

文润之江·深入实施文化建设“八项工程”20周年

文化沃土 人才辈出

向着新时代文学高地持续发力 文学浙军 勇攀高峰

■ 本报记者 林婧

中国现代文学的广袤星空中,浙江籍作家如群星般璀璨,鲁迅、茅盾、徐志摩、郁达夫……他们或鼓吹呐喊新思潮,或开辟引领新研究,对中国新文学产生了深远影响。

斗转星移,星光延续——随着文化人才工程深入推进,20年来浙江文学界持续发力、久久为功,以文学之作生动展现之江大地的精彩蝶变,以敏锐之笔奋力书写新时代精彩华章。其中,《陶三圆的春夏秋冬》等6部作品获全国精神文明建设“五个一工程”奖,《过往》《地上的天空》等8部作品获鲁迅文学奖;28部作品入选中国作协重点扶持项目,21部作品、3位作家入选中国网络文学影响力榜,10位青年作家获茅盾新人奖及茅盾新人奖、网络文学奖。

目前,浙江共有772名中国作协会员,3442名省作协会员,2300余名全省各级网络作协会员。其中20余位中青年实力作家创作活跃,成为全国文坛中坚力量。

新浙派,新坐标

去年接任《文学港》杂志主编后,作家雷默更忙了。被工作填满的同时,他“抽空”写了两篇短篇小说,同时还在谋划新书《水手》首发式和讨论会。

《水手》是雷默的首部长篇小说,讲述了一个少年的海上历险记和精神成长史。《水手》的创作过程长达7年,入选浙江省文化发展基金项目、宁波市精品工程扶持项目。《水手》完成后,浙江省作协便组织了改稿点评会,邀请了王侃等评论家阅读点评。

“从选题策划、创作采风、研讨推介到出版传播,我们建立了一个全面的‘服务机制’。对60后、70后等创作实力深厚的作家,立足‘出精品、攀高峰’的目标,助推其从‘高原’迈向‘高峰’。”省作协相关负责人告诉记者,近年来省作协持续推进“新时代浙江文学精品攀峰行动计划”向纵深开展,同时着力打造“文



去年9月中国网络文学欧洲文化交流活动中举行的书籍捐赠仪式。中国网络作家村供图

学新浙派”作家群。

近年来,从50后的王旭烽、李杭育,60后的麦家、余华、艾伟、荣荣、钟求是,到70后的汤汤、哲贵、海飞、黄咏梅、界愚、东君、斯继东,再到80后、90后的池上、薛超伟、唐四方、疯丢子,“文学新浙派”从浙江的地域文化中汲取创作资源,在多元化的写作实践中书写时代与历史,逐渐形成老、中、青三代同堂的创作盛况。

“文学新浙派”这一文学坐标愈发清晰,与之相辅相成的浙江文学评论力量也在凝聚壮大。记者了解到,依托“浙江文坛·新批评”文丛项目,省作协近3年推出了7位评论家的论著,并计划在未来每两年扶持出版3部左右浙江评论家的著作。

提供创作服务保障的同时,浙江还搭建“中国网络作家村孵化园区·摘星园”、当代儿童文学创作研究中心等交流平台、文学阵地,融入人才培养的全流程。

“新荷”丽,新活力

“最好的老师确实就是生活,它有时候真的能给你意想不到的惊喜。”不久前,鲁迅文学奖得主、作家马金莲在海盐举办的“新荷计划”青年文学人才研修班上的分享,让文学刊物编辑、作家傅炜如有所启发。短短3天,傅炜如等20余位

“新荷计划”青年文学人才,通过钟求是等10位文学名家的文学课、一对一指导、交流研讨等方式交流学习、开拓视野、锤炼语言、丰富思想。

“新荷计划”开展12年来,早已成为浙江省青年作家培养的重要品牌,至今培育了500余名文学新人,入选作家年龄也从最初的70后,延伸至90后、00后,逐渐形成了“文学新浙军”的人才梯队。根据《杭州市高层次人才分类认定工作管理制度》,“新荷计划”青年文学人才属于E类人才,可以享受子女优先入学、租房补贴等政策。

浙江鼓励青年作家创作、培养新生力量的另一重要品牌——“浙江青年文学之星”评审活动已经坚持20余年。从去年开始,该评审活动改为榜单发布,由浙江文学院(浙江文学馆)与春风悦读榜组委会联合发起实施。每季度末评审并发布1至3位上榜作家,年底从季度上榜者中联评出1位年度人物。

“在聚焦大众对文学的关注度的同时,增加青年作家的曝光度,给予他们更多的荣誉感。”省作协相关负责人说。

新赛道,新版图

“这是不久前刚到的上元欢文创礼

盒。”网络作家王誉蓉从中国网络作家村展厅的书架上拿出一套精美的宋瓷礼盒,“今年10月,我还将带着作品《上元欢》和10多款文创周边,作为中国青年代表赴日本参加亚欧青年领导人论坛,进行文学分享交流。”

《上元欢》是一部以宋韵为主题的网络小说,在咪咕阅读平台上日追阅读量高达10万人次。去年底,一家新加坡出版社向王誉蓉提出采购IP的邀约。目前,《上元欢》第一版英译版纸质书在新加坡上市销售近千册,正陆续进驻大众、卓尔等国际知名书店。

王誉蓉透露,《上元欢》同名微短剧今年也将上线,同名舞台剧、游戏等一系列IP开发计划正同步展开。“作家村每两个月举办一次‘网络文学IP直通车’主题活动,目前已举办31场,促成近百个项目合作,成交金额超过16亿元。”王誉蓉说。

“目前,我们有350位村民。”她介绍道,除了唐家三少、南派三叔、蒋胜男等知名网络作家,电视剧《大奉打更人》原著作者卖报小郎君、茅盾新人奖、网络文学奖提名奖获得者囡囡有妖等也在今年入驻作家村。

“网文浙军”实力雄厚背后是浙江频出先招:成立全国第一家省级网络作家协会,率先开展网络作家体验营,开展网络作家职称评审……2019年,省作协发布了“新雨计划”,重点针对35周岁以下的青年网络写手和作家,以3年为一个周期,培育新生代网络作家。

作为文化出海“新三样”之一,浙江网络文学也在海外不断放大声量。中国作协在“2023中国网络文学论坛”开幕式上发布了“网络文学国际传播项目”。首期助推项目4部,均为浙江网络作家的作品。烽火戏诸侯的《雪中悍刀行》、蒋胜男的《半月传》、天蚕土豆的《万相之王》、紫金陈的《坏小孩》被翻译为英语、缅甸语、波斯语、斯瓦西里语4个语种,通过在线阅读、广播剧(有声剧)、短视频、推广片4种方式,向全球进行推介。

文学浙军,正向着新时代文学高地,奋勇前行。

浙大城市学院考古学系探索新时代考古人才培养

考古新生代呼之欲出

■ 本报记者 林晓晖

长兴县新安遗址,地表温度直逼45℃,浙大城市学院考古学系的35名大三学生俯身于探方中,手铲在土层间谨慎移动。当一件近乎完整的陶器在堆积层中显露轮廓时,人群中响起一阵欢呼声。这是浙江省首批“自产”考古学本科生的田野第一课。

2021年8月18日,浙大城市学院考古学系挂牌成立,次年首届招生,这也是浙江这个拥有3处世界文化遗产、21项“全国十大考古新发现”的文物大省首个考古学本科专业。

三年过去,新时代的考古人才在这片沃土萌芽、成长,成为文化人才工程的重要实践样本。

田野课堂

新安遗址,台地型聚落绵延7万平方米,承载着数千年的历史沉积,被列为省级文保单位。浙大城市学院考古学系的每一届学生都会在此进行长达一学期的野外工作。

“田野考古是一门真正的科学,必须掌握过硬的实操技能。”浙江省文化广电和旅游厅党组成员、浙江省文物局局长朱海阔说,“长兴考古基地将成为我省培养高水平考古人才的重要平台。”

2023年,凭借着包括6位考古领队雄厚的师资力量与完善的设备设施,浙大城市学院获得国家文物局颁发的考古发掘团体领队资质,跻身全国26所拥有“考古牌照”的高校之列。

“当第一块陶片破土而出时,那种触电般的兴奋至今难忘。”考古学系大三学生封开告诉记者,“长期的田野挖掘能锻炼我们对于器物的‘嗅觉’,让我们不仅仅停留在器物表面,而是去思考更深层的历史意义。”比如,挖出一件饰物,不仅要观察纹饰的走向,更要思考陶轮旋转时古人手腕的发力轨迹,从器物表面读出背后的生产技术史。

学生们的田野考古实习地点属于太湖西部马家浜文化的范围,这里还没有经历过系统的发掘。“初次下地,这群年轻人的成果让人惊喜。”系主任杜正贤语气兴奋,他们发掘的遗物经碳十四测定,属于距今6000年前的马家浜文化遗址,让这片遗址的年代得到更精准的确认。

共建平台

浙大城市学院考古学系由校方与浙江省文物局共建,这在全国考古本科教育中为数不多。文化人才的培育,不仅需要课堂传授,更需要实践平台的支撑。

翻开课程表,可见共建模式之下的师资特色:全班30余名学生配备了17位教师,其中既有杜正贤这样主持过5次“全国十大考古新发现”的实战专家,也有具备海外留学、考古经历的学者,更有6位国家文物局认证的田野考古领队。此外,还聘请浙江省文物系统的10余位专家参与教学辅导。

“全国顶级的师资来为学生授课。”杜正贤说,比如北京大学的秦大树教授讲陶瓷考古,中国科学院的高星研究员讲古人类演化。开学第一周,考古界泰斗徐光冀先生登上讲台,将五十年前的手铲岁月娓娓道来。

2024年,浙大城市学院长兴考古基地揭牌。当天,一场“破壁实验”同步启动——与浙江大学湖州研究院共建的“大考古学科交叉研究基地”正式落地。

“大考古”是一个怎样的概念?杜正贤解释,文化遗产的保护、利用、传承是一个多学科交叉的工作,需要现代科学技术与人文科学知识联合攻关,“大考古意味着打破学科边界。”

这种变革正重塑考古教育。浙大城市学院考古学系的培养特色之一,在于将田野考古研究与数字考古、科技考古相结合。浙大城市学院新建的科技考古实验室内,全站仪、无人机、文物激光扫描仪、中远程古建扫描仪等考古相关的先进设备一应俱全。

今年,浙江省文物局印发《浙江考古“启明星”计划实施方案(2025—2030年)》,强调实施新时代考古浙军培育工程,支持推动高校在强化文物科技创新和文物人才培养方面进一步发挥作用。

在浙江省文物局相关负责人看来,这种共建的合作模式融合了我省考古成果的优势:“我们开放省内重要考古现场作为教学资源,把课堂搬到了考古发掘项目第一线。”

在共建模式支持下,考古学系和浙江省文物局、省(文物)考古所保持密切联系,并与浙江省文物考古研究所、杭州市文物考古研究所、宁波市文化遗产管理研究院、苏州市考古研究所、无锡市文物考古研究所等签订了共建实习基地的协议。

天地广阔

浙江是文物大省,考古人才的培养直接关系到文化根脉的存续与创新。2023年,浙江在省域范围内推行土地储备考古前置工作,有效破解了基本建设与文物保护的突出矛盾,但同时也对考古工作提出更高要求——“动土必先考古”,也就是说,所有要转让的土地,不管面积大小,都需要提前考古勘探,这需要投入大量人力。

同时,全国范围内,考古方面的人才缺口一直存在。杜正贤告诉记者,全国一年考古专业的(本科、硕士、博士)毕业生就1000人左右,而专业机构的需求量远大于此,“浙江此前只能大量引进外来考古人才。”

现在正是考古就业的黄金期。“文博热”下,全省备案博物馆数量达451家,各地考古所和文物局的招工数量都在成倍增长。《方案》还提出,2025年,浙江省文物考古研究所编制规模达到180人以上。考古毕业生迎来多元选择:或深造攻读硕博,或进入省市考古所攻艰重大课题,或投身博物馆策展创新,更可参与“考古+文旅”融合项目——每条路径都通向广阔天地。

明年6月,浙大城市学院考古学系的第一批学生将毕业。未来,源源不断的考古人才走出校园、奔赴田野,将在新时代土壤里接续开掘文明的深度和广度,为努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学奉献青年力量。



浙大城市学院考古学系本科生参加考古田野实训。

浙大城市学院供图

秀洲农民握得了锄头也拿得起画笔

庄稼地里走出一代代画家

■ 本报记者 沈烨婷 郁馨怡
通讯员 沈婷

农民也能吟诗作画。漫步在嘉兴市秀洲区的乡村,你会发现,构图新颖、色彩明快的画作出现在农家的墙壁上、廊底下,乡村里还隐藏着一间间看似不起眼的农民画工作室,里面展陈的画作却屡屡走出国门,去国外参展。

农民画,这一源自中国江南水乡的民间艺术瑰宝,是秀洲的一张文化名片。自1983年首批农民画作者集结以来,秀洲已发展农民画骨干作者140多名,后备人才1800多名。一代又一代农民画画家,从庄稼地里走出,在全国乃至国际崭露头角。

9名青年点燃燎原之火

7月的一个傍晚,在秀洲区油车港镇合心村,天边挂着鲜亮的晚霞,插秧秧的农民准备回家。不远处的农家里,79岁的汤阿银满头银发,身前是画架,正用大红大绿的色块绘一幅夏日农忙图。从笔都不会握,到作品入选全国农民绘画展,从未上过学的汤阿银,只用了1年。2009年,她和跳广场舞的小姐妹一起报了农民画培训班。有绣花功底的汤阿银,对事物的把握格外细腻。第二年,她画的三根黄瓜被浙江美术馆收藏,从杭州领回2000元奖金,汤阿银至今回想起来,眉梢上透着喜庆。

每年夏天,趁着农活暂歇,秀洲区农民画培训班就会如约而至。无论年龄、无论职业、无论绘画功底,只要是农民画爱好者,都能走进画室学习,老作者带新作者。汤阿银就收了一个比她小20岁的“徒弟”。点燃这把“燎原之火”的,正是9名秀洲区农村青年。1983年,嘉兴市文化馆举办了首期农民画创作培训班,挑选了张觉民、缪惠新等9名农村青年突击学习农民画。几个月后,他们捧回了三张奖状,其中张觉民的《南湖菱歌》获首届中国农民画展全国一等奖!

一时之间,秀洲农民画创作群体声名鹊起。从那时起,秀洲区就确立了以农民画为突破口,促进全区群众文化建设的思路,不断网罗有艺术功底的绣娘、灶画师、木匠以及广大的普通村民,让他



秀洲农民画作者现场作画。

秀洲区文化馆供图

们都来学画画,还年年举办农民画培训和创作大赛。

2005年7月,我省实施文化大省建设“八项工程”,文化人才工程成为其中重要一项。2006年5月,为进一步抓人才队伍培养、抓精品创作,《秀洲画乡建设规划》出台,提出通过10年的努力,构建起人才资源培育保护体系、艺术展示体系、宣传推广体系、发展全国论坛体系、艺术产业发展体系“五大体系”,逐步构建起艺术馆、创作基地、学校后备人才基地三级联动的农民画创作体系。

握得了锄头,拿得起画笔,一大批民间农民画骨干画家涌现。缪惠新被美国《时代》周刊评为“亚洲十大艺术家”之一,第一个到北京以及法国、美国等地举办农民画个展;1946年出生的船工张金泉,成为农民画省级非物质文化遗产传承人;还有许许多多乡村小学从小接受农民画教育的孩子,长大后成为美术老师、设计师,甚至专业画家……

农家新生活都入了画

农民画走进农民的生活,生活也走进了农民画。锅碗瓢盆、鸡鸭鱼羊、捕鱼种地、婚丧嫁娶,水乡农民生活中的点点滴滴,跃然于画纸之上。

“秀洲农民画,永远焕发着特有的纯朴和浓郁乡土气息。”秀洲区文化馆副馆

长杨海萍说,与其他艺术形式不同,秀洲农民画起源于明清时期的灶画,是农民在耕种之余从江南文化中吸纳灶头画、蓝印花布、剪纸等民间艺术创作而来,本身就极具乡土气息,在时代发展中,从未脱离乡土本土色且不断演变重生。

取名为《鸭乡春雨》,画面中却有秋季成熟的果子在采收;不画一滴雨,而用灰黄的色调表达春雨蒙蒙;农民住楼房,鸭子在水里游,许多鸭子都是同一姿态……来自农村的朱建芬在22岁时创作了《鸭乡春雨》,反映了新世纪农村产业结构调整、生活富裕的主题,被评价为“充分展示了农民画不讲时空、夸张变形、平面装饰的独特魅力”。

1987年,当时还是青年农技员的朱月祥与农民画结缘。随着绘画技术的提升,他越来越善于用画笔表达自己对生活的感悟与热爱。2000年,他调至王江泾镇工作,第一次看到王江泾镇域的大河荡、大运河和大青鱼。2001年,恰逢王江泾镇被省海洋与渔业局授予“青鱼之乡”,他用半年时间创作《青鱼之乡》,将王江泾镇运河里青鱼成群、家家户户晒满青鱼干的场景绘入画。这幅画在当年的首届秀洲·中国农民画艺术节中荣获铜奖,全国媒体纷纷报道,为小镇的声名远扬贡献一份力。2012年,王江泾镇又被授予“中国青鱼之乡”称号。

带着“泥土味”的农民画,也始终在与时俱进。油车港镇胜丰村农民画画家