

在阿斯塔纳续写区域合作新篇

中国新闻名专栏 / 之江观察

■ 马晓霖

6月16日至18日,第二届中国-中亚峰会如期在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳举行。中国国家主席习近平与中亚五国元首再次会晤,延续两年前于中国古都西安开启的新路。在峰会机制下研判世界政治、经济与安全形势的剧烈变化,擘画区域合作与发展蓝图,完善峰会机制顶层设计,盘点两年合作成果,探索区域经济一体化进程,开辟欧亚腹地和

和平、稳定与繁荣新境界,构建周边命运共同体,为引领和推动世界和平与发展,树立新典范,作出新贡献。

2013年,习近平主席提出共建“丝绸之路经济带”重大倡议,进而吹响邀请世界共同参与“一带一路”建设伟大征程的号角。2023年,“一带一路”倡议提出十周年之际,中国与中亚五国领导人审时度势,在西安共

两年来,中国同中亚五国已实现全面战略伙伴关系的全覆盖、共建“一带一路”合作文件签署全覆盖、双边层面践行人类命运共同体全覆盖。中国-中亚机制从无到有,从倡议到落地,从初建到夯实,正成为区域合作新平台、新范式。

同建立中国-中亚元首会晤机制。两年后,中国与中亚五国领导人如约齐聚阿斯塔纳,在峰会机制框架下实现了第二次握手,表明这一机制充满生机与活力,也将继续行稳致远。

中国倡导的“一带一路”得到大多数国家和国际组织的高度认可和积极参与,并且切实为广大发展中国家带来诸多经济实惠和示范效应,成为中国提供的、辨识度极高的世界公共产品。但是,随着美国孤立主义和欧洲保守主义思潮竞相抬头,伴随着全球产业链、供应链、价值链面临断裂威胁,伴随着俄乌危机急剧恶化并转化为俄乌战争,世界政治、经济和安全格局受到严重挑战,大国关系在不同方向剑拔弩张。

尤其是,俄乌战争导致欧亚大陆西北方向政治和外交冷战重现、经贸活动乃至陆空联系几近完全脱钩;美国推动的“印太战略”又让西太平洋地区蒙上地缘博弈的紧张气氛。相比之下,中国与中亚五国所在的欧亚腹地成为和平、和谐、发展的广袤绿洲,进而为中国-中亚机制创造了天时地利人和的历史机遇和现实需求。

两年来,中国-中亚机制“四梁八柱”建设稳健跨进。机制内成立的经贸、产业与投资、农业、交通等领域的部长级合作机制高效运作,秘书处全面运营,使得中国与中亚五国在战略互信、发展对接、理念对标等宏观层面更加水乳交融。中国同中亚五国已实现全面战略伙伴关系的全覆盖,共建“一带一路”合

作文件签署全覆盖,双边层面践行人类命运共同体全覆盖。

两年来,中国与中亚五国共建高质量“一带一路”取得丰硕成果。中国海关总署数据显示,2024年中国与中亚国家贸易总额达948亿美元,创历史新高;始于中国、途经中亚、终点欧洲的中欧班列累计开行突破11万列,发送货值超过4500亿美元,中国多地开行中亚班列已常态化;中亚天然气管道累计向中国输送天然气超过5000亿立方米,跨里海国际运输走廊建设持续推进,正在建设的中吉乌铁路将使内陆国吉尔吉斯斯坦首次拥有通往海洋的通道……

中国-中亚机制从无到有,从倡议到落地,从初建到夯实,正成为区域合作新平台、新范式。第二届中国-中亚峰会势必在六国元首共同努力下,把中国-中亚精神发扬光大,为中国与中亚国家发展达成新共识,做出新布局,注入新势能,也必将有助于推动平等有序的世界多极化,普惠包容的经济全球化。

(作者系浙江外国语学院教授)

从毕业展爆火看艺术破界生长

■ 本报评论员 朱浙萍

眼下,一年一度的美院毕业展正在各地上演。从中央美术学院的“逐光而行”到中国美术学院的“七十二变”,从清华大学美术学院的“艺科融合”到四川美术学院的“开放的六月”,一场场面向社会公众开放的毕业展,不仅是青年学子创造力的集中呈现,也在“破圈”传播中,引发线上线下持续关注,成为社会美育的重要现场和鲜活实践。

今年美院毕业展有多火?看线下,中央美术学院毕业展日均接待量超万人次,其中逾七成是非专业的市民。中国美术学院3000余件作品,在三大校区及浙江美术馆等七大展区同步展出,预约门票要“拼手速”,热门展品前人头攒动。看线上,毕业作品展相关话题屡屡刷屏,爆款作品占据媒体平台热搜榜,四川美术学院的油画作品《祷》,在社交媒体发布后,点赞量迅速超

40万。

象牙塔里的艺术何以爆火?答案或许就藏在对社会关切的主动回应中,与公众积极对话的创作理念里。

四川美术学院油画作品《祷》,将古典圣母像和现代消费符号结合,看似华贵的人像,实际上是个木偶,气泡膜、欧根纱、廉价首饰等材料层层堆砌;中国美术学院机械装置作品《滴动仪》,水滴滴落于中央罗盘,细密波纹向外扩散,古今交辉中,呈现中式哲学中微小变化与宏大秩序的联系;西安美术学院《她的24小时》,众多嵌入女性劳作剪影的“时钟”,呈现女性在社会与家庭双重压力下的处境……年轻学子们以作品直面内心、映照时代,准确切中了当代人的集体关切,让公众在“看得懂”“能共情”中,真切感受到艺术也可以如此具体,如此深入人心。

事实上,在每年的美院毕业展中,关于

“看懂”的讨论都会拉开帷幕。在一些爆款作品刷屏网络的同时,也有不少观众抱怨,质疑一些作品“不知所云”“晦涩难懂”“自说自话”。看懂是意外,看不懂才是常态,成了不少人对艺术作品的调侃。

艺术欣赏有一定门槛,但艺术创新也意味着对认识和审美舒适区发起挑战。若是走向一个以自我为中心的封闭话语体系,切断了与生活时代的联系,就等于在艺术与公众中横亘了一堵无形之墙,失去了引发共情的精神内核。艺术不应该是悬浮于云端的美学孤岛,启发对社会和时代的思考或共鸣,是其不可或缺的重要价值之一。

让艺术唤醒共鸣,要敢于打破“高高在上”的审美壁垒,鼓励艺术家在现实议题与抽象表达的交融里挖掘新意,让艺术作品既彰显形式之美,又承载着对时代命题的思考和回响。从生活的矿藏中提炼艺术真金,从传统文化中汲取源头活水,以鲜活的语言,可感

知的方式,展现时代变迁中的社会百态,在与公众、与时代的对话中,夯实价值的根基,收获勃勃生命力。

让艺术破界生长,还要勇于走出象牙塔,主动融入公共空间,成为滋养公众的精神养分,成为一座城市的美育课堂。近年来,各大美术学院校都在转变观念,加强与公众互动,让展览走向广阔社会。比如,中国美术学院作为杭州独具韵味的文化金名片,自2009年开始,就汇聚毕业作品面向公众集中展示,经过十多年努力,已经成为联动各界、遍布全城的艺术盛宴,关于艺术的启蒙、创意的激荡,融入杭州的城市气质,为美育事业发展注入青春动力。

当艺术不再只是单向的表达,而是双向的对话;不再是封闭的体系,而是开放的生态,必将催生更多兼具学术探索与人间烟火的作品,与越来越多观众的温暖目光相遇,实现更多默契,收获更多共鸣。

填表乱象折射懒政思维

■ 本报评论员 高路

上午10时发通知,要求当天下午3时前报送相关数据信息!“清廉江苏”微信号6月16日通报,日前,江苏省级层面整治形式主义为基层减负专项工作机制办公室会同省纪委监委办公厅,对3起整治形式主义为基层减负典型问题进行通报。其中包括:金湖县工信局频繁向下索要表格资料。2025年以来,金湖县工信局多次向全县乡镇、街道、开发区发出摸排企业情况、填报数据表格的通知,要求隔天上报甚至当天就反馈,仅3月某一周就出现数次此类情况。这一案例在网络上引起不少关注。

不只是金湖工信局,事实上全国不少地

方及机关单位都存在类似情况。中央三令五申反对形式主义,各级党委政府也都在开展整治行动,但是在一些地方一些部门,形式主义的歪风仍然不时吹来。频繁的填表要求给基层工作增加了负担,让基层工作人员不堪其扰,疲于应对。基层工作需要走街串巷,跟老百姓打交道,解决各种各样的实际问题,不应把大量时间浪费在应对上级检查、写公文填表上。

为什么在金湖县工信局会产生这种现象?这些表格有哪些是必须填的,哪些是滥竽充数的?这一案例值得深入剖析,厘清原因,提出方案,刹住这股子“表来表去”歪风。

表格种类繁多并非某地独有的现象。因填表催生的各种怪象,成了基层负担中的

一大顽疾,饱受诟病,除之不尽。据新华社报道,有的地方乡镇一年固定报送的报表就有160多张。一些地方,表出多门,部门都有必须填的理由;一些部门用表格代替管理,用表格代替考核。一些地方又将填表任务下发给了企业,要求企业、商家“日日上报”,看似管理严格,其实只是在“转嫁”监管责任。

填表乱象本质上是治理逻辑问题,折射的是懒政思维。这就需要审查每一份表格的必要性、合理性,该砍掉的填表任务一定要砍掉,从总量上给基层减负,不以材料厚薄来衡量工作。

工作节奏上的不合理之处要及时纠正。比如,上午10时发通知,要求当天下午3时前报送相关数据信息。有些数据在基层

未必是现成的,可能需要临时统计,没办法那么快。这种一刀切的管理办法就有“把方便留给自己,将麻烦带给别人”之嫌。强制性的报送要求,甚至会逼得基层造假糊弄。给基层布置工作时,应实事求是,给出合理的完成时间。

重复报送、多头报送的倾向也需关注。一些表格要填写的内容大同小异,对基层来说完全可以合并填写。在信息化时代,很多信息都可以打通使用,自动抓取,一键生成。去年底,国务院办公厅印发了《基层报表“只报一次”工作指引》就是要通过数据共享,为基层减少“表哥”“表姐”。

再漂亮的表格终究无法代替工作实效,重台账、轻实效的考核机制,得改得更彻底些。

不良征信用钱洗不白



花几千元“修复”不良征信记录可信吗?据6月16日《广州日报》报道,所谓的征信“修复”操作实则是伪造证据或恶意投诉,消费者若轻信此类服务,不仅个人信息面临泄露风险,更可能遭受财产损失。征信领域不存在花钱找机构“修复”“洗白”等概念,声称收费删除不良记录的行为均属骗局。个人征信是衡量我们信用指数的重要参考标准,必须升级治理和打击手段,让“信用修复”类乱象失去生存土壤。

刘志永 作

· 资讯 ·

杭州西湖区三墩镇华联村:描绘和美孝廉乡村新景

■ 余帆

在杭州市西湖区三墩镇华联村,文化礼堂的清风语录与孝廉漫画相映成趣,廊桥边“静以修身 俭以养德”的木牌在绿植间若隐若现。这个获评浙江省民主法治村、杭州市文明村、西湖区清廉村居示范点的村落,以孝正心、以和促美,书写着“和美孝廉”的乡村新篇。

三议共商:廊桥下的民主密码

在华联村,议事不是会议室里

的严肃议题,而是融入日常的烟火气。为让村民从“旁观者”变“当家人”,华联村构建起“村议事厅—组议事坊—户议事长”三级协商机制,大家平心静气、公正公开来议事。

村文化礼堂的议事厅里,“众人的事情众人商”的标语醒目可见;12个村民小组的“议事坊”各有巧思——第2组的涌翠流芳廊桥,既是纳凉闲话的场所,也是民主协商的阵地。“以前修灌溉渠,村民总担心自家田吃亏;现在大家围坐在廊桥边,图纸摊开讲清楚,矛盾自然少了。”村民

老李说。

三级协商机制(村议事厅、组议事坊、户议事长)推行以来,村里3项民生工程从提议到落地,全程可见村民参与的身影,事事公开透明秉公处理,换来的正是群众对村集体事务的支持配合与信任。

三榜传德:荣誉墙上的孝正典范

村文化礼堂的孝廉展厅,是深受村民青睐的“打卡点”。寿星榜上,106位80岁以上老人的笑脸按照年龄排

开;军人榜里,28位退役军人的戎装照英气十足;姻缘榜上,12对新人的结婚照温馨甜蜜。这些“会说话”的照片,让孝廉文化从标语变成可感可触的生活场景。

近年来,华联村积极倡导“以孝促廉、以廉践孝”这一美德理念,每年开展“美丽家庭”系列评选,每年公示最美名单,“孝老爱亲”“清俭持家”成了新风向,让慈孝文化与廉洁文化可感可触,让“外在美”与“内在美”同频共振,大力弘扬廉洁好家风和清廉乡村新风。8年累计评选最美家庭96户,家庭“小美”正汇聚成乡村“大

美”,不仅让慈孝美德与清风正气融入村民日常生活,更推动廉洁理念从“有形展示”向“无形熏陶”深化,村民文明素质与精神生活品质同步提升,为乡村振兴注入源源不断的廉洁动力。

三规共守:铁律中的信任基石

利益分配是乡村治理的“敏感神经”。华联村针对群众关切,用“三规”织密公平网:针对土地征用、流转等焦点,出台《利益分配方案决议》,明确农

家居、退役军人等8类群体的权益标准,成功化解信访积案;制定《村民组长签字制度》,实行任职回避、流程公示;更将“签约备案”纳入村规民约,让利益分配有章可循。乡亲们都“吃”到了清廉村居建设的“红利”,按规办事成了大家的新共识。

从“三议”到“三榜”到“三规”,华联村用制度创新串起基层治理的“千条线”。当清风拂过廊桥,当孝心温暖庭院,这个位于西子湖畔的村庄,正以民意为墨、以孝廉为笔,在乡村振兴的画卷上书写着“和美孝廉”的时代注脚。

天台:推行“社区点题”机制 显著提升治理效能

■ 袁东旭 张兵 杨群

6月3日,天台县召开了一场别开生面的“社区点题会”。会上,21个社区的书记直击痛点,将那些长期困扰居民、单靠社区力量难以解决的“硬骨头”问题一一提出。相关部门负责人认真记录、现场认领。这场带着“火药味”的会议,正是天台县破解基层治理难题的创新实践。

针对现代社区治理中的难点、痛点,天台县以“党建引领、多元共治”为理念,依托现代社区联席会议制度,创新推出“社区点题”机制。社区党组织牵头联动,居委会、物业、社工、网格员

等多方协同,集合“村社干部例会”“魔方议事”等基层自理方式,通过“社区收集点题、街道会商筛题、部门领衔办题”三步走,将社区反馈的难题提级交办至职能部门。此次会议共梳理出37个问题,既涉及老旧小区管线隐患等风险排除,也涵盖公共空间治理等民生需求,每个问题都精准切中基层治理的“末梢神经”。

对议定事项,天台县委确定由现代社区建设领导小组牵头单位——社会工作部启动社区问题事项交办程序。各责任单位签下“军令状”,按照“一事一策”原则制定整改方案,明确责任人、倒排时间表、细化路线图,确保问题“件

件有人盯、事事有回音”,形成“问题收集—交办—解决—销号”的闭环链条。县委社会工作部担任“总调度”,既破解了跨部门协调难题,又解决了街道“小马拉大车”的困境,坚持集中力量干实事,让有限的人力资源发挥更好的社会效果,以群众的满意度为唯一的评价指标,显著提升治理效能。

“面对面会商是‘社区点题’后的关键一招。”始丰街道玉湖社区党委书记余维勇深有感触,“会上不仅能说清问题症结,还能当场敲定解决方案。有了社工部的双向协调和监督,能更有效地解决疑难问题。”天台县行政执法局分管负责人也表示认同:“像噪声治理这

类多头管理事项,现在明确由街道统筹驻地部门联合整治,法理情并用,问题一定能根治,社区工作者向居民也有了交代。”

始丰街道溪林社区党支部书记叶孝峰感慨道:“社区里的事虽小,但事关民生,对我们来说就是大事。县里的‘社区点题’机制专攻这些难题,卸下了我们的‘包袱’,简化了基层问题向上反映的步骤,畅通了通堵破难的路径,让社区工作者轻装上阵。”“点题机制”的推出,将原本的“简答题”变为“选择题”,显著降低了问题解决的难度。这一机制让社区和职能部门能够快速介入,及时发现问题并明确解决路径,实

现了基层社会治理的“双向奔赴”,为居民生活带来了实实在在的便利。

这一创新机制通过“群众点单、社

区派单、部门接单、社会评单”的闭环管理,实现了“小事不出社区、难事部门联动、大事提级攻坚”的基层治理新格局。



俯瞰始丰新城

戴显平 摄