽、福建和江西境内。面对日军的搜捕,当地村民冒着生命危险藏匿、救治这群外国军人,75名飞行员中有64人获救。同年10月,“里斯本丸”号船在舟山附近海域沉没,

沉船时刻英军战俘跳海逃生,却遭到日军扫射屠杀,舟山渔民冒死救下384名英军战俘。

营救“杜立特行动”美军飞行员之后,浙江等地陷入至暗时刻,日军进行疯狂报复,导致25万名平民不幸罹难。但在生死面前,中国人始终坚守正义。正如习近平总书记纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上所说:“中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分,中国人民以巨大的民族牺牲,为拯救人类文明、保卫世界和平作出了重大贡献。”



扫一扫 看融媒体产品

阅兵式民兵方队里 有位又美又飒的富阳姑娘

本报杭州9月3日讯(记者陈颖)3日上午,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行。

在这场举世瞩目的盛典中,有一名叫郑语的富阳姑娘,经过层层选拔入选民兵方队,成为浙江参加此次盛典的女民兵代表。

“今天是我的圆梦时刻。”谈起参加阅兵式的感受,郑语心情激动。

原来,早在观看2019年庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵式时,各方队威严的英姿,就给电视机前的郑语留下了深刻的印象,一个念头在她心里萌芽:“我也想走过天安门广场,接受检阅。”

2020年,她考上浙江中医药大学,毅然报名参军,两年后退役。

今年2月,得知纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年阅兵在选拔女民兵的消息后,正在读大三的郑语第一时间报了名。经过层层选拔,她由省军区选送到山东集训基地参加阅兵训练,这让她既意外又兴奋。

郑语的训练之路并不轻松。“民兵方队总教练和教练员都来自中国三军仪仗

队,要求很严格。”光是练习脚腕发力踢腿,郑语每晚都要连续踢一百多遍。她和来自全国各地的队友们一起,从早8时训练到晚9时,力求每个细节完美。

“队员队列间距120厘米,正步的步幅必须精确到75厘米,距离天安门散礼线必须做到分秒不差,这些数字就是我们精细化训练最好的证明。”她自豪地说。

除每天的常规训练外,每天晚上,郑语加训军姿站立,努力提高自己的耐力。走百米不差分毫,走百步不差分秒,同时要將静态的军姿站出气势。

9月3日阅兵式开始,她和民兵方队队员身着迷彩服,手握钢枪,英姿飒爽,迈着整齐的步伐走过天安门广场。在银湖街观前村,她的父母在观看阅兵直播,目光一刻不离屏幕。

直播画面中,民兵方队步伐铿锵而来,参阅女民兵个个目光坚毅,英姿飒爽。“一下子就找到了我女儿的身影。”郑语的父亲郑国华说,“女儿出现在阅兵现场,我们作为父母感到非常骄傲和自豪。”

郑语参加阅兵后告诉记者:“这次能够参加女民兵方队接受检阅,我既有庄严的使命感,也有深深的自豪感。”

武灿在采访中坦言,从接受任务到正式演出,同学们经历了“从身体到心灵”的全面蜕变。“最开始,学生们更多的是在技术层面感到紧张,动作是否标准、队形是否整齐、节奏是否准确。”武灿说,“但在与中央芭蕾舞团的前辈们共同排练的过程中,她们逐渐意识到真正的表演是‘以身体书写历史’。”

6月下旬,这支浙江音乐学院的“小分队”就来到北京,一直到正式演出当天,整整待了两个多月。练功服湿了又干、舞鞋磨破一双又一双,最难的是80多人的大群舞如何做动作整齐划一,“整个舞蹈的排练过程就跟阅兵式的排练一样,大家一遍遍地反复抠细节。”