

青春接力 传承非遗

在温岭石塘镇里簪村的海湾旁，有一座依山傍海的石砌老房子——陈和隆旧宅。在旧宅里，咖啡的醇香与渔村的鼓声交织，这里是里簪村85后村民陈文杰归乡的起点。“在我的心目中，世界上有两个人跳舞是最棒的，一位是迈克尔·杰克逊，另一位就是我的爷爷。他跳的舞蹈，就是国家级非物质文化遗产代表性项目大奏鼓。”抱着传承非遗的梦想，2024年国庆节，陈文杰和家人在陈和隆旧宅里办起了“半满”咖啡馆，以一杯咖啡为媒，串联起古宅保护、非遗传承与乡村振兴的崭新图景。

陈和隆旧宅始建于清末，石墙斑驳却风骨犹存。这里曾是渔商巨贾的宅邸，如今成为文旅融合的“村咖”。在日常打理咖啡馆的同时，陈文杰不忘初心，了解和学习大奏鼓，并积极融入里簪村大奏鼓队伍。被称为“渔村第一舞”的大奏鼓，以男扮女装、诙谐热烈的风格闻名。2023年，大奏鼓作为杭州第19届亚运会开幕式暖场节目，登上了国际性大舞台。

石塘镇正从渔业小镇向着文旅重镇华丽转变。今年，省委、省政府提出建成人文经济新高地，构建“平台+企业+产品+品牌”的文化产业体系，推进文化与旅游深度融合。这些举措让陈文杰找到了奋斗的方向。如何打造里簪村大奏鼓非遗品牌，推动开展乡村非遗研学活动，是他正在思考的问题。“文旅火了，年轻人就有了回乡的理由。”随着村中民宿、手工作坊渐兴，沉寂许久的古老石屋群焕发出新的生机。

午后的斜阳洒落在旧宅石阶上，陈文杰练习着唢呐，他的身影恰好与墙上绘满渔文化的展板交织。这一刻，归乡青年与百年古村的故事，在快门声中定格为乡村振兴的鲜活注脚——传统不惧岁月，但需青春接力。

记者 朱海伟
共享联盟·温岭 徐伟杰 摄



陈文杰融入到村里大奏鼓表演队伍中，为游客展示大奏鼓的魅力。



陈文杰为游客制作咖啡。



擅长大奏鼓的村民陈冬生(左)在陈和隆旧宅的桌子上写下曲谱，一句一句教陈文杰吹唢呐。



国家级非遗代表性传承人陈德福(左)为陈文杰画上大奏鼓独有的红腮白面。

小月龄宝宝也能托育了



14月龄的宝宝在乳儿班学会了走路。

杭州拱墅区一家普惠性托育机构的乳儿班里，14月龄的宝宝在柔软的爬行垫上努力地探索和感知这个奇妙的世界，乳儿班的保育老师轻轻地跟在身后。这是全省首批14家“小月龄托育”服务机构之一的日常场景。

当下，3岁以下婴幼儿的托育难题，让不少家庭面临育儿与工作的双重压力，成为当下亟须解决的现实问题，“产假后”到“托班前”的婴幼儿照护空白亟待填补。

2024年3月，浙江省杭州市拱墅区在全省率先普及并标准化2岁以下小月龄婴幼儿托育服务，在环境布局、设施设备、人员配比、照护流程等方面形成操作性强的指导意见。在杭州市中央普惠项目的支持下，给予开设乳儿班15万元/个、托小班10万元/个的经费支持。一年过去，目前拱墅区已开放1115个小月龄托位，截至今年4月在托小月龄婴幼儿人数已突破2024年全年入托总量。如今，杭州市拱墅区卫健局还重点在“小月龄托”推进“医育

结合”指导服务，辖区儿保医生定期对机构卫生保健、膳食营养等工作进行督导，对机构内婴幼儿的发育节点进行核验。

“我俩都在城西上班，早上把孩子送来，让他能受到专业照护，培养独立和社交能力，晚上我们也能自己带娃。”小苏是拱墅区第一批送孩子来小月龄托育机构的家长之一，他说：“弹性入托让我们在偶尔加班时没了后顾之忧，特别是寒暑假依旧开放，实在是很方便我们双职工家庭！”他还做过比价，普惠托育月均收费不到四千元，比市场上便宜了快一半，“费用是我们工薪阶层支付得起。说实话，确实解决了我们年轻人的‘急难愁盼’。”

在杭州，乳儿班等新兴托育服务或许正在改变传统家庭育儿方式。如何确保这一服务模式行稳致远，找准供需平衡，为更多的家庭带来福音，还将接受更长时间的积淀。

记者 倪雁强 徐彦 拍友 廖婷婷 摄



吃完午餐，小月龄的宝宝们需要保育老师一个个哄睡。



“上班”不到一周，每天小宝和妈妈都有些不舍。



按规定，保育人员与婴幼儿数的比例不低于1:3，师资均持有相关专业证书。



在乳儿班孩子们多了玩伴。