

# AI时代的阅读、写作与人生

本报记者 林 婧

Deepseek短短数秒就能“写”一篇学术论文,Sora“制作”的广告短片成本可以忽略不计……AI掀起的技术海啸,最初带来惊艳,紧接着引发焦虑:人的思维、人的价值、人的主体性……都在被重新审视。

本周,世界读书日相关活动如火如荼。当谈论当下的阅读行为时,很多人同样是在谈论人类思想在AI时代的独特性。

我们走进浙江图书馆“之江听涛”知识分享秀现场,跟随四位专家学者从古老文明穿越到元宇宙,从情感哲学直击技术真相,辩证地探讨人工智能的价值与局限,以及在人工智能时代下人们阅读、写作等文化艺术活动的意义和突破口。

## 坚守思考的力量

身处知识爆炸的时代,技术让知识变得更加触手可及。今天的我们该如何在纷繁中寻找深度,在快节奏中坚守思考的力量?

一身蓝衬衫、黑西裤,香港中文大学(深圳)图书馆馆长、复旦大学文科资深教授葛剑雄一登台就收获了观众热情的掌声。他精神矍铄地调侃今年80岁的自己是中国最长年的图书馆馆长。

葛剑雄回忆,早在十几年前,美国图书馆协会的副会长便和他说传统的图书馆很快就要消亡,当时他不以为然。如今又有人告诉葛剑雄,AI时代,图书馆又要关门了。他仍然坚持:“我对图书馆和阅读的未来充满信心,它们可以万寿无疆。”

何以如此坚定?葛剑雄认为,人类已经形成的知识体系分为两个方面——科学和人文。从科学的角度看,无论是知识的积累发展还是技术的突破进步,总是一代胜过一代,并且科学知识是具体的,结论是可检验的,答案是唯一的。“这样一些知识体系在未来完全可以被信息化,被AI所替代。”紧接着,他话锋一转,“但是人类的知识体系还有另一部分,那就是人文。”从人文的角度看,人类在以往达到的一个高峰、出现过的天才人物和杰出人物未必可以被超越。

正因为人文所追求的不是具体答案,也没有唯一答案,因此人类在追求知识结构上的人文部分时,并不追求快速地拥有和解决,



葛剑雄 浙江图书馆 供图

读,而是需要结合自己的思想甚至终身去感悟。

“现在有些人认为AI技术是万能的,完全可以取代阅读。其实并非如此,在我看来,到目前为止AI所拥有的完全是人类输入给它。”葛剑雄说,“就算它能够完全把这些内容带给大家,它也不可能超越现在人类已经达到的水平。”

更何况,人类在成长的过程中,在追求物质的同时,还在提升精神、保持情感、追求观念和信仰,而这一切不仅仅依靠知识,还需要思考。他表示,面对迅猛发展的人工智能,最担忧的是思维的退化。

随着人工智能大发展,科幻小说中的未来生活有可能实现:早晨你在柔和的音乐中醒来,餐桌上已经准备好可口的食物,汽车已发动,里面温度合适、空气清新……葛剑雄向观众发问:如果是这样的生活,一个人从一个小孩子开始,一辈子全都可以依靠人工智能,那么他的生命还有什么价值呢?“为了人类的人文、人类的理想、人类的信仰、人类的追求,让我们永远地阅读下去。”

## 勇于突破旧观念

“我们现在处在一个AI的时代,有很多新的观念、新的方法,我们该如何衡量和评价这些新观念和新方法,很大程度上与我们已有的观念和想法相关。”西湖大学通识中心人文学教授来国龙说道。研究艺术与考古的他,用一个晚清学者拒绝古埃及文字破译的故事,为观众剖析陈旧观念是如何桎梏创新的。

第二次鸦片战争后,清朝官员和学者就开始接触到古埃及文字,他们都觉得与中国古文字相似。清末维新派思想家王韬在《漫游随录》中写道:埃及古文字“系象形为多,间或有同中国蝌蚪篆象者,可知原始造字之意,六者具备原,无中外也”。也就是说,王韬认为外国文字和中国文字一样都符合“六书”(即象形、指事、会意、形声、转注、假借)这种文字构成的基本方法。

西方学者之前同样认为古埃及文字是象形文字。直到1822年,一位年轻法国历史学教授商博良在研究罗塞塔石碑时发现,石碑上的古埃及圣书体文字完全是以拼音的方式书写的,打破了古埃及文字是象形文字的传统说法。这一发现在起初并未被西方学者们全然接受,之后另一位普鲁士埃及学家莱普修斯发现“克诺珀斯法令”石碑才完全印证了商博良的研究方法。

晚清的一位外交官张荫桓在《三洲日记》中与友人陈季同讨论了这一当时轰动一时的发现。风流倜傥、博学多才的陈季



来国龙 浙江图书馆 供图

同在回信中说,他也懂古希腊文,但是他认为商博良与莱普修斯“穿凿附会”。在来国龙看来,陈季同仅凭最上层的古埃及圣书体文字有很明显的象形文字特征,就断言其并非拼音文字,踏入了固步自封的观念陷阱,从而与古埃及文的破译失之交臂。

古文字破译的背后是学者对固有观念的突破,而如今的学者,则用上了AI这一关键“利器”。复旦大学出土文献与古文字研究中心的一群中青年学者跨学科合作,利用人工智能助力甲骨缀合,在最近一年多就新拼缀成了甲骨50组;四川省文物考古研究院利用AI模型对宝墩文化陶片进行分期判断,即使破碎度高、信息量少的普通陶片也能实现精准分类……无论是数据分析,还是图像识别,AI技术在考古学领域的应用尤为可期。

“只有深刻反思现有的范式和既有的观念,突破在认识上的桎梏,才能更好地建立新思想、接受新观念,从而实现创新和发展。”来国龙说。

## 书写自己的“一手生活”

自从AI写作成为热议话题后,第十一届茅盾文学奖得主、北京作家协会副主席乔叶就很爱强调自己创作者的身份。“机器写作或者说智能写作相对于传统写作而言是新事物。新事物的出现总是意味着冲击和挑战,当然也意味着将激发新的活力与可能性。”

2023年,完全由ChatGPT撰写、英文内页达135页的书籍《找到人生目标的45种方法》在韩国出版;2024年6月,华东师范大学传播学院院长王峰教授及其团队完成了国内首部由AI创作而成的百万字长篇小说《天使使徒》。

面对来势汹汹的AI写作,乔叶认为,新事物的出现是一种常态,我们不必如此大惊小怪,都要来一场所谓的颠覆。“我没有什么太强烈的感觉。”她微微停顿了一下,说道,“当然可能与很迟钝的性格有关。”

总有一些东西的本质是恒定的,就像文学界流传已久的一条“金科玉律”:文学是人性。人会有立场、情感等等各种困境,比如人会软弱、会无助、会陷入道德疑难,你很难想象一个智能设备能够陷入人类似的困境,而这些都是文学领域独有的,是再高级的智能也无法替代的。

在乔叶看来,人工智能依靠数据分析,数据就来自于人类,需要人类生产来供养它、投喂它。所以在科技的加持下AI表现特别神勇,但是它过的是二手生活,人类过的是一手生活,这是最重要和最本质的。“作为一个创作者,这是我认识到的底层逻辑,



乔叶 浙江图书馆 供图

也是我写作的底气所在。”

一手生活,就像是股票中“原始股”,是最初的、第一手的,也是每个人都在体验的独一无二的生活。而生活中处处都有文学语言,网约车司机、菜市场的小商贩等等形形色色的人都是乔叶写作的源头活水。

正如创作代表作《宝水》时,她去了很多乡村,最终凝练提炼出寓意村民宝贵的精神力量的“宝水村”。在全新散文集《要爱具体的人》中,她也写道:“在这太多不确定性的世界,爱,要涌向那些真实而具体的人们。”生活是语言的聚宝盆,认识帮助人们照亮生活,AI能计算概率,却写不出生活褶皱里的温度。但同时人们需要意识到,AI是助力,而不是阻力。

“我们的主观意识无比珍贵、不可复制。”乔叶表示,我们在面对高科技享受速度的同时,一定要有自己的节奏感。经典阅读和深度写作可以让我们不被外在的速度感绑架,从而建立自己的节奏,与向前奔跑的时间抗争、向深处走去,让我们活得更有高度、宽度和厚度。

## AI更像一个朋友

图灵测试,一项评估人工智能智能程度的经典方法。

“之江听涛”知识分享秀现场,浙江大学计算机科学与技术学院教授张克俊开场便邀请全场观众进行一场“简易版”测试:“下面你将听到四段乐曲,其中有一个是人工智能做的,如果你能找出来,我相信你已经算是一个很不错的音乐爱好者。如果你的判断错误,那么就证明它具备了一定的人类智能水平。”

正当现场观众各抒己见、莫衷一是之时,张克俊公布了答案:第一段乐曲是由人工智能根据贝多芬的艺术风格“创作”而来,在人工智能音乐领域被称为“贝多芬第十交响曲”。

观众席的惊叹还未停歇,张克俊又展示了产业界AI音乐的“创作水平”。基于昆仑万维的“天工3.0”超级大模型打造的天工音乐,00后喜欢的社交型音乐平台网易云音乐,小朋友们喜欢的“聊天机器人”豆包等AI产品不仅能驾驭宏大的交响乐,还能精准“拿捏”细腻流行歌曲和先锋的实验电子等等音乐风格。“人工智能与音乐的融合已经达到了相当高的水平。”张克俊推测此类AI音乐产品的创作能力堪比音乐学院的大学生水平。

显然,AI音乐生成技术已经突破我们对传统音乐制作工具的想法。那么,我们该如何与AI相处呢?

“我的想法是,当前AI就像是我们的一个朋友。”张克俊将人与人工智能的相处分为三个阶段:首先是理解,人们将自己的想



张克俊 浙江图书馆 供图

法传输给AI,AI则是完成任务的一个工具。“这是目前大部分AI产品所能做到的。”

其次是反馈,AI与人产生一定的交互,依据接收的信息做出相应的改变。以一款名为StepBeats的应用为例,它可以在用户跑步时生成音乐,并且可以根据跑步的步伐节奏调整音乐的节奏快慢,这不仅使跑步更有趣,而且还能让用户创作出独属于自己的音乐作品。

“上述的反馈是可以用有限的次数来衡量,但未来人工智能与人的合作将逐步过渡到无缝交流,也就是第三阶段‘交融’,”张克俊表示,这将在音乐疗愈领域起到非常大的助力作用。目前,他所在实验室正在研发一款AI音乐应用,希望通过推送个性化音乐帮助有睡眠障碍的用户入眠并提高睡眠质量。

显然无论无论在哪个阶段,AI的价值在于延展人类的创造力,技术突破的目的在于满足人类的探索欲和好奇心。“我相信人与AI的不断交互,能够给艺术带来更多的守正创新发展。”

# “晚清四大日记”之《李慈铭日记》出版——十年整理,十年出版,只为一部日记



本报讯(通讯员 何勇强)《李慈铭日记》十四大册皇皇巨著摆在浙江省社会科学院会议室的大桌子上。这是4月22日召开的《李慈铭日记》成果座谈会的场景。

学界早有“晚清四大日记”之称,即《李慈铭日记》、《翁同龢日记》、《湘绮楼日记》、《缘督庐日记》。四大日记之中,部头最大的就是李慈铭的《越缦堂日记》,多达五百余万字,在文化界影响最大的也是这部日记。民国时蔡元培先生两次主持该日记的影印出版。目前通常见的是广陵书社2004年的影印本。

李慈铭(1830—1894),浙江会稽(今绍兴)

人。他是一代文史大家,在晚清的政坛、学界享有极大声名,史学、文学成就卓著,但他最为著名的仍然是积四十年(1854—1894)而成的日记。此书篇幅浩大,然而,底本用毛笔写成,认字不易,翻找相关信息更是难之又难。此次《李慈铭日记》,将全部日记以规范繁体直行出版,配以相关索引,学界人士都不禁感叹:对于晚清诸多领域的学术研究,功德无量。

该书主编卢敏基研究员介绍:该项目于2003年启动,随即列入浙江文化研究工程。2017年,又被列为“国家古籍整理出版基金项目”,由浙江大学出版社实施。当时越文化研究所的全体人员都参与了项目。十年整理,十年出版,其中两位参与者竟已逝去,让人唏嘘。

出席成果座谈会的古籍整理和李慈铭研究的顶尖专家给予了高度的评价。

中国社会科学院学部委员刘跃进说:近来,日记整理与研究成为新的学术热点,整理日记有其特别的难处。就《李慈铭日记》的整理而言,至少有下列五难:第一是识字释读

难:为宣示博雅,李慈铭在日记中多用《说文》本字,还有甲骨文、金文、小篆或其他古体字。第二是辨识名号难:李慈铭在政界、学界乃至民间有着广泛的交往,在不同时期,同一个人,称谓多有不同。第三是辨析本事难:日记涉及国事、家事、友事、文事,本事不清,断句都很难。第四是人事忌讳难:譬如交道多年的周虽诒拿着李慈铭的捐款为自己加捐花样,挪移了李慈铭的款项,造成他困顿他乡的事情,有苦难言,长期积压在心里。第五是体例统一难:作者自谦用小字,当朝讳字如何统改。传统年号,公元纪年,转换过程中又会出现新的问题。

北京大学中文系张剑教授说:李氏日记被誉为“日记之大观,掌故之渊薮”,其学术价值不消多说。只看由云龙所辑《越缦堂读书记》流布之广,即见一斑。如今更方便读者阅读利用的整理本正式出版,其政治史、社会史、经济史、学术史、人物史、日记史等方面的意义必将日益凸显。在阅读和接受效果上看,这次《李慈铭日记》的整理和编辑有着不少创新和亮眼之处。比如基于李氏日记的记

载规律,将其内容按日常记事、读书札记、诗文及邸钞四大块分行分段,使之层次井然;涂抹处加按语标明其在底稿中的形态,以尽量保留原稿风貌;编制各种索引,并采用扫二维码在线阅读加下载的模式等;这不仅符合笔者一贯提倡也为学界认可的“深度整理”与“全息整理”理念,而且还创造出“活的古籍整理”的形式。

浙江大学教育部特聘长江学者张涌泉教授说:传世的《李慈铭日记》是“随写随改”的原始手稿,整理团队逐字逐句推敲原文,辨识疑难文字,广核原稿,刊谬补脱,一丝不苟,精益求精,费时约10年,才初步完成录文标点的初稿;又经10年打磨完善,才最终得以面世。全书录文标点质量很高,印刷精美大气。

浙江大学马一浮书院傅杰教授特别强调了写本整理相对于刻本整理的困难。写本是稿本,当场写就,不甚规范,难度自然更高。而李慈铭日记是影印出版流传甚广,人人都可以挑刺,更给整理工作增加了难度。目前有不少研究已经开始引用这部书了,相信今后它的引用率会越来越高。

### 书讯

#### 《广胜寺壁画》

孟嗣徽 主编  
浙江古籍出版社

作为中国寺观壁画最后一个高峰,广胜寺壁画在艺术价值、历史价值和文化价值上都具有不可替代的地位。本书以精美的印刷和详实的内容,为读者呈现了广胜寺壁画的艺术魅力和文化内涵。

本书首次通过跨国合作与高清印刷技术,实现了流失海外的三幅广胜寺元代壁画的高清图像整合。其中美国大都会艺术博物馆藏《药师佛开会图》、美国辛辛那提艺术博物馆藏《菩萨写经图》更是首次高清授权印刷,为学界提供了完整且系统的研究资料。本书还特邀美国纳尔逊-阿特金斯博物馆文物保护专家陆聆恩、大都会艺术博物馆刘希怡等专家做色彩校准审定,并附有故宫博物院研究馆员孟嗣徽的导读文章,详细分析了三幅壁画的画面内容、艺术价值,并讲述其被发现和流散海外的经历。



#### 《金果谣》

周华诚 著  
浙江人民出版社

这是一部以浙江常山胡柚产业发展为主题的报告文学作品。作者深入采访,精心创作,着眼于具有代表性的人物与故事,重点书写了当地在发展胡柚产业、推动社会经济发展的过程中,人们的壮阔情怀、奋斗精神和喜怒哀乐,反映了当地群众追求发展的动人故事,深情歌颂了大地上的劳动人民。它是一部产业发展的“成长志”,更是一曲致敬奋斗者的“交响乐”。

《金果谣》是献给故乡大地的一曲长歌、常山文化底蕴的生动写照。一颗胡柚的故事,正是“绿水青山就是金山银山”理念和乡村振兴战略的鲜活样本,是持续深化“八八战略”的生动实践,包含了常山人民在谋求发展过程中的精神追求和艰苦奋斗、自强不息的精神力量,也是中国广大基层干部群众共同努力追求美好生活的时代缩影。

### 书评

## “小鱼灯”奇思妙行中的审美意趣

郑春霞

《小鱼灯诗路漫游记》已出四册。与作者张婴音以往的现实主义风格的儿童小说不同,这次她以能穿越古今、上天入地的小鱼灯串联起一个个神奇的故事,带领小读者们游山玩水、寻茶访古、吟诗赏画、索隐探幽。

翻开书页,每一册都是一次让人羡慕不已的奇思妙行。糯糯、米米兄妹和小鱼灯一起组成了勇闯天涯的三人行。在《寻茶之旅》中,三人穿越到了唐朝,与茶圣陆羽一起制茶、煮茶、品茶、享茶宴、吟茶诗;在《雁荡奇境》中,他们穿越到东晋时期的永嘉郡,和山水诗人谢灵运开启了雁荡山冒险之旅;在《曲水流觞》中,他们又穿越到了永和九年的兰亭,还参加了历史上著名的“曲水流觞”盛会,见证了《兰亭集序》的诞生;而《画世界中》,则把他们旅游的落脚点设置在了风景秀丽的富春江畔,与黄公望一起登高望远,泛舟垂钓,亲眼看着他画下旷世名作《富春山居图》。

作者以一颗天真烂漫的童心,天马行空的想象,俏皮灵动的语言,细致生动的描摹,构建了一个个如诗如画般的场景,字里行间充满审美意趣,透出令人迷醉的气息。通过对天地山川、一花一木、小桥流水、亭台楼阁的精心描摹,作者为孩子们营造了一个又一个诗意的空间,美好的所在,让孩子们的内心不由地升腾起对祖国山水的热爱之情。

《小鱼灯诗路漫游记》每册书里都有着不少的诗句,以唐诗居多。和谢灵运一起爬山的时候,糯糯、米米兄妹和小鱼灯说的是跟山水有关的诗,由于他们是穿越过去的现代人,所以他们说了很多谢灵运之后的诗人们的诗,使得作为山水诗鼻祖的谢太守十分诧异和赞赏。作者将这么多美好的诗歌巧妙地藏于书中,引逗着孩子们随着书中故事,不知不觉地领略诗歌之美。该书可谓一路诗情,一路烟火,游到哪,吃到哪。尤其“永和九年曲水流觞”筵席上那一道道美食被作者描写得活色生香,有如亲临。芋饺、豆腐小笼包、梅干菜扣肉……更是那一碗水莲羹:“这份饮品看起来就像透明的龟苓膏,晶莹剔透,吃起来像极了果冻,再加上桂花和薄荷调味,口感凉爽细腻。”这一道道美食就是一道首诗,生活即是诗,作者将诗意叮咚流淌在美食中,流淌在日常生活的角落落落。

《小鱼灯诗路漫游记》里还闪烁着很多的“知识点”,简直可以说是随便翻翻都是知识。举个例子,作者在写到制作茶叶时,写到了蒸茶、捣茶、拍茶、焙火……这一系列繁杂而精细的步骤。而在介绍每一个步骤时,都讲到制作原理,所用工具,注意事项等。通过人物之间一问一答的对话,将这些古老工艺一点一滴地讲解给现在的孩子听,让孩子们感受到工艺之美、古人的智慧以及手艺人的传承和坚守。

看完这四册书,相信每个孩子都会喜欢上乐观可爱的糯糯,调皮聪明的米米,以及善解人意、无所不能的小鱼灯。同时,书中的茶圣陆羽、书圣王羲之、大诗人谢灵运、大画家黄公望,都展现了他们各自不同的人格之美。他们对于艺术的痴迷,对于人生的态度,都感染着我们,指引着我们。通过对这四位名家人生经历的梳理,张婴音由浅入深地引发读者对于艺术的追求,人生的思考。

《小鱼灯诗路漫游记》便是这样一层一层地将美的涟漪传递给了我们,启迪着我们不断思索,引领着我们向着真善美那方,勇敢前行。