

“黑神话:悟空”主题艺术展人气持续高涨 争睹“悟空”,为情怀更为艺术

浙报观察

最近,杭州的一场展览火了。4月9日,黑神铸造——“黑神话:悟空”主题艺术展在中国美术学院美术馆与观众见面,展品包含《黑神话:悟空》游戏场景原画、角色原画、采风照片、模型、雕像、周边衍生品等900多件。截至21日,参观人数已近5万人次。不仅线上一票难求,线下也同样“竞争激烈”——早上6时前就有观众在美术馆门口等待购票,还没到放票时间,队伍已经蜿蜒数百米。网络上讨论度也节节升高,成为春日杭城的一大艺术盛事。

一次游戏“朝圣”

打开手机,刷新展览的购票界面,刚刚放出的票“秒空”。4月11日,主题艺术展开展第3天,“老玩家”黄先生依然没有抢到票。

为什么一定要去看这场展览?已经玩了20多年游戏的黄先生告诉记者,首先是IP的吸引力,“如果你玩过这款游戏,就会发现游戏科学公司对《西游记》原著做了非常细致的研究和挖掘。它是我玩过的游戏中,将中国传统历史文化融合得最系统、最精彩的一款。虚拟世界中的画面如何在现实重生,作为‘真爱粉’一定要一睹为快。”

其次,随着展览口碑不断发酵,影响力越来越大。已经看过展览的刘女士告诉记者:“这场展览真是对游戏玩家的大回馈,太多细节令人震撼。就连灵吉菩萨头部模型上的皮肤纹路和毛孔都清晰可见,对玩家来说绝对是惊喜!”

这尊高达3米的头部模型极具冲击力,它的对面则是无头僧人经典游戏场景的几乎等比例还原。二者相映成趣,游戏中“黄风岭,八百里,曾是关外富饶地”的陕北说书仿佛在耳畔响起。

现场,有观众拿着相机反复玩味这些细节,还有不少观众专程从外地赶来,只为完成这场对《黑神话:悟空》的“朝圣”。

策展人宣学君告诉记者:“展览的许多模型是第一次制作,只此一件,在质量和还原度上达到了很高水准。整个展览的大部分手稿、模型也是第一次在公众面前亮相。”

实际上,一个动态影像与游戏的文化产品,如何在特定的美术馆空间展示,让观众真切地体察“黑神何以炼成”,本身就是一种游戏式的挑战。策展团队开篇即紧紧扣住游戏主角这一主体的塑造,通过实形塑体、形象迭



图为“黑神话:悟空”主题艺术展上,观众在拍摄展品。

本报记者 徐彦 摄

代、美术手稿、装备演变,直陈主角从“直面天命”到“应答劫难”的淬化奔炼过程,牢牢抓住观众的心。

文化致敬与创新

“你们一定都听过关于他的故事。”在展览开始处的墙壁上,写着这样一句话。作为改编自四大名著之一《西游记》的游戏,这场展览显然不限于满足玩家情怀,还注入了更多对中国文化和中华传统美学的思考。

比如现场设置了多个可以打坐的蒲团,当观众入座,面前屏幕“灵光一闪,重返自然”,转换为游戏里的空山深林、蝉鸣叶语,进入禅定的“修炼”。在万物归一的宁静中,体现天人合一的思想。

在这场展览中,还能找到诸多《黑神话:悟空》游戏里中华传统美学在现当代的成功表达。

如展览必打卡点之一的天命人等身偶模型,身上的大圣金甲深受玩家喜爱。凤翅紫金冠的冠体取自唐代翼善冠的“山”字造型,庄重威严;铠甲采用唐代明光铠的样式,整体与明代商喜《关羽擒将图》中关公甲身极为相似,单看身甲、披膊、腿裙和吊腿,样式花纹都有共通之处。其中锁子纹、如意纹以及兽吞的处理手法,更是对传统甲胄设计的一种致敬与创新。

在展览第二篇章中,游戏中角色图鉴系统“影神图”被搬到现场,一幅幅具有古典韵味的手绘画作揭露人物的原始设定。中国文联副主席许江认为:“这是一个至为丰沛的图像系统,创作者从中国的《山海经》到众多志怪小说、演义的插画中汲取灵感,深入东方图像宝库的丰厚宝藏,展开璀璨无尽的视觉想象。”这一图谱的长廊,既凸显鲜活的群妖形象,又照见深远的文脉渊源。

从中国美术学院国画系人物专业毕业的刘承龙,参与了这些“影神图”的绘制。他在两年间共创作90余幅仿宋式人物绣像风格的作品。“我选用了最为粗糙的仿宋式老绢,它的颗粒感让画面更有故事感。用笔我特意夸张了提按的动作,让笔下小怪们更加‘妖气’。墨色晕染特意染得重一点,营造黑雾缭绕的感觉,希望通过游戏能进一步让世界了解我们中国文化。”刘承龙说。

此外,游戏中小雷音寺的部分原型——陕西蓝田水陆庵南山墙悬塑通过3D打印技术重现。当观众在现场体验大屏游戏时,本身也置身于这片“壁塑瑰宝”。文物在游戏中“活”起来,拓展着文化传承的可能性。

可以说,《黑神话:悟空》重构了西游神话,让不同背景的观众都能领略东方美学的当代魅力。当传统笔触幻化为游戏场景的动态留白时,一场跨越千年的美学对话正在展开,也让这款游戏的艺术价值值得长久品味。

人才种子开花结果

《黑神话:悟空》游戏的成功,根植于游戏开发者对中华传统美学的深度理解,以及坚实的审美基础和实践能力。这也正是中国美术学院一直以来的“金字招牌”。

从游戏《黑神话:悟空》到电影《哪吒之魔童闹海》的大量幕后工作者,近年来国产游戏、动画的崛起过程中,一直有着国美的身影。

这并非偶然。游戏产业所需的人才是全方位的,其岗位分工十分细化。我国游戏产业发展经历了漫长的过程,从基本制作加工,逐渐转向原创。转型中急需一批经过持续实践磨练、艺术与技术素养兼备的高端复合型人才。

早在数字艺术发展伊始,中国美院就已前瞻性地设置了涵盖传统绘画与数字艺术的跨学科课程体系,为培养复合型艺术人才奠定了基础。作为全国最早开设游戏专业的院校之一,中国美术学院动画与游戏学院始创于2002年的动画系,2010年开始招收博士生,人才培养体系逐步完善,体现了学科的持续发展。

多年来,学校始终致力于动画与游戏等新兴学科的建设与发展。值得一提的是,2008年中国美术学院与杭州市西湖区政府共建“中国美术学院科技园:转塘之江文化创意园”。作为全国首个以艺术创意为特色的国家级大学科技园,这里后来吸引了游戏科学公司落户。中国美术学院院长余旭红表示,目前环美院文化创意产业带已形成规模集群效应,支持了一大批以游戏科学公司为代表的年轻优秀企业,构建了“教育链—创新链—产业链”协同发展的闭环,为艺科融合注入了新动力。

20年前,时任院长许江提出“将文人写意精神注入数字媒体教学”“让丹青和梨园在动画中相会”,动画系的课程设置以此为出发点,突破了“技术工具论”的局限,强调“动画即综合艺术”。20年来,杭州动漫产业加速与科技融合,一批科技企业崭露头角,一批优质作品获得较高人气,产业链慢慢形成,产业生态逐渐完善。

如今,“让丹青和梨园在动画中相会”的想法,如涓涓之细流已汇聚成漫巨制的汪洋。黑神铸造——“黑神话:悟空”主题艺术展的超高人气,正印证着多年来播下的艺术种子已开花结果。

(本报记者 李娇俨 丁珊 通讯员 刘杨 周慧)

激战红土场

4月21日,2025中国网球巡回赛CTA1000湖州网球公开赛揭幕战在湖州国际红土网球中心举行,这是该场馆启用后迎来的首项重量级大赛。本次湖州网球公开赛吸引来自全国20个省份的106名球员参赛,为期6天的赛程中将角逐出4座冠军奖杯。赛事期间,主办方还结合湖州文化、城市品位设定每日网球主题活动,让网球爱好者还能参与多种互动活动。



右二图为男单预选赛比赛现场。

本报记者 王建龙 通讯员 郑雯 摄

治校有新招,建议征集进校园

一线调查·人民建议

本报讯 (记者 李攀 通讯员 叶凯 钱毅) “反映学生公寓设施陈旧,没多久学校网站上就公布了改造方案。”“希望学校食堂多一些低油低盐食物,卫健委同款减脂套餐出现在档口。”……这段时间,许多高校教师和大学生在社交平台晒出自己和学校的互动经历,PK浙江哪所高校最“听劝”。师生提出意见建议,校方快速回应落实,这场“听劝”比拼的背后是人民建议的推动。

办好人民满意的教育,要聚焦师生的所愿所需。今年以来,省信访局联合省教育厅积极推动人民建议征集进校园,在浙江商业职业技术学院等高校试点人民建议征集站点

标准化建设,拓宽征集渠道、完善办理机制、提高办理效率,引导师生围绕教育教学、学生管理、校园安全等建言献策,一个个金点子激活一池春水。

走进浙商院党群服务中心和学生发展中心办事大厅,复古风的人民意见征集邮筒被摆在显眼处。“开展人民建议征集,首先要拓宽民意来源,承办单位也要及时回应诉求,提升办理效率。依托师生服务热线‘接诉即办’平台,浙商院将建议的办理时长压缩提速60%以上,使师生关切从‘问题清单’加速转化为‘满意答卷’,有效破解了跨部门协同中的响应迟滞难题。

与此同时,浙商院创新推出更加扁平化的建议征集办理机制——商院“亲青谈”。每

月23日(谐音“爱生”日),学校都会组织学生纳?”建议提交后,他时不时登录师生服务热线“接诉即办”平台查询进度,系统显示建议办结后,他果真看到储存柜和失物招领柜被搬进校园,“我们的声音被听到和尊重,很有获得感。”小陈说。

民有所呼,我有所为。开展人民建议征集既要拓宽民意来源,承办单位也要及时回应诉求,提升办理效率。依托师生服务热线“接诉即办”平台,浙商院将建议的办理时长压缩提速60%以上,使师生关切从“问题清单”加速转化为“满意答卷”,有效破解了跨部门协同中的响应迟滞难题。

与此同时,浙商院创新推出更加扁平化的建议征集办理机制——商院“亲青谈”。每

月23日(谐音“爱生”日),学校都会组织学生代表与校领导直接面对面交流互动。人工智能时代该如何学习?如何加强和改进学校思想政治教育?……每场活动聚焦不同主题,同学们根据自己的所思所想对学校教育教学工作提出建议,校领导当场分析评判,落实建议责任部门。

人民建议征集在校园的深入推进,不仅疏通了制约学校发展的堵点难点,也唤醒了师生主人翁意识,激发校园自治活力,大家从“问题抱怨者”转变为“治理建设者”。

“接下来,我们将在试点的基础上继续推动人民建议征集走进全省高校,并根据高校不同类型,有针对性地改进和完善建议征集、办理机制,为加快建设教育强省、办好人民满意的教育注入动能。”省教育厅相关负责人表示。

绍兴立法支持老字号传承发展

本报绍兴4月21日电 (记者 金汉青) 为有效提升老字号的经济价值和文化价值,绍兴再出重磅之举。21日,绍兴举行新闻发布会,介绍《绍兴老字号保护与发展条例》的相关情况。据悉,《条例》此前已经浙江省十四届人大常委会第十六次会议批准,将于5月1日起正式实施。

绍兴老字号资源丰富,现有各类老字号166个,其中中华老字号17个、浙江老字号46个,两项数量均居全省前列。然而,该市的老字号保护与发展存在着代际传承青黄不接、产品和服务创新力度不足等问题,亟需通过一部法规健全老字号保护发展工作体系。

据介绍,《条例》将保护传承作为重要内容,突出保护主体,专门明确了绍兴老字号保护传承的对象。除了字号、商标外,还包括其他具有历史性、民族性、文化性、价值性、信誉性的老字号文化资源表现形式以及相关的实物实迹,如老作坊、老厂区,传统技艺、民俗、手稿、影像等。值得一提的是,《条例》还设置专门条款,加强对历史客观形成、社会有口皆碑的民间老字号的保护。

绍兴老字号市场主体面临“守旧有余而创新不足”的困境,如何破茧新生是亟待解决的难题。《条例》以守正创新为主线,推出多项创新赋能举措。不仅涵盖了体制机制创新、品牌战略创新、标准化创新、金融服务创新,也强调了集聚发展创新和产业融合创新,旨在推动绍兴老字号在传承中创新、在创新中发展,实现品牌价值的提升和市场竞争力的增强。如《条例》规定,支持绍兴老字号市场主体在特色街区、商业中心、旅游景区和客运枢纽等开设门店、商业网点,引导老字号集聚展示发展。

此外,在监管方面,《条例》对绍兴老字号的复核、转让、变更等作出了详细制度要求,为保障老字号经营主体合法权益,营造公平公正市场环境提供了强大的法律支持。

绍兴市人大常委会法工委有关负责人表示,以地方立法形式推动老字号高质量发展,既能为群众提供更高质量、更好信誉的产品和服务,也能充分引导和促进消费,进一步激发经济活力。

丽水发布荒野茶地方标准

本报讯 (记者 暴妮妮 共享联盟·庆元 吴梦飞 吴采芬) 近日,全国首个荒野茶地方标准《荒野茶管护技术规范》在丽水正式发布。该《规范》由庆元县农业农村局牵头,联合中国农业科学院茶叶研究所、丽水市农业农村局等单位制定,助力荒野茶产业进一步升级向好。

据不完全统计,丽水全市现有荒野茶约5万亩,在庆元、龙泉分布居多,已开发2.34万亩,年产量达63.13吨,产值1.75亿元,涉及丽水万余名茶农,是丽水品质农业的代表之一。

“但长久以来,‘荒野茶’没有统一标准。”丽水市农业农村局经济作物总站站长叶建军说,荒野茶一直面临行业价格波动大、品质参差、品牌薄弱等问题。

《规范》将“荒野茶”定义为海拔500米以上、树龄超50年的野生或野放茶树,规定茶园须远离交通干线1000米、生产生活区300米,环境空气质量达国家一类区标准,并对植被修复、土壤管理、林地清理、茶树管护等内容作了详细规定,保证荒野茶能够在纯天然的自然条件下生长。

《规范》还特别要求每棵荒野茶都要使用省级追溯平台开展电子化追溯管理,追溯信息要覆盖茶树管护和采集过程,信息录入也须及时、真实。

在庆元县安南乡吾下村“野樱花”荒野茶基地,来自上海、厦门等地的客商查看了荒野茶全流程溯源系统后,和茶农姚光平以每公斤白茶3600元到2.5万元的价格,签下了2026年度300多公斤的预售订单。

“目前庆元已有17家荒野茶运营主体,带动5000多人增收,人均年增收近2万元。”该县农业农村局局长吴人豪说,接下来,将严格按照技术规范,让“荒野茶”茶农踏上从“野重生”到“标准领航”的新赛道。

“开放麦”说反诈,有趣有用

本报讯 (记者 王逸群 通讯员 陈谊) 4月21日,2025年“浙里青年说反诈”主题开放麦全省巡回宣讲活动在南浔古镇大剧院拉开帷幕。此次活动以“青春反诈,护航共富”为主题,旨在通过“开放麦”宣讲、非遗互动、反诈市集等多元形式,进一步普及反诈知识,提升公众防骗意识,营造全民反诈浓厚氛围,助力我省高质量发展建设共同富裕示范区。

宣讲环节,全省优秀青年反诈宣讲员与部分2024年“浙里青年说反诈”主题开放麦竞演获奖选手依次登场。节目形式涵盖反诈情景剧、RAP说唱、非遗表演等。

去年以来,全省各地各部门积极推进打防管控宣治各项工作,实现了全省电诈案件受理数、损失数、重大案件数同比下降,破案数、抓获数、追赃挽损数同比上升的“三降三升”目标。全省公安机关成功阻断即将转移的涉诈骗资金150.1亿元,通过预警劝阻唤醒避免群众损失40.7亿元,通过破案追赃挽损14.8亿元,为群众挽回了大量损失,有力守护了人民群众的“钱袋子”。

机器狗首次参与我省海关监管作业

本报舟山4月21日电 (记者 拜喆喆 通讯员 朱晓龙) 21日,在宁波舟山港金塘甬舟集装箱码头,一只浙产“机器狗”正灵活穿梭于空箱查验场地,一架多旋翼无人机在场地上空悬停并锁定同一查验目标,二者协同完成了一批进场空箱的自动化查验任务。这是我省首次将四足机器人应用于海关监管作业,也是杭州海关首次利用四足机器人与无人机协同监管。

“双管齐下”的创新,让业务更高效。杭州海关所属舟山海关有关负责人介绍,这次应用的两个场景,分别是空箱查验和重箱查验。无人机在空中通过物联网提供全局环境数据,动态更新地图。“机器狗”则在地面跟随海关关员监督掏箱工作,自动比对箱号、进出目标箱,执行精细操作任务。相较于传统查验方式,这种“天地人网”联动的协同作业模式,进一步优化人力资源配置、提升监管效率,还降低了人工操作的风险,避免了箱内残留危险物质可能造成的安全隐患,为港口的智能化监管提供了有力支持。

此外,“机器狗”可根据海关业务监管需要,搭载云台摄像头、扩音喊话器、AI识像、夜间照明、双光谱热成像、云成像探测仪等先进设备,能够自主规划路径,对集装箱箱体破损、内部残留物等进行扫描识别,并将数据实时回传至云端分析平台。