

# 大年初一,95岁的浙江日报原高级记者徐永辉再登央视荧幕 回望75年 镜头刻录新中国巨变

本报记者 俞碧寅 朱海伟

1月29日,大年初一,“百花迎春——中国文学艺术界2025春节大联欢”通过央视电影频道、各个卫视频道和网络平台正式播出,95岁高龄的浙江日报原高级记者徐永辉又一次登上电视荧幕,带着他75年来的影像作品,向全国人民再道一声:新年好!

1月11日傍晚,联欢会录制结束时,我们在首都体育馆门口同徐永辉相遇。腊月的北京,气温已经零下,95岁的徐永辉穿着笔挺的西装,精神矍铄,脸上洋溢着迎新的欢喜。“今天我非常感动,这一次是被自己的作品感动!”走出会场,徐永辉久久未能平静,向我们分享着现场的细节,他拍下的一张张照片跨越70多个春秋,伴着情意温暖的歌声缓缓放映,现场掌声久久未停。

台上的照片,让徐永辉又回想起1950年他第一次见到叶根土一家时的场景。“解放区的天是明朗的天,解放区的人民好喜欢……”直到75年后的今天,徐永辉哼起这首歌谣,仍会想到那稚嫩的童声,每每提及,百感交集。“当时拍完以后,我就把这张照片里的人牢牢记在心上,他们是我要永远采访下去的人。”年过九旬,徐永辉拿起他在嘉兴七星乡拍下的第一张叶根土的全家福时,还是有说不完的话,像极了当年那个满是冲劲的20岁小伙。

时代的车轮滚滚前进,徐永辉的脚步也一刻未歇。75年,他用镜头记录家国巨变,从一户户小家庭的衣食住行、教育医疗中梳理出新中国的发展脉络。此前,我们曾和徐永辉面对面,回望那些已经跨越大半个世纪的故事。

## 一部75年的农民翻身史

“看到他们的生活以后,我非常难过,也迫切地想把旧社会给他们带来的苦难记录下来。”1950年,面对穿着破烂的孩子和久病缠身的女主人高阿二,当年20岁的徐永辉深受触动,为叶根土一家定格下的这张全家福,也坚定了他在跟踪摄影的决心。此后,徐永辉花了十年的时间寻找叶根土一家,直到1959年夏天才在台州黄岩与他们再度重逢,为他们拍摄下第二张全家福。在那之后,叶根土家的大事喜事,徐永辉几乎都在现场,陆续拍下近万张照片。

叶根土一家的变化,代表了新中国成立后千千万万个普通家庭的变迁,是中国无数农民家庭奋斗历程的生动写照。2025年1月,我们跟随徐永辉来到北京,他向我们展示了珍藏多年的照片,其中一张照片拍摄于2004年新春之际,在叶根土的三儿子叶友发家中,四世同堂,阖家欢乐。画面里的叶家人脸上洋溢着灿烂的笑容,面前的桌上摆满了丰盛的菜肴。

岁月变迁,人民生活日新月异,穿衣风格更是与时俱进。上世纪60年代,叶根土的大女儿叶桂凤出嫁时,扎着干净利落的双马尾,身上是一件朴素的花布衫,胸前别着一朵大红花。进入21世纪后,徐永辉参加叶根土孙子叶胜忠的婚礼时,新娘已经穿上了洁白的婚纱,脖颈上戴着钻石项链。

提及住房变化时,徐永辉拿起另一张照片——1951年他在杭州余杭拍摄的两间茅草屋,房子的主人叫汪阿金。“我记得很清楚,汪阿金这辈子最大的愿望就是造一间新瓦房,带全家搬离阴暗潮湿的草棚。”徐永辉说,汪阿金的梦想早已落地生根,枝繁叶茂。

一间新瓦房,支撑起汪阿金的一生,也串联起汪家数代子孙的奋斗史。70多年来,徐永辉见证了汪家越住越好的新房,从茅草屋到平房,再到庭院楼房、新式洋楼,如今,汪阿金的小儿子汪水法已经换成了宽敞的小别墅。

如此翻天覆地的变化,徐永辉用两个方面总结:一是靠党的领导,二是靠中国人民艰苦奋斗的精神。

75年沧桑巨变,用数字,或许更为直观。2024年9月,国家统计局官方网站发布的《新中国75年经济社会发展成就系列报告》显示,1949年,我国居民人均可支配收入仅为49.7元,2023年达到39218元,扣除物价因素实际增长75.8倍,年均实际增长6.0%。75年来,中国经历了人类历史上规模最大、速度最快的城镇化进程,城市发展和城镇化建设取得了举世瞩目的成就。1949年末,我国人口城镇化率只有10.64%,2023年底,常住人口城镇化率为66.16%。一连串数字的背后是千万户像叶根土和汪阿金这样的平凡人家,更是一部部农民翻身史书写成的岁月华章。



徐永辉在“百花迎春——中国文学艺术界2025春节大联欢”上向全国人民拜年。



1994年,徐永辉登上央视春晚,与倪萍同台。

## 一项硕果累累的教育事业

千百年来,教育的力量如璀璨星辰,生生不息,它跨越时空长河,让智慧的火种在岁月的长廊中代代相传。2025年1月,我们走进徐永辉在杭州的家,在徐永辉的照片里,有一张格外生动:1957年12月,一间破旧的农具仓库里,年轻的李招娣背着孩子,手执教棒,耐心教着村里的乡亲们识字。“她是一个了不起的女性。”说起李招娣,徐永辉的评价格外高,而在他对这户人家近70年的跟踪里,教育二字,贯穿始终。

回忆与李招娣的初次见面,徐永辉记忆犹新:“当时我们在路上就花了整整两天半时间,还碰上大雪,走了很久才到李招娣所在的村子。”直到夜幕降临,徐永辉才在一点点的煤油灯的破屋里看到正在上课的李招娣,定格下这位“扫盲女状元”的第一张照片。在李招娣的努力下,全村30多个青年脱盲,当时

她所在的龙泉县安和村成了浙江省第一个“无盲村”。

新中国成立之初,全国人口中80%为文盲,高等教育毛入学率仅有0.26%。在无数“李招娣”的努力下,新中国从扫盲运动、普及九年义务教育,一步步发展起来,如今,我国已建成世界最大规模且质量较高的教育体系,教育普及水平实现历史性跨越。数据显示,2023年,全国有各级各类学校49.83万所,有2.91亿学历教育在校生,专任教师1891.8万人。

已经在龙泉浙大中学工作了8年的杨志龙,对山区教育事业格外重视,而他的父亲,正是当年徐永辉镜头里,被李招娣背在身后的那个虎头虎脑的幼童。在教育事业发展中,乡村从未被忽视。2023年,全国乡村义务教育阶段专任教师195.3万人,生师比为12.4:1,比2013年下降1.4。农村居民文化素

质明显提升。

“新中国要国强民富,必须重视教育和文化。”这是徐永辉经常挂在嘴边的一句话,因此,在关注李招娣的同时,他对叶根土家的第四代——大女儿叶桂凤的孙女杨希晨格外关心。2013年,杨希晨大学毕业后保送研究生,当时,年过八旬的徐永辉特地前往上海参加了她的毕业典礼,她也是叶家这么多年来培养出的第一位研究生。

75载耕耘路,高等教育事业结出累累硕果。1949年,全国仅有高等学校205所,各类高校在校生11.7万人,高等教育毛入学率仅为0.26%。2023年,全国有高等学校3074所,比1949年增长14倍;各种形式的高等教育在学总规模4763万人,比1949年增长406倍;高等教育毛入学率为60.2%,比1949年提高59.9个百分点。

## 一个枯木逢春的卫生健康奇迹

2024年8月30日,徐永辉跟踪摄影艺术馆在嘉兴市南湖区七星镇正式开馆。开馆当天,75岁的姜玉妹身穿一条红色碎花裙,精神抖擞,容光焕发,很难让人联想到她曾在花季饱受吸血虫病困扰,一度瘦骨伶仃、形似骷髅。“徐伯伯对我,就像是对女儿一样。”提起徐永辉,姜玉妹十分亲切,作为新中国卫生健康事业的见证人,多年来,她奔走于社区街道、省市卫生机构,宣讲防治吸血虫病的各类知识。

在姜玉妹的身上,我们看到了

枯木逢春的医疗奇迹,也印证了我国在卫生健康事业方面已经取得长足发展。多年来,我国疾病预防控制体系不断健全、公共卫生应急能力有效增强。截至2023年底,我国共有专业公共卫生机构1.2万个,其中疾病预防控制中心从1950年的61个增加到2023年的3426个,专科疾病预防机构从1950年的30个增加到2023年的823个。

活到92岁的高阿二,如今年过九旬安享晚年的李招娣,75岁神采奕奕的姜玉妹……徐永辉的照片陪

伴她们从青春到垂暮,在徐老关注的十多户人家,几乎家家都有长寿安康的老人。75年来,我国人民健康水平稳步提高。据国家卫生健康委统计,新中国成立初期,我国人均预期寿命仅35.0岁,1996年超过70岁,达到70.8岁;随后持续提高,到2021年人均预期寿命超过78岁,达到78.2岁;2023年进一步提高到78.6岁。这些看似冰冷的数字,在徐永辉长达75年的跟踪拍摄生涯里,有了最好的注解,显得更加鲜活动人。

## 链接

## 一户人家幸福变迁 一场年代摄影秀《暖》



2025年1月11日,徐永辉结束“百花迎春——中国文学艺术界2025春节大联欢”录制后走出场外。 本报记者 朱海伟 俞碧寅 摄

一户人家经历了75个春节,镜头跨越了75个团圆。一张张平凡的“全家福”影像与李宇春蕴藏回忆情感的歌声,共同构成一场年代摄影秀《暖》,成了“百花迎春——中国文学艺术界2025春节大联欢”舞台上的亮点节目之一。主持人张蕾说:“一个小家的幸福变迁,印证了大家的生活改变,更展现了国家的复兴之路。”

这户人家的“全家福”照片提供者,是刚刚获得“中国文联终身成就奖(摄影)”的徐永辉。新中国成立后的第一个春天,浙江日报记者徐永辉从拍摄浙江农民叶根土一家的第一张全家福开始,一直不间断跟踪摄影报道,至今已跨越75年。

节目中,主持人张蕾用了较长篇幅的独白娓娓道来:“今天,在百花迎春的现场,我想向大家介绍获得了中国文联终身成就奖(摄影)的徐永辉先生。徐老,是一名新闻记者,也是一名文艺工作者。他曾经用手中的相机记录了一家人75年的变化。1950年的春天,当时徐老在浙江嘉兴偶遇并拍摄了贫困农民叶根土一家。他拍摄下了叶家培养出的第一个大学生的毕业典礼。他也拍摄了叶根土老人妻子的人生当中最后一张照片。”

从最初衣衫褴褛、愁容满面,到蜜橘丰收、笑逐颜开,到四代同堂、新房乔迁,再到参军入党、大学圆梦,记录着生活变迁的一张照片,在李宇春深情款款的歌声中,通过屏幕次第播放。影像与歌声的交织,道出了国的怀抱、家的温暖。

早在1994年2月9日除夕夜,徐永辉带着叶根土一家四

幅“全家福”,登上了中央电视台春晚舞台。在著名主持人倪萍的娓娓叙述中,全国亿万观众见证了一户农家在党的领导下发生的巨变。从此,“叶根土”不仅仅只是一个人名而已,“叶根土”更像是中华人民共和国变迁的样本,一个农民当家做主过上幸福生活的生动实例。

徐永辉也成了新闻摄影界第一位在央视春晚亮相的新闻人物。这个故事在全国产生了极大的轰动效应,一时间徐永辉与叶根土一家为全国人民所关注。1994年4月,徐永辉拍摄叶根土一家的“全家福”再度进京,被定为“中华人民共和国史”陈列品。

在中国文联举办的“百花迎春”2003中国文学艺术界春节大联欢舞台上,徐永辉再度和倪萍合作。2007年2月7日,徐永辉第八次登上中央电视台的屏幕。在央视三套《艺术人生》栏目特别节目——《我和“春晚”的故事》中,主持人朱军、徐永辉和叶根土外孙杨辉军三人对话,向全国观众描述了一幅现在的“全家福”画面。

2024年3月9日,倪萍在央视四套《致敬经典》栏目中回忆主持春晚最难忘的一件事时说:“1994年央视春晚《合家欢》节目,当我介绍完照片和徐永辉老师握手的时候,我竟然热泪盈眶。我觉得这个人真的了不起,40多年一个人坚守一件事。”

经过岁月的沉淀积累,“全家福”的故事历久弥新。这些记录百姓平凡生活变迁的作品,凝聚为时光相册、影像文献、国家记忆,以见微知著的风格,书写着时代之变、中国之进、人民之呼。

(张良)



徐永辉向记者展示反映叶根土一家变化的照片。