

文化的力量

杭州，一座城市20年文化养成记

擦亮“古今运河·时尚临平”城市文化IP

临平：江南水乡 文化新邦

大运河水，延绵流淌，既带来了经济的繁荣，也孕育了文化的璀璨。作为大运河的南源之地，杭州市临平区自古以来物阜民丰、人文荟萃。

千年前，诗僧道潜云游至此，挥笔写下名篇《临平道中》：“风蒲猎猎弄轻柔，欲立蜻蜓不自由。五月临平山下路，藕花无数满汀洲。”相传苏轼曾将这首诗刻在石碑上，称赞不已。

临平道中的万千风景，因此声名远播，受到历代文人墨客的青睐。在宋代杨万里的笔下，是“朝来采藕夕来渔，水种菱荷岸种芦”；在元代萨都刺的笔下，是“此来三月过临平，雪白杨花卷波去”；在明代陈琏的笔下，是“临平山下有人家，晓日曈曈绚绛霞”……

2005年，浙江部署实施文化建设“八项工程”。这片古老土地担负起新时代新的文化使命，全力推进以“古今运河·时尚临平”为核心的新时代文化临平工程，加快推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

循着古人足迹，漫步临平道中。抬望眼，我们在江南水乡看到文化新邦。



■ 胡金 胡心怡

再看“风蒲猎猎”

蒲草在微风中轻柔地摇动，沙沙作响。这是道潜对临平的第一印象，也是临平作为江南水乡的真实写照。

临平，因水而兴，因水而美。这片土地拥有7000年人类居住史、5000年人类文明史、1800年文献记载史和1000年建城史，素有“丝绸之府”“花果之地”“鱼米之乡”“人文之邦”等美誉。

纵横交错的河网，尤其是古运河上塘河、京杭大运河和临平运河二通道，三条“古今运河”在临平构成“开”字形的运河体系，滋养出瑰丽多姿的自然风光，积淀了深厚丰富的文化资源。超山梅花文化、宋韵文化、海塘文化等，都离不开大运河文化的浸润。

围绕大运河文化，坚持“保护第一、传承优先”，成为新时代文化临平工程的重中之重。

临平区委宣传部相关负责人曾在多个场合公开表示，要讲好大运河故事，塑造好大运河文化品牌，让大运河文化成为临平最富魅力、最吸引人、最具辨识度的标识。

2014年，中国大运河申遗成功，包括临平段的杭州塘、上塘河和广济桥。临平迅速出台《临平区大运河文化保护传承利用暨国家文化公园建设方案》，明确要把大运河（临平段）真正打造成“人民的运河”“游客的运河”。

2021年，临平启动大运河科创城战略规划，范围涉及塘栖镇、崇贤街道，总面积约100平方公里，旨在通过人口结构、产业结构、城市空间的优化，更好地保护、规划和利用大运河。

昔日冷清的塘栖镇北塔漾两岸逐渐热闹起来。家住北塔漾附近的周颖说，来这里散步的村民和游客越来越多。“水清岸绿、村舍依依，让人心内浮躁一扫而空。”

20年来，临平还大力实施大运河文化研究转化计划，努力挖掘大运河文化的多重价值——

一方面，成立浙江省大运河文化研究院临平中心、临平区大运河（超山）文化研究中心等机构；另一方面，聘请单霁翔等知名专家担任大运河文化总顾问，与复旦大学等科研院所开展战略合作，构建起多元化的研究网络。

近年来，临平已出版《宋韵临平叙事》《临平简史》《大运来临》《古海塘行走记》等著作，初步形成文献集成、通史、丛书、研究报告“四位一体”的大运河文化研究体系。

风蒲依旧，运河新生，流淌古今润未来。



玉架山考古博物馆

细思“蜻蜓欲立”

蒲草因风摇动，蜻蜓欲立其上而不得。

道潜以寥寥数笔，勾勒出江南风物的独特韵味。但换一种角度来看，蜻蜓执着寻找支点，每一次振翅与调整，何尝不是对环境变化的主动回应？

20年来，临平也如蜻蜓般，不断寻找文化赓续与创新的契合点。

临平文化资源丰厚，仅非物质文化遗产一项，就有相关线索8345条。通过筛选和申报，该区现有国家级非遗代表性项目2项、省级非遗代表性项目10项、市级非遗代表性项目27项。

乙巳蛇年春晚，临平区滚灯艺术团将国家级非遗代表性项目临平滚灯搬上舞台。熟悉临平滚灯的人发现，舞台上的表演，更显轻快热闹。

相传临平滚灯源于临平南苑街道翁梅一带，已有800余年历史。临平区滚灯艺术团副团长胡皓冉说：“在接到演出任务之后，团队第一时间推敲、编排动作，在传统套路基础上融入时代审美。”

这不是个例。临平坚持守正创新，守的是文化根脉，创的是形态气象，通过探索非遗与现代科技、现代生活的融合点，推动非遗创造性转化、创新性发展。

无论是清水丝绵、三家村藕粉等制作技艺，还是卫家班皮影戏等传统戏剧，抑或是乔司莲湘、崇贤花篮、亭趾马灯等传统舞蹈，人们对临平非遗的热爱，始于欣赏和赞叹，成于体验和感知。

焕新的不只是非遗，还有老字号。

塘栖古镇距今已有1300多年的历史，被称作是“五步一个非遗传承老店，十步一个百年老字号”。以“同福永”为代表的一批老字号，在产品设计、服务质量和服务方式等方面求新求变，渐成年轻人的“心头好”。

对于未来，老字号抱有极大的信心

手”搭建了良渚时期的半地穴式房屋。她说：“这里不仅从考古学视角解读遗址内涵，还加持高科技展陈设施，太棒了。”

某种意义上，玉架山考古博物馆的启用，也补上了临平打造“无界博物馆”集群的重要拼图。

以中国江南水乡文化博物馆为核心，古海塘博物馆、玉架山考古博物馆为脉络，各级乡村博物馆、民办博物馆为毛细血管，临平正打破传统博物馆的物理界限，将历史文化的魅力传播到更广泛的群体中。

这种文化惠民的理念，还体现在公共文化服务中。

作为首批浙江省公共文化服务现代化先行区，临平用6年时间完成62处文化设施的建设升级，让城市书房开到居民小区门口，让文化礼堂成为乡村的精神地标。一个个“15分钟品质文化生活圈”，助力打通公共文化服务的“最后一公里”。

杭州亚运会后，浙江启动品牌体育赛事培育工程，杭州打造国际“赛”“会”之城。抢抓机遇，临平积极打造“世界空手道赛事名城”，借赛事持续丰富市民生活、传播地域文化。

浙BA杭州东部赛区预选赛圆满收官后，临平体育中心又举办了2025年中国足协室内女子五人制足球联赛（临平赛区），精彩不曾停歇。

临平的愿景，是更好地满足人民群众日益多元的精神文化需求，加快实现精神生活的共同富裕。

遥望“藕花无数”

在临平道中，道潜不仅看到蒲草、蜻蜓，还看到碧绿的荷叶层层叠叠铺满水面，娇艳的藕花悄悄探出头来，显得无比绚丽，尽显山水之秀、风物之美。

而今，临平文化产业“花开正盛”。

微短剧产业，在一众文化产业中堪称后起之秀。已连续两年举办全国性微短剧大会的临平，正通过微短剧全产业链发展模式，全力打造“全国微短剧名城”。

走进临影厂，仿佛踏入一个微缩的“真实世界”，有医院、教室、酒吧、咖啡馆



杭州平行世界文旅综合体效果图

等场景。作为临平打造的全国首个微短剧拍摄基地，临影厂配备了浙江最大的微短剧专业影棚，能提供从场景搭建、设备支持到人员调配的全流程服务。

临影厂副厂长张晓晓说，平均每天有4个剧组进场拍摄，累计接待了超460个剧组。“无论是传统影视制作、新媒体内容创作，还是直播带货、线上线下融合的文化活动，都能在这里找到适合的生长土壤。”

截至目前，临平已引进微短剧产业链上下游相关企业200余家，产出了大量优质内容。《赵小姐的日记》《南风知君意》《水韵风情梦塘栖》等一批微短剧获得国家广电总局推优。

在新兴产业蓬勃发展的同时，传统文化产业也加快向价值链高端攀升。

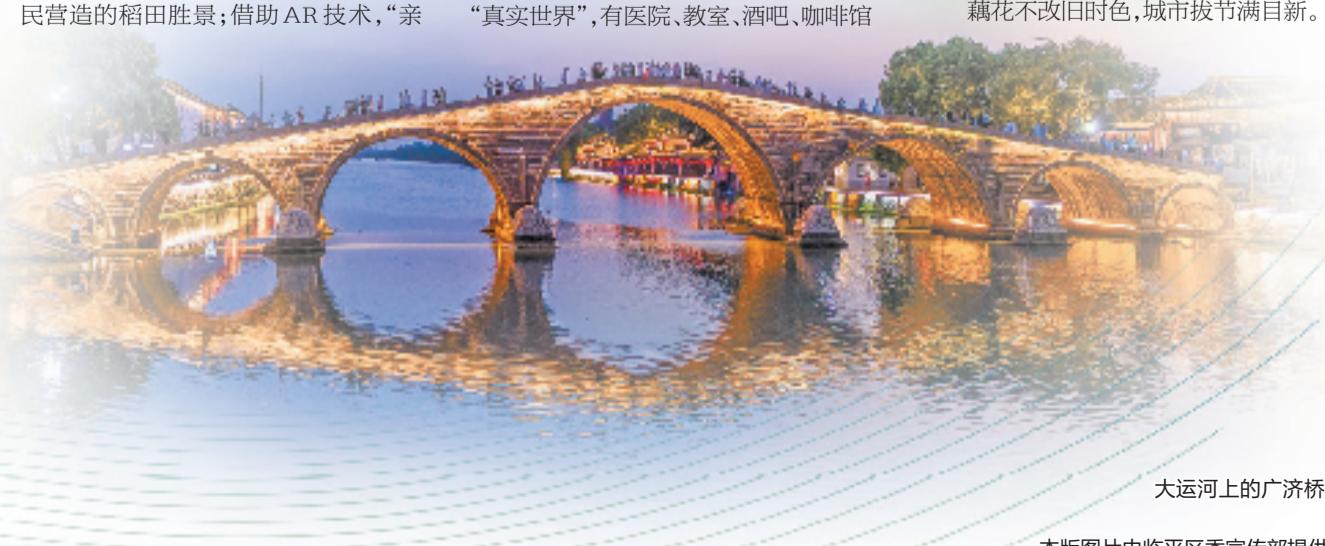
朱炳仁·铜将传统铜雕技艺与现代设计结合，产品多次作为“国礼”馈赠外宾；南宋瓷业复刻南宋官窑工艺，研发的青瓷茶具既保留古韵又符合现代审美，产品畅销海内外……

当下，浙江正加快建设高水平文化强省。临平统筹推进“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”，蓄力打造文化新高地。

超山北麓，杭州平行世界文旅综合体将拔地而起。这个总投资60亿元的项目，设有繁华宋京、未来世界、奇幻雨林三大沉浸式体验区，用科技与文化编织出跨时空的奇幻体验。

大运河畔，方兴渡微度假文旅综合体正在“复刻”南宋古渡口盛景。未来，游客可以在这里参与沉浸式演艺、实景剧本杀等活动，邂逅市井宋韵生活。

荷花不改旧时色，城市拔节满目新。



大运河上的广济桥