

# 推进制造业高质量发展,浙江各地巧夺“天工” 金鼎炼成记

“制造业是国民经济的重要支柱,推进中国式现代化必须保持制造业合理比重。”5月19日,习近平总书记到洛阳轴承集团股份有限公司考察时强调。

制造业,浙江极为重视。从2003年提出建设先进制造业基地,到如今培育建设“415X”先进制造业集群,再到近年来一年一度的制造业大会,都是浙江要把制造业搞好的生动注脚。

5月23日,全省科技创新和产业创新深度融合推进制造业高质量发展大会召开,主题是“科技创新和产业创新深度融合”,进一步明确了浙江推进制造业高质量发展的现实路径。而检验这一发展成色的,是“浙江制造天工鼎”。

大会上,诞生了浙江首批“天工鼎”金鼎(连续3年获得“天工鼎”的地方将被授予“天工鼎”金鼎)。金鼎背后,是浙江各地多年来加快制造业高质量发展的干劲和雄心。

## “炼金”需过三道关

从名单看,金鼎得主分别是杭宁温湖嘉绍6个设区市,以及杭州市滨江区、杭州市萧山区、杭州市钱塘区、宁波市北仑区、宁波市鄞州区、慈溪市、德清县、嘉善县、新昌县、义乌市、衢州市柯城区、衢州市衢江区、岱山县、仙居县14个县(市、区)。

县域是制造业高质量发展的主战场。让

我们以更小颗粒度,来看“炼金”需过哪几关。

其一是创新。“不管是老牌工业大县,还是新兴力量崛起,巧夺‘天工’,底层逻辑都是创新。”浙江省工信院产业政策研究所所长宋婷表示,“天工鼎”评价体系是多个维度的,规模、效益、结构和动能等都要同步向前,而牵引性的力量是创新。如滨江区,尽管只有72平方公里,但地方规上工业增加值在杭州最高。究其原因,是滨江在科技创新上舍得花钱,2024年滨江全社会R&D经费投入强度达9.1%,全省第一。再如山区小县新昌,本地资源有限,但在创新方面同样不敢懈怠。

其二是产业结构的优化升级。产业发展具有周期性,依靠单一产业发展的路子走不远,必须把眼光放远,不断优化产业结构。这几年,萧山通过内生裂变改革和招商引资,招引了一批经济效益好、科技含量高、市场前景广的延链补链强链项目。而对资源禀赋有限的山区县来说,优化产业结构更关乎发展命脉。金鼎得主衢江、柯城、仙居,有一个共同点——这几年招商引资力度颇大。通过招引新能源、医药、光电(半导体)等新兴产业,山区县迅速无中生有、换道超车,优化了产业结构。

其三是走集群化发展之路。“建设全球先进制造业基地,重点靠集群,希望在集群。”省经信厅相关负责人表示。对照浙江“415X”先进制造业集群核心区和协同区分布图,可

以看出这些金鼎得主的炼成并非巧合。如钱塘区今年提出,以五千亿元产业规模为目标,打造“车药芯化航”五大主导产业集群。慈溪和义乌亦然,无论是“电器之都”,还是“世界小商品之都”,发展逻辑都是集群效应。

## 突围者的进阶雄心

榜单上,除了“天工鼎”金鼎的光彩夺目,还有一批势在必得的“突围者”。他们有的虽是首次夺得天工鼎,但实力不容小觑,比如柯桥、瑞安、温岭等地,是浙江块状经济时代的强者。有的区域显示度不高,比如临平,规模虽小,但把自己的优势发挥到了最大,也实现了突围。

对老牌工业大县来说,补上短板是当务之急。“2024年完成制造业投资253亿元、全省第一,规上工业增加值和制造业投资增速连续3年两位数增长,列‘全国科技创新百强区’第4位。”大会上,柯桥区相关负责人在发言中抛出了这些数字。数字背后是柯桥的持续补“短板”。拿“老”纺织来说,这几年柯桥不断攻关纺织业核心技术,推动传统纺织向产业用纺织、先进新材料等价值链高端攀升。瑞安和温岭亦是如此,纷纷发力“两新”深度融合,推动传统产业转型升级,让老牌工业大县在新时代依然能找到发力点。

对新兴力量来说,把优势放大是晋级关键。在宋婷看来,以临平为代表的新兴力量的夺鼎突围,在于不断把自己的优势放大。分析临平经济各项指标,智能制造颇为亮眼。目前,临平省级“未来工厂”累计认定数量达6家,持续5年列全省各区县第一。临平还提出高质量打造全省“智能制造高地”。重回榜单的南湖区也是同样的逻辑。规模不是他们所追求的,聚焦当地企业优势,不断加大科创投入,走“精而美”之路,是他们快速晋级的秘决。

对山区县来说,突围要不走寻常路。今年首次夺鼎的武义,找到了自己的路。这些年,当别的地方积极招引汽车整车、半导体等风口产业时,武义没有选择跟进。他们深知,没有大规模平台和充足资源作支撑,就不去“揽瓷器活”。相反,他们立足本地特色,积极发展新材料产业领域,目前集群已初具雏形。缙云这次重回榜单,走的也不是寻常路。2023年缙云首夺“天工鼎”,成为丽水唯一夺鼎的县。这次再度上榜,缙云不靠招引大项目,而是通过推进科技创新和产业发展深度融合,比如聘请青年博士入企帮扶,成立缙云氢能企业联盟等,让本地内生动力加快释放。

任何时候中国都不能缺少制造业。对浙江来说,把制造业筑牢,推进科技创新和产业创新深度融合,是当下的必答题。

(本报记者 郑亚丽 王凯艺 周琳子 孟琳 金燕翔)

# 深入贯彻中央八项规定精神学习教育省委督导组培训会议召开

本报杭州5月23日讯(记者 张晓峰)23日上午,我省召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育省委督导组培训会议。会议深入学习贯彻习近平总书记重要讲话和重要指示批示精神,认真落实党中央和省委部署要求,对学习教育指导督导工作进行动员培训。

会议指出,省委决定,对8个地方和单位派出4个省委督导组,目的就是坚持问题导向,有针对性地督促指导相关地方和单位扎实开展学习教育,推动解决违反中央八项规定及其实施细则精神的突出问题,以点促面推动全省学习教育走深走实,取得实效。相关地方和单位要深刻认识派出省委督导组的重要性,以此为契机,扎实开展学习教育,认真解决突出问题。

会议强调,省委督导组要深入理解把握中央和省委精神要求,坚持强化问题导向,发挥以点促面效应,突出实绩实效标准,扎实做好指导督导工作。要把推动解决问题作为工作重点,聚焦违规吃喝、违规收送礼品礼金、侵害群众利益、不担当作为等突出问题,精准点穴、精准督导,确保学有质量、查有力度、改有成效、促有实绩。要做实同题共答,加强分层分类指导,深入解剖麻雀,严防各类风险,做到指导有方、督促有力、工作有效。要认真履职尽责,深化学习研究,把准工作节奏,注重协同配合,确保指导督导工作见真章、出实效。

## 友好往来

5月23日,省委常委、政法委书记王成国在杭州会见哈萨克斯坦阿拉木图州州长马拉特·苏尔丹加耶夫一行。王成国对客人的到访表示欢迎,并介绍了浙江在“八八战略”科学指引下发生的精彩蝶变。他说,在中哈友好大背景下,浙哈交流合作越来越密切,一大批浙商渐进哈萨克斯坦投资兴业,“义新欧”中欧班列、长龙航空杭州—阿拉木图航线将双方更紧密联系起来。浙江愿与阿拉木图州一道,落实两国元首达成的重要共识,落实共建“一带一路”倡议和中国—中亚西安峰会成果,推动双方经贸合作不断深化。浙江与阿拉木图州外事部门还共同签署了两省州建立友好交流关系意向书。

(钱祎)

# 文博会浙江展区,观众争相打卡黑科技应用 魔镜魔镜告诉我

本报深圳5月23日电(记者 陈黎明)

深圳文博会开幕后,浙江展区持续火热,一款款神奇“魔镜”成了圈粉神器。

23日一大早,无界魔镜·AI拍照互动体验区便排起了长队。人脸对准取景框、选择场景、点击按键,几秒后,来自河北秦皇岛的孙怡便完成了AI拍照,还生成了“个人高定”海报。

孙怡拍照的“设备”,是杭州超节点信息技术有限公司研发的无界魔镜AIGC影像设备。记者在现场看到,观众可以根据个人喜好,选择不同地区的历史文化地标和文化元素作为背景,化身“霸道总裁”“江湖侠客”“文人雅士”“气质女王”。

除了无界魔镜,在浙江展区,还有不少“黑科技”。如在嘉兴衍电子科技有限公司的无界魔镜全息显示屏上,记者尝试了模拟“点菜”,手指在空中对准显示屏影像,“凭空”就能完成点单;在喜马拉雅奇妙剧场,只需佩戴VR眼镜,体验者就能走进剧情之中……

AI、AR、VR、XR……在浙江展区参观者的交流互动中,这些词汇频繁跳出。它们是诸多科技展项的技术支撑,更是浙江以科技赋能文化产业发展的深度探索。



体验者在文博会浙江展区无界魔镜·AI拍照互动体验区前排起长队。

本报记者 陈黎明 摄

# 首届夏衍电影编剧周期间,专家学者热议—— 影视编剧何以突围

元“成长电影剧本”。借助编剧周的平台,她与浙江博采传媒有限公司签订意向协议,并收到不少影视公司发来的好友申请。这是张绮第一次以创作者的身份线下参与电影相关大型活动,此番受到鼓舞后,她坦言:“未来会尝试更多不同类型的作品。”

虽然已有包括电影《明天会好的》、电视剧《不被讨好的勇气》等第一编剧署名的作品,但获评本届“夏衍杯”主单元“优秀电影剧本”的编剧林励表示,依然会有悲观心态:“普通编剧会觉得这个行业是需要支撑很久才能看到一丝光亮的。”不过,这次在和众多同行交流后,林励有了更多信心,“有名知名代表作的编剧老师都说,编剧要有一颗‘大心脏’,因为你的作品可能会面临各种各样的质疑和批评,这时候不能害怕,相反要有足够的耐心去接受失败,有时候挫折就是机遇。”

深耕业内多年,《建党伟业》《智取威虎山》等影片的编剧董哲分享了自己的经验:“编剧作为电影产业链的最前端,起到了一个从0到1的作用。但接下来如何把1变成100,还需要制片、导演、摄影、美术、剪辑等全链条努力。我们在写剧本时,不妨可以畅想每段文字写出来后,会如何变成呈现在大银幕上的画面和声音。一旦对全过程有了基本的认知和掌握,剧本后续的市场化落地或许能走得更顺利。”

中国夏衍电影学会会长江平还想更多:“今年是‘夏衍杯’第4次回杭,夏衍电影编剧周也将在杭州持续举办5年。在夏公的家乡举办这些活动,让我很期待,未来几年能有更多浙江籍的黑马编剧出现,并成为电影行业里的一批骏马。”

“这是一个专门为编剧而办、把编剧放到台前的活动,对我们来说,是非常提气的。”本届夏衍电影编剧周期间,《绣春刀》《刺杀小说家》等影片的编剧陈舒锐的这句话,引发一众编剧共鸣。

一直以来,编剧都是电影创作的基础。

2006年创立的“夏衍杯”,是目前国内唯一的电影剧本政府奖。首届夏衍电影编剧周举办期间,“夏衍杯”评选机制更是迭代升级,在既往征评活动的基础上,增设面向全国高校在校生的“院校单元”,发掘高校青年创作力量。

清华大学教授、中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿表示:“青年编剧人才的培养,对整个电影行业的可持续发展有着重要影响。夏衍电影编剧周恰恰是提供了一个编剧间学习、交流和展示的舞台,让年轻编剧在业务、技巧乃至心态等各方面都得到提升。”

浙江传媒学院编剧专业研一学生张绮的

索,最终让内容饱含现实温度并实现了和当下的有效对接。

这正是夏衍电影编剧周希望通过系列活动潜移默化传递给当代创作者的。

“眼下,中国电影面临较大的压力。但我们都应该有一个清醒的认识,究竟是电影本身不被喜欢了,还是观众不喜欢看现在的电影了?”在《金刚川》及《志愿军》系列等影片的编剧张珂看来,作为大众文化的电影在当下依然有市场,而随着“大导演+大明星”的组合无法继续成为票房灵药,电影更加回归到了好作品的重要性中。其中的关键,在于一部影片的故事是否尊重观众、了解观众、满足观众。如此,大家才会用脚、用情、用心为中国电影投票。

好故事应该怎样写?尹鸿表示:“没有生活,是没有故事的。真的好故事需要亲自去体验出来。”诚然,深入生活是近几年文艺创作中一个老生常谈的话题。但之所以要反复讲,是因为真正走进生活并非易事,而编剧作为影视创作的源头,更应该以真看、真听、真体悟奠定坚实的创作基础。但现在,很多编剧依然缺乏对生活厚度的挖掘能力。

董哲对此表示赞同,并提出“要用现实主义的态度去写故事”。他告诉记者:“这是希望编剧们在创作时能关照当下。所谓‘当下’,并不是指特定的某个时间点,而是我们在写某个时代的故事时,必须要了解那个时间线上的所有人物、故事和细节,并要让自己沉浸式深入到那个环境中,去感受当时社会的千姿百态,而不是用主观的想象去代替那些真实的历史。”

获得本届“夏衍杯”年度荣誉改编电影剧本《三大队》的编剧张冀回忆:“为了写好故事,我和团队曾前往全国各地公安局查阅大量的案件卷宗,对片中角色涉及的保安、出租车、网吧等行业,也提前做了大量调研,以此来夯实角色的生活基础。”他表示,创作灵感源于真实的生活,源于变化的人群,“我们要走出去,真正去接触真实的生命、真实的人群。”

在张冀看来,这样写出来的剧本,哪怕故

事是编的,也不会失去生活的真实本色;哪怕人物是创造的,但总有观众能从中看到自己

的影子并产生共情。

## 人工智能成为辅助工具

如今,人工智能等新技术的崛起已对电影行业的变革产生深刻影响,它们被广泛应用到剧本撰写、制作拍摄、后期特效等各方面。本届夏衍电影编剧周期间,人工智能也成为编剧们绕不开的一个话题。主办方敏锐观察到了该趋势,举办了“现状 挑战 前瞻——电影创作与人工智能创作研讨会”,围绕人工智能技术对电影创作的影响展开深度探讨。

“AI的进步速度实在是太快了。”中国电影科学研究所所长龚波表示,目前AI技术创作长篇剧本的连贯性较差,已上线的一些全部用AI制作的电影短片,票房也都一般。但不可否认,在剧本创作中,它已成为一种非常实用的辅助工具。当前,各大影视公司都在陆续开发自己的AI大模型用于辅助创作,比如西影集团的汉语电影内容AI辅助创作平台、华策集团的影视剧本智能创作辅助系统、猫眼娱乐首个面向长剧本解析的动态故事板AI生成工具“神笔马良”等,都在不断提高影视作品创作拍摄的效率。

在《泰囧》《港囧》等影片的编剧、北京电影协会副主席束焕看来,对于编剧来说,现在AI的技术天花板大概只到大学二年级学生的及格水平,AI给的内容很工整、也符合逻辑,但也仅此而已,它无法理解人的情绪。

“人工智能什么时候会对真正的编剧产生威胁?那要等到它能理解剧本底层逻辑的时候。”束焕表示,比如都说喜剧的内核是悲剧,我们写喜剧时,不仅要写出热闹的故事,还要从内里展现人的困境。而对人工智能来说,它目前还无法独立创作完成一个真正有情感的艺术作品。

中国作协副主席麦家也认为,AI冲击下的创作时代,人工智能可以提高剧本创作的平均值,但创作不仅仅只是追求平均值,而是要去追求未来值,“未来的创作高峰在哪里?我想只有我们的编剧知道。”

(本报记者 沈听雨 实习生 龙思宇)

# 柯桥打造青梅全产业链

本报讯(记者 金燕翔 通讯员 徐晔)近日,在绍兴市柯桥区王坛镇东村村,千亩梅林迎来丰收季。与往年不同的是,今年村民再也不用四处寻觅买家。“每天采梅工资保底120元,大家的积极性很高。”东村村党总支书记蔡家苗笑道,“青梅加工和销售由合作企业负责,卖得好还有分红。”

据介绍,东村村共有5万余棵青梅树,但因缺乏深加工技术,常年面临“丰产不增收”困境。“最差的时候,一斤青梅只能卖到6毛,人工成本都不够。”种了20多年青梅的村民蔡成法表示,很多时候青梅只能白白烂掉。

今年初,王坛镇启动兴村共富链建设,依托党建联建,为东村村引入当地龙头企业浙江松盛园食品有限公司。根据双方签订的“乡村共富”合约,松盛园不仅按照每棵青梅树20元的标准订购了东村2万棵青梅树,还同步组织专人按有机绿色要求进行养护。等青梅成熟后,又聘请当地村民进行有偿采摘,并运输至共富工坊加工成青梅酒、青梅腐乳、青梅酱等产品。据悉,本次合作有望促进东村330余户农户增收。



5月23日,2025中国—中东欧国际帆船赛暨宁波国际帆船赛在象山开幕。赛事共吸引了36支队伍参赛,其中包括来自克罗地亚、德国、新加坡等14个国家的15支队伍。

本报记者 应磊 鹏鹏 周旭辉 文/摄

## 浙报观察

著名剧作家夏衍在《写电影剧本的几个问题》一书中曾说:“一个剧的成败,大部分系于剧本。”

在电影市场遇冷的当下,当业内人士面临如何挽回观众的相同命题,他们逐渐达成共识——好的故事是一部电影的灵魂。由此,编剧的重要性愈发凸显。

5月18日至23日,由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心、中共浙江省委宣传部联合主办的首届夏衍电影编剧周在杭州举行。活动吸引了约200名来自全国各地的优秀电影编剧、知名专家学者以及影视制作机构代表等齐聚,大家通过电影编剧改稿班、创作研讨等形式,共同交流剧本创作艺术,发掘优秀青年编剧人才,并探讨在新影像新生代下影视编剧创作的精品之路。

## 青年编剧要有“大心脏”

“这是一个专门为编剧而办、把编剧放到台前的活动,对我们来说,是非常提气的。”本届夏衍电影编剧周期间,《绣春刀》《刺杀小说家》等影片的编剧陈舒锐的这句话,引发一众编剧共鸣。

一直以来,编剧都是电影创作的基础。2006年创立的“夏衍杯”,是目前国内唯一的电影剧本政府奖。首届夏衍电影编剧周也将持续举办5年。在夏公的家乡举办这些活动,让我很期待,未来几年能有更多浙江籍的黑马编剧出现,并成为电影行业里的一批骏马。”

清华大学教授、中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿表示:“青年编剧人才的培养,对整个电影行业的可持续发展有着重要影响。夏衍电影编剧周恰恰是提供了一个编剧间学习、交流和展示的舞台,让年轻编剧在业务、技巧乃至心态等各方面都得到提升。”