

亲历

好YOUNG的你·你的脚下就是中国

记者与中国美术学院暑期社会实践团队走进新疆柯坪县——

天山南麓，播撒美的种子

■ 本报记者 王逸群

习惯了江南烟雨的氤氲朦胧,初抵新疆阿克苏,干燥的风扑面而来,令人措手不及。

“这里紫外线强,注意防晒。”前来接我的中国美院研究生支教团志愿者杜婷婷稳稳地叮嘱。在当地一月有余的她,举手投足间已颇具本地人气质。

作为大学生志愿服务西部计划的一部分,中国美院连年选派部分学生赴西部基层开展志愿服务。今年7月,中国美术学院2025年“美遇·艺行”暑期社会实践暨西部计划志愿服务启动。志愿者们再度从江南出发,抵达新疆阿克苏地区柯坪县。

近日,我跟随三位志愿者,踏上了这场特别的暑期实践之旅。

让孩子接触美的教育

阿克苏地区柯坪县,位于天山支脉阿尔塔格山南麓、塔里木盆地北缘。在持续一年的志愿服务中,志愿者们最重要的一项工作就是教学。8月7日一早,我便与杜婷婷骑着电动自行车,从学校出发前往柯坪县玉尔其乡阿热阿依玛克村,为当地孩子带来“画说柯坪——我的家乡之旅”课程。

上午10时,40多名孩子陆续涌进教室。讲台上,杜婷婷讲授美育基础、色彩搭配与画面构成,我则在台下辅助她,发放A4纸和彩笔。随着课程的进行,孩子们对家乡的热爱也逐渐展现在画纸上。

“老师老师,骆驼怎么画?”绘画环节,孩子们的问题多了起来。13岁的古丽努尔手指动作不熟练,线条画得歪歪扭扭。“我家的骆驼胖胖的,可我画不出来。”她嘟着嘴。

“你看,要顺着它的劲儿走。”杜婷



在柯坪县玉尔其乡阿热阿依玛克村,杜婷婷(中)教当地孩子绘画。

婷婷放慢动作,握着她的手勾勒轮廓。随着笔尖转动,古丽努尔手指放松,骆驼纹样渐显。她说,这是她第一次用画表达对家乡的理解。

一旁观摩的我认真观察起大家的作品。家家户户吃的薄皮饅、多汁的黄杏、鲜嫩的羊肉,以及路边的胡杨……一笔一划间,我透过孩子们的视角,逐渐对他们的家乡有了更多认识。

“孩子们很有天赋,只是缺乏系统培训。”课程结束后,驻村干部多力坤·尼扎木丁告诉我们,柯坪比较缺乏美术老师,当地希望能有更多机会,让孩子们接触到系统的艺术教育。

“我们一直在开展美美讲堂‘1+100公益课堂’。”杜婷婷说,此次授课,也是他们联合柯坪县团委、联动当地“红领巾小课堂”的首次尝试。这种“艺术进村”的延伸服务,给孩子心中播撒下美的种子。“以后我们会开展更丰富的教学活动,通过专业设计转化学生的课业成果,让孩子们笔下的家乡之美反哺这片土地。”

把边疆美景画“出圈”

初秋的阿克苏,空气里飘着果香。县城一隅,志愿者付楚然正用画笔装点着驼城风情街上的石墩。在他的带领下,有人负责构图打稿,有人将柯坪特色的城市IP“柯小驼”和共青团IP“团团”雏形勾勒在石墩上。

“拍好了!”付楚然举着手机,镜头里的石墩上,“柯小驼”眯眼笑着,驼峰旁还缀着烽燧剪影。这条发在微信公众号的推送,很快引来了广泛关注。这些藏在柯坪街巷里的“老朋友”,成了当地人眼中的“新网红”。

“IP不是随便画个卡通形象。”画画间隙,付楚然聊起心得。比如“柯小驼”,它的毛发里藏着柯坪作为古丝路枢纽的故事,驼峰中藏着当地核桃、羊肉的物产印记,正是这种扎根在地文化的设计,让它成了柯坪的“移动名片”。“设计专业的我,要把在地文化挖深、擦亮,让一幅幅作品成为勾连外界的桥梁。”

画活一座城,关键是让它的“魂”立起来。为了给作品找寻更多灵感,在志愿者布杰乃提·伊力的带领下,我们进入柯坪驼城博物馆,深入了解柯坪风物与发展足迹。

布杰乃提·伊力特意叮嘱我们,馆里的烽火台模型一定要看看。“古代烽燧在戈壁荒原上矗立千年,就像一茬茬官兵,守住‘戍边为国、传承薪火’的‘烽燧’精神。”听着介绍往前走,不知不觉我们就来到了模型前。

我忍不住伸出手,指尖轻轻抚过模型边缘几道刻意做旧的“箭簇刻痕”。当指尖触到斑驳的纹路时,一个念头忽然在我脑海中冒了出来:“烽燧是边疆独有的印记,把这些刻痕和纹路画进作品里,会不会很特别?”

听了我的建议,一旁的付楚然马上抬笔在画稿上给“烽燧”添了几道纹路。“这样才对。”他一边画一边说,“柯坪不只有丰富的物产,还有风沙、古道的辙痕。挖掘这些藏在骨子里的特色,这幅画才能让人一眼记住。”

走出博物馆后付楚然告诉我,这次探访让他有了不少收获,修改后的画稿也会发在当地公众号和各大社交平台上。他要让更多人像他一样,近距离了解这片古丝绸之路。

在他看来,艺术介入乡村振兴,不是简单地剪剪花、画画墙,而是用更丰富的艺术元素重塑乡村生活形态。“只有把在地文化深挖出来,再以艺术形式赋予当地、融入支教,带领当地学生一起参与乡村振兴和文化活化,才能更好地讲好西部故事。”

为戈壁美味直播带货

柯坪阿热阿依玛克村,室外的灯光依次亮起。柔光箱的光晕落在餐盘上,映出柯坪羊肉的油亮色泽。

柯坪县的农业资源丰富。来的路上,当地供货商告诉我们,通过标准化养殖与冷链物流,羊肉这份“戈壁美味”已走向全国,驼奶等也成为当地村民的致富法宝。但即便物产丰足,当地也需要更多的展销渠道。于是采访的最后一个行程,我和志愿者一起参与了一场以柯坪羊肉为主的直播带货活动。

晚上8时,直播开始。志愿者桑汐璐举起羊肉,绘声绘色述说着它的美味和营养价值。

弹幕瞬间活跃起来:“看起来很新鲜”“不知道好不好吃”……

桑汐璐随即切入户外烧烤画面。镜头后的我躲在后厨,和村民们忙着切肉、穿串、装盘。眼看直播间的人越来越多,我赶忙跑着把肉送到室外。

紧张的节奏让我忙个不迭。当志愿者和村民们把肉放在烤架上,羊肉串滋滋作响,香气四溢。桑汐璐在镜头前热情互动,详细介绍特色。镜头后的我也跟随着氛围组不时呼应,喊着“家人们看过来”。

最终,这场直播获得了10w+的互动与曝光量。当最后一个订单确认时,一旁烤肉的村民买买提跑来激动地抱住桑汐璐说:“从来没想到,我们柯坪的东西能卖这么远!”对于这个古朴的小村庄而言,直播让他们看到了致富的新路径。

临近晚上10时,直播结束。刚扒完晚饭的孩子们围在场外地外围,仰头望着我们这些从远方来的客人。听说我们帮忙卖出了家乡的羊肉,他们的眼睛中满是好奇。

“老师,你们以后再来,我们还有好多好东西呢。”最前排的小姑娘往前凑了凑,眼神里充满期待。

在柯坪的20多天里,志愿者不断为当地群众送课程、送创意、送服务。“未来我们要继续利用好我们的专业知识,在艺术教育、乡村设计和产业振兴中,不断发挥青年力量。”桑汐璐说。

大学生感言

把青春的意义写在祖国大地上

第一次踏上西部的土地,这段以美育支教为主线的旅程,竟在不经意间为我打开了认知世界的新窗口。课堂上,孩子们求知的眼神让我懂得,专业理论能化作斑斓色彩,为乡村课堂注入生机,为童年添彩。课后孩子们的热切期盼,更让我在传递美时收获成长。

我们以美育为桥,一头连着课堂的画纸,一头系着镇上的墙面。当课堂上孩子们笔下的胡杨、毡房、转场的羊群,渐渐化作斑驳墙壁上跳跃的色彩,这场教学不仅在唤醒孩子的艺术潜能,更在帮我们重新叩问学艺的初心。原来美的终极意义,是让每个生命都懂得热爱脚下的土地。

而这片被天山雪水滋养的热土,给我的震撼远不止于此。这片神奇的土地告诉我,新疆不再是偏远荒凉的符号。戈壁上的现代农业、村落里的安居房、巴扎上传统与现代的交融,这些鲜活的片段拼凑出一个真实的新疆:它既守护着千年的文化根脉,更敞开胸怀拥抱时代浪潮。

当下的祖国西部,有国家战略的深远布局,也有更多青年的远大理想。它像一座真实的考场,检验着我们能否把专业所学转化为实干力量,能否让青春价值在祖国最需要的地方绽放。这段旅程,将在今后激励我们不断砥砺前行,把青春的意义写在祖国大地上。

——中国美术学院第27届研究生支教团团长 杜婷婷



志愿者付楚然创作的柯坪长卷。



记者和嘉兴大学暑期社会实践团队一起拍摄纪录片——

镜头流转，讲好中国故事

■ 本报记者 李灿 王喆

课堂之外,一群“00后”想要加深对国家、对社会的理解,可以做什么?

嘉兴大学设计学院数字媒体艺术专业大一学生楼恒瑄和伙伴们,找到了属于自己的独特路径——以擅长拍摄的纪录片为载体,通过镜头在光影流转间记录历史温度,在脚步丈量中触摸时代脉搏。

这个暑假,我们加入了由楼恒瑄、梅哲涵等19名学生组成的“读懂中国”暑期社会实践团,先后到嘉兴南湖社区、金华武义县坦洪乡,通过深度访谈“红色收藏家”徐祖福、实地观察山区乡村发展等方式,让鲜活中国故事在纪录片的光影中愈发闪耀。

红色藏品中看见历史

探访第一站,是距离嘉兴大学15分钟车程的嘉兴市南湖社区,我们前往84岁的“红色收藏家”徐祖福家中。

徐祖福是无锡人,南湖革命纪念馆退休干部,曾在嘉兴书场工作,获得过全国劳动模范称号。醉心收藏40余年的他,在家里存放了跑遍全国收集来的5000余件红色藏品。

“徐老就是一本‘活教材!’”社区党委书记袁芳告诉我们,早在几个月前,当得知嘉兴大学正在酝酿拍摄一部关于“读懂中国”的纪录片时,她就主动向带队老师侯静平推荐了徐祖福,“平日里他最喜欢做的事情,就是给孩子们讲述藏品背后的故事和历史。你们此行肯定会有收获!”袁芳笑着介绍。

“这些都是宝贝!”徐老声音洪亮有力,热情招呼我们进门。我们看到,客厅的茶几上,已经有他提前准备的一叠叠用透明袋子装裱的书信和档案等,每份藏品还附有文字介绍的便利贴,墨迹清晰、书写工整。

访谈正式开始。采访、拍摄、空镜、场记,我们分工明确。但实际的聊天过程,却并没有按照我们之前设定的步骤走。开国大典摄影师用的照相机、抗日战争时期的印章、解放战争时期的印钞板……徐老不时从沙发旁、阳台边、桌

子下、房间里,拿出之前没有提及的“隐藏款”。每到这时,大家都细致聆听,生怕错过细节。

“这面红旗上,残留的是英雄的血。”徐祖福拿出一面暗红的旗帜时,眼角泛起泪花,他说,这是一面红军长征时期的红旗,当年偶然发现上面还沾着血迹,“我希望更多年轻人能知道,今天和平幸福的日子是怎样来的。这些藏品,就是最好的记录证明。”

正为这面红旗拍摄特写的实践团成员梅哲涵此时双手忍不住地颤抖。“这段历史,我们从书上看过,从长辈那里听过,但现在看到实物,就好像一个个跟我们一样的年轻战士,正站在眼前。”梅哲涵说。

徐老说得动情,我们听得仔细。对一些不太熟悉的历史事件,如果学生们不熟悉,徐老就花更多时间讲述。原定1个小时的采访,持续了3个小时才结束。

田间地头记录烟火气

实践团步履不停,来到第二站——海拔1100余米的武义县坦洪乡。

大巴驶入山区时,实践团成员毛守东指着路边广告牌兴奋喊道:“看!那就是我们去年设计的作品!”

原来,实践团中的不少成员去年就来过这里。毛守东骄傲地说,当时大家分为设计组、文案组、视频组等等,各自发挥专长,拍摄宣传片、设计农产品包装等等,他们设计的9张明信片、3个产品包装如今都已落地。带队老师侯静平告诉我们,坦洪乡是设计学院的结对乡,以发展农业为主,曾面临农产品滞销、留守老人较多的困境。过去3年里,已有近百名学生在这里因地制宜开展实践活动,用自己的作品帮助当地发展。

到达坦洪乡的第一个傍晚,大家讨论具体实践思路直到深夜。带着“从乡土深处读懂中国”的使命,大家在你一言我一语中达成共识:要用更加深刻、敏锐的眼光,去挖掘和传播这个“陌生又熟悉”乡村背后的故事;不仅要继续用设计为老乡们搭起增收桥,更要通过镜头记录乡村振兴里的烟火气与生命力,让更多人从这方水土的故事里读懂



实践团在徐祖福家中拍摄。

本版图片均由受访者提供

中国乡村的韧性 with 希望。

于是,在后续深入实践的10余天里,大学生们都在用“两条腿”走路。

毛守东和一队同学,结合种粮大户潘宝忠40年耕作经验,用AI打造专属数字形象;辅助重建乡村学堂漠华小学历史场景,生成创意广告;另一支队伍,则由楼恒瑄带队,继续拍摄风土人情等视频素材。

在坦洪乡上陶村采风的几天,楼恒

瑄注意到,总有两个看上去和自己差不多大的女孩结伴,扛着手机支架穿梭在田间地头。他主动上前聊天才知道,两个女孩是当地小有名气的返乡农创客,名字叫雷美琴和方美丽,他们还有个组合名“美琴美丽”。

“我们希望通过直播,让更多人看到坦洪的好山好水,帮助更多农产品‘出山’。”没想到,“美琴美丽”的一句话,打动了实践团的心。“他们正在做

的,不就是鲜活的乡村文化传承图景吗?”楼恒瑄说。从那天起,大家开始格外关注乡里的返乡创业青年,用镜头记录下了大量的一手素材,决定制作一档微纪录片。

身体力行去读懂中国

纪录片的制作,是个漫长的过程。不久前,我们再见到“读懂中国”实践团时,他们还在紧锣密鼓地后期当中。

“反复剪辑、反复修改、反复推翻。列出的补拍镜头越来越多。”楼恒瑄说,经过的数次深度对话,大家的思想都经历了深刻的转变。

“徐老把每件藏品都当作有血有肉的叙事者,这种对历史的敬畏给我们指明了方向。”

“‘美琴美丽’把乡野变成最美直播间,这份对土地的热爱让我们深深共情。”

……

对实践团成员们来说,这已不是一次简单的暑期实践,无论是声情并茂讲述红色藏品的徐老,还是身处偏远乡村依然努力奋斗的同龄人,都在传递一个理念:想要读懂中国,一定要有身体力行的投入。侯静平说,其实今年在为“读懂中国”实践项目选择点位时,她就考虑到,红色藏品里的赤诚初心,与乡野间的坚守力量是一脉相承的。用镜头语言讲中国故事,学生会更投入,也能为将来一步一脚印继续“读懂”中国,打下情感与实践基础。

如今,她的设想与团队成员们的理念不谋而合。不止一位大学生在跟我们的聊天中提到:从前在书本上抽象的历史,在徐老的讲述中变得愈发立体;而坦洪乡这几年的变化,也正是中国乡村快速发展的生动缩影。他们意识到,自己肩上同样担着让历史“活”下去的使命。他们会将这次的纪录片好好打磨,要让“读懂中国”更加有血有肉。

从红色藏品中读懂初心,从山乡变迁中看见发展,这群“00后”用纪录片串联起历史与当下,也将用作品告诉更多人:读懂中国不在概念里,而在一次次用专业践行使命的脚步中。

大学生感言

传递美好 我们一直在路上

开启社会实践之前,我没想到,这个夏天的几次对话,不仅让我真切触摸到历史传承的温度,更让我手中的镜头找到了聚焦方向——用影像传递价值,用专业践行担当。

还记得徐祖福老人深情地给我们分享着每一件得来不易的红色藏品背后的点滴。当时,我不停调整镜头角度、焦距,不只为捕捉他的一言一行,更想将我们在现场感受到的那份守护历史的热爱与投入,通过镜头语言传递给更多同龄人。

正是这份来自老一辈的爱国精神,激发了我用专业所长回馈乡土的行动力。在金华坦洪乡,我们的镜头不再是旁观者。我们一头扎进山野村落:聚焦古宅斑驳的纹理,定格溪水映照的晴空,捕捉村民劳作时朴实的笑容,记录山间特产从田间到厂房的过程。那时我们相信,运用专业能力记录下的一帧帧影像,会成为连接深山与远方的桥梁。

这次拍摄中,无论是徐爷爷讲述老物件时眼中的光芒,还是乡间同龄伙伴们挥洒的汗水,都传递着一个朴素的道理:想真正读懂脚下这片土地的故事,我们需要用属于自己的方式去感知、去表达——对我而言,镜头就是我的眼睛、我的笔、我的担当。用镜头捕捉真实、传递美好,我们会一直在路上。

——嘉兴大学数字媒体艺术专业学生 梅哲涵

