

身上有戏才有戏

逯海涛

上假胡子便企图混过关,甚至还讲出“你怎么看出我是女的?”之类台词,让人无力吐槽。

女人把男人演得风流倜傥、阳刚俊朗很难,而传统戏曲在年轻观众中“出圈”“加粉”更难。所以,当陈丽君、李云霄以及他们的团队凭着环境式越剧《新龙门客栈》大火,难度系数可想而知。人们常说看一个演员的水平如何,就是看“身上有没有戏”。这个最佳男主角的奖项,不只是对网络热度、粉丝呼声的回应,更是对演员“戏”与“技”的认可。这个奖项,也是对许许多多文艺工作者的一种提醒:身上有戏,才有观众,才能收获最广泛的认可。

那么,“戏”从何而来?
“戏”,首先来自于热爱。热爱,可抵岁月

漫长。在当今充满各种可能性和选择的娱乐圈里,拥有一颗热爱的心,才能勇往直前,一路生花。老戏骨李雪健当过工人、当过兵,演员生涯也是从匪兵甲、匪兵乙演起。但正是出于对演员职业的热爱,不辞其小、不辞其苦,用他的话来说,“无论角色大小,只要让我演了,我会玩命”。他的努力成就了他的荣誉,大家尊称他为“所有演员的榜样”和“表演界定海神针”。陈丽君从13岁开始入行学戏,走红的背后,同样离不开长年累月的坚持与对越剧所葆有的热爱之心。没有热爱,难抵万难。

“戏”,也来自于磨砺。陈丽君舞台上单手持着搭档“转圈”的潇洒,俘获了一众小迷妹。看似轻松的演绎,实则是十几年如一日地磨练

自己,对人物的反复揣摩,注入了自己的感情,所以得到广大观众的喜爱。而翻开陈丽君的抖音号,能看到行云流水的打斗场面背后是拳拳到肉、指指留疤。演戏最重要的是感受力和表达力,只有把自己当作一个容器,吸收转化,然后精准传达出去,才能让更多人共情。这个过程,离不开日复一日的精心打磨、刻苦训练。

“流量至上”“颜值当道”……一段时间以来,文娱圈中存在着以流量定身价、以“颜值”代替演技、以粉丝数量衡量从业者水平等种种乱象。但是潮水终究会退去,“身上有戏”才是一名演员的硬实力。当一名口碑和实力兼备的女演员得了最佳男主角奖,我们可以说好演员的春天来了。

中国新闻名专栏 之江观察

12月21日,首届“电影中国”戏曲电影大展中,浙江小百花越剧团女小生陈丽君凭借《新龙门客栈》获颁一角荣获“最佳男主角”。相关消息发出后,登上微博热搜,网友纷纷为陈丽君点赞,实至名归。

“最佳男主角”颁给了女演员,这不是弄错了性别,而是对一名反串演员特别的褒奖。各类影视剧剧中女扮男装的情节并不鲜见,然而真正能够做到雌雄莫辨、令人拍案叫绝的演绎却屈指可数。不少女扮男装的桥段,往往只是简单地黏贴

搞“面子工程”注定没面子

王石川

12月22日,十四届全国人大常委会第十三次会议听取了国家监察委员会主任刘金国作的《国家监察委员会关于整治群众身边不正之风和腐败问题工作情况的报告》。报告指出,国家监委赴13个省市区开展明察暗访,严查严纠“督检考”过多过频、“政绩工程”“形象工程”“指尖上的形式主义”等问题,公开通报32起案例。各级监察机关共叫停、责令整改盲目“造景”项目700余个。

整治群众身边不正之风和腐败问题,是老百姓期盼的实事,是关系党的执政根基的大事。党的二十大报告提出,“坚决整治群众身边的不正之风和腐败问题”。今年4月3日,中央纪委国家监委召开会议,对在全国开展群众身边不正之风和腐败问题集中整治进行动员部署。

如今,时隔8个多月,上述报告里不仅谈到了查处群众身边不正之风和腐败问题的成绩单,还指出“派出督导组推动系统上下全面发力,重点领域突出问题得到有效治理”,彰显了全国监察机关整治群众身边不正之风和腐败问题的强大决心,展现了坚持问题导向、治标更治本的治理理念。

“人民群众反对什么、痛恨什么,我们就要坚决防范和纠正什么。”以“政绩工程”“形象工程”为例,这种恶劣操作,急功近利,劳民伤财,群众深恶痛绝。

有两个案例值得剖析。一个是,河南省信

阳市息县在农村人居环境整治中,要求主干道两侧野树杂草留茬高度在10厘米左右,组织群众搞“人草大战”。主干道可视范围内和检查调研经常走的线路两侧,反复割草、干净整洁,但无视村内环境特别是背街小巷脏乱差的情况。此外,对公路沿线某村庄12户房屋“刷白墙”“加青瓦”,但对村内其他房屋未作任何整修,形成鲜明反差,整治工作变形走样。另一个是,新疆维吾尔自治区和静县委书记刘克文劳民伤财在农村道路两侧“刷白墙”。

无论搞“人草大战”还是“刷白墙”,都是做“面子工程”,欺上瞒下,性质恶劣。搞这些无用功,有百害而无一利,不仅浪费国家的钱财,还败坏党和政府的形象。一定程度上说,这些都是群众身边的不正之风和腐败问题,都是备受诟病的形式主义、官僚主义,实质上是一种“政治腐败”,也是一种顽瘴痼疾。

对此,要以案示警、以案为戒、以案促改。值得一提的是,针对息县大搞“面子工程”等问题,国家监委派员暗访、现场督办,严肃处理信阳市副市长、息县县委书记等9人,并在全国公开通报。去年12月,刘克文涉嫌严重违法,接受新疆维吾尔自治区纪委监委纪律审查和监察调查。

“各级监察机关共叫停、责令整改盲目‘造景’项目700余个。”报告提到的这一数据,让人深切感受到纠治形式主义、官僚主义,严查“政绩工程”“形象工程”,既要打好攻坚战,更要打好持久战。

画中话



岂可花钱就查

据报道,在网上,只需提交任意一个人的真实姓名与身份证号码,并支付几十元费用,就可以查询对方户籍所在地、年龄、婚姻状况,甚至多头借贷申请数据等情况。国家有关法律法规早已将个人信息安全纳入保护和监管,违规的个人信息查询产品,亟须依法治理。
王成喜 作

学生视频,老师不能想晒就晒

张立美

随着短视频的兴起,不少老师开始用镜头记录学生的校园日常,并发布在社交网络平台。然而,在大量老师晒学生视频走红背后,有关“老师该不该晒学生视频”“老师晒学生视频是否涉及侵权”等话题也引发公众热议。

在短视频时代,越来越多的中小学、幼儿园老师不仅拍摄自己工作、生活的短视频,还制作学生在校日常学习、生活的短视频,并发到短视频平台。不可否认,其中确实有些老师目的不纯,是冲着当网红去的,拍摄学生校园短视频就是为了吸粉引流变现。但应当说,大多数老师拍摄学生校园短视频的初衷是良善的,只是作为一个分享教育心得、记录师生共同成长的好方式,以便为老师和学生留下许多美好回忆。不少学生家长会长关注相关账号,也乐意看到自己孩子在校学习生活的真实样子。

然而,无论老师晒学生视频的初衷是否良善,从法律角度说,学生视频,老师不能想晒就晒,老师随意在短视频平台晒学生视频,涉嫌侵犯学生的肖像权、隐私权等合法权益。

民法典明确规定,自然人享有肖像权,有权依法制作、使用、公开或者许可他人使用自己的肖像。未经肖像权人同意,不得制作、使用、公开肖像权人的肖像。而中小学生对未成年人,属于限制民事行为能力人,未满8周岁的小学低年级学生和幼儿园孩子属于无民事行为能力人。根据未成年人保护法第七十二条的规定,信息处理者通过网络处理未成年人个人信息的,应当遵循合法、正当和必要的原则。处理不满十四周岁未成年人个人信息的,应当征得未成年人的父母或者其他监护人同意。换句话说,老师晒初中、小学、幼儿园学生的视频,除了需得到学生本人同意外,还应得到家长的同意才行。否则,仍然属于侵权行为,可能需要承担相应的法律责任。

实际上,站在有利于未成年人身心健康成长的角度,学生视频,老师也不宜想晒就晒。老师不当晒学生视频,不仅存在法律风险,还可能影响孩子的成长和心理健康。如果老师只想着自己当网红,让学生摆拍一些短视频,甚至跟风拍段子,拍摄一些不合时宜的短视频,不仅会损害学生的价值观造成误导,还可能给学生招致网络暴力,加剧学生的焦虑心理,危害其身心健康成长。

在人人都做短视频的今天,老师拍摄学生视频本无可厚非,但必须守住法律和道德的底线,不能侵犯学生的合法权益,拍摄的校园视频内容也要充分考虑到有利于学生身心健康成长,而不能只是把学生当成工具人,更不能不顾学生感受让他们配合摆拍只为博眼球的短视频。

·资讯·

笔墨丹青描绘劳动华章

第九届全国职工书画展在金华开幕

陆欣 申春

12月20日,2024年“中国梦·劳动美”第九届全国职工书画展在金华市城市展示馆盛大开幕。此次活动由中华全国总工会宣传教育部与浙江省总工会联合主办,中国职工文化体育协会、金华市总工会承办,金华书画院及金华市工人文化宫协办。此次书画展不仅是艺术的盛会,更是全国职工文化交流与展示的重要平台,吸引了各界的目光。



游客参观书画展

时补法 摄

活动自7月启动以来,在全国各级工会的大力宣传发动下,广大职工群众积极响应、踊跃参与。他们满怀热情,挥毫泼墨,将对生活的感悟、对工作的热爱以及对梦想的追求倾注于笔端,共征集到上万件书画作品。

这些作品风格多样,涵盖了篆、隶、楷、行、草等各类书体,每一种书体或古朴典雅、或飘逸灵动、或刚劲有力、或奔放洒脱。同时,油画、国画、版画、水彩等不同画种的丰富作品也纷纷亮相,展现了多元的艺术表达形式,彰显出独特的韵味与艺术魅力。

这些作品主题明确,聚焦职工生产生活,生动展现了新时代产业工人的风貌。有的作品刻画了产业工人在车间里专注劳作的身影,有的描绘了大国工匠雕琢的瞬间,还有的回顾了工运百年历程,以艺术的形式展现了工人阶级在历史长河中的奋斗与拼搏,兼具艺术价值与观赏价值,彰显了职工群体对文化艺术的热爱与追求,以及他们精湛的创作技法。

活动当日,现场气氛热烈而庄重,对所有的获奖者进行了颁奖。书法类奖项中,一等奖2名,二等奖5名,三等奖10名,另有18名优秀奖。绘画类同样竞争激烈,2名参赛者获一等奖,5名获二等奖,10名获三等奖,22名获优秀奖。获奖者面带喜悦与自豪,依次上台领奖,手中的奖杯和证书,不仅是对个人艺术成就的肯定与鼓励,更激发了他们创作热情,为职工文化艺术的繁荣发展注入源源不断的动力。

本次书画展不仅在金华市城市展示馆设置主会场,还创新性地地在义乌国际商贸城、东阳横店影视城外滩景区设立分会场。这种分会场的形式,充分考虑到各地职工的观展便利性,无论身处金华市区,还是在义乌、东阳等地,职工都能就近观展,让更多人领略书画艺术的魅力。同时,线上数字展览也同步开展,借助虚拟现实(VR)技术,打破了时空束缚,为观众带来沉浸式、互动式的全新观展



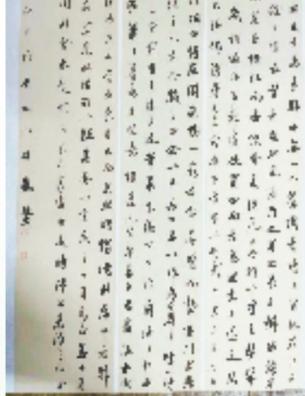
绘画类一等奖获奖作品《大国工匠——奋进新时代》
金华市总工会供图



绘画类一等奖获奖作品《延续》
金华市总工会供图



书法类一等奖获奖作品《大国工匠赋》
金华市总工会供图



书法类一等奖获奖作品《东志林三则》
金华市总工会供图

体验。观众只需轻点鼠标或戴上VR设备,即可足不出户畅游书画艺术的海洋,近距离欣赏每一幅作品的细

节,感受笔墨之间的韵味与情感。开幕式的延伸活动——金华匠心汇·工匠集市在古子城老六中停车场热闹开市。集市现场宛如一座传统文化的宝藏库,集中展示了众多独具魅力的工匠技艺。剪纸艺人手持剪刀,在彩纸间灵动穿梭。无论是栩栩如生的花鸟鱼虫,还是寓意吉祥的传统图案,都展现出民间艺人对生活细

除了这些精彩的工匠技艺展示,集市还设有24个特色摊位,包括各式糕点、传统酿造、婺剧脸谱、玩转无人机等。各式糕点摊位前香气四溢,金华酥饼金黄酥脆,一口咬下去,满是梅干菜与猪肉的咸香。这熟悉的味道,不仅是美食的享受,更是对家乡情怀的一种慰藉。传统酿造的酒品散发着醇厚的酒香,吸引过往游客驻足品尝。那浓郁的酒香,在空气中弥漫开来,让人陶醉其中,仿佛能品味到岁月的沉淀与酿造者的匠心。玩转无人机摊位则展示了现代科技与传统文化的奇妙融合,无人机在空中盘旋,吸引着众人的目光,为古老的集市增添了一抹现代科技的亮色。它展示了新时代职工在传承传统文化的同时,积极拥抱现代科技的创新精神与活力。

工匠集市不仅是一场传统文化的展示盛会,更是传承和弘扬工匠精神的重要平台。它让古老的工匠技艺走出深闺,走进大众视野,让更多人了解到这些传统技艺背后所蕴含的深厚文化底蕴与工匠的执着坚守。在这里,每一位工匠都是文化的传播者,每一件作品都是精神的传承者,他们用自己的方式诠释着工匠精神的内涵,让观众在欣赏与体验中,对传统文化和工匠精神有了更深刻的理解与感悟。



工匠集市婺剧表演

时补法 摄