

弦歌不辍 日日争新

长江沿线13省(区、市)主流媒体集体采写



长江下游,浙江龙泉千年窑火炽盛依旧,青瓷冰裂声声不绝——恰似长江源头,唐古拉山冰川融水滴落,潺潺活水源源不断。

“一江水”的旅行从雪山肇始,汇集万流奔涌向海,滋养了180万平方千米的丰美沃土,也孕育出了锦绣繁杂的长江文化。作为长江文化的“活化石”,这些由人民创造出来的文化财富,无不折射出以民为本的思想和深刻的百姓情怀。

江水奔腾,弦歌不辍。万年岁月长河中,长江文化在传承和创新中不断积累、演变更迭。一代代人民以技以艺延续、用心用情传承。勤劳智慧的民族品格、深沉辽远的家国记忆、各具特色而又交融共生的和谐精神,在代代传承中薪火不断、奔流不息、闪耀苍穹。

厚积:夺得千峰翠色来

眼前的11件青瓷哥窑作品上,古朴的陶纹与碧波粼粼的开片相得益彰。

青瓷,取法自然,象形天地。“我从古陶瓷的河流纹路中汲取灵感,将这组作品取名为《溪纹》。”90后工艺美术师叶晨曦介绍。

2019年,叶晨曦从景德镇陶瓷大学陶瓷设计专业硕士毕业,回到家乡——陶瓷重镇浙江龙泉,成为这个青瓷世家的第七代传承者。他的爷爷叶时金是高级工艺美术师,拿手绝活是配制胎釉。父亲叶小春更是成功研制出失传已久的哥窑“冰裂纹”,成为龙泉青瓷史上首位获得创造发明专利的人。

自嘉庆年间起,叶家就开始制作青瓷,迄今已有200余年历史。而一片陶瓷凝聚的历史,更是如长江水般源远流长。

考古发现,早在万年前,长江流域的湖南道县玉蟾岩、江西万年县仙人洞等石器时代遗址都出土陶器,随后在浙江河姆渡、四川巫山大溪、湖北屈家岭、浙江良渚等文化遗址中,大量陶器重现,串起令人惊叹的华夏文明。

瓷器从陶器脱胎而来,并逐步对欧洲及南洋诸国大量输出,成为中国面向世界的重要文化符号——英文中,“瓷器(china)”正与“中国(China)”同为一词。

历史的片段经水火淬炼后被铭刻,永不褪色。2022年6月,全国第一个古陶瓷基因库——江西景德镇古陶瓷基因库在御窑博物馆正式揭牌。2400余套、近万件瓷片标本,大部分出自景德镇当地,时间跨度从晚唐至民国时期。在今人手中,古瓷片的“基因密码”被一一破译:一块碎瓷片标本能提取出的考古信息涵盖造型、纹样、胎釉、款识……

“以今汲古、以古炼今,我们借助当今的科技手段去挖掘古代陶瓷信息,再进行活化应用。”景德镇御窑博物馆院长翁彦俊说。譬如,提取瓷片上的花朵纹样数据,让当代设计师运用到创作中,沉睡的艺术就能焕发新颜。

元代,一抹幽蓝色泽的青花瓷,曾引领世人对色彩的想象。

而今,在90后“景漂”张鸿之手中,青花有了另一番面貌:青花瓷上跃动着的人,有古代装扮,也有时新穿着;有东方人,也有西方人;有现实生活,也有志怪神话……是熟悉的水墨韵味,也是颇具现代性的新意设计。

从大学本科开始,张鸿之便来到景德镇研习陶瓷。从科班,到窑口,再到成立个人工作室……十年之间,除了自身成长、设计语言更为纯熟,张鸿之也看着景德镇的陶溪川文创街区如同瓷器淬火,在光与热中一点点蜕变——

大烟囱高耸,红砖厂房阵列排布,极简个性的艺术展厅营造出工业美学风。周末夜晚,烟火气流动,摊位一眼望不到边。年轻人热衷来夜市“碰瓷儿”,并将这里的收获带回日常:花纹古朴的咖啡杯,造型奇特的雪茄缸……

叶晨曦也一直在思考,如何将青瓷真正融入日常,让人与器物的关系更真诚、更温和。“父亲用冰裂纹技艺制作的梅瓶、葫芦等青瓷是很美,但很多人买去就是收藏,难免有距离感。”而叶晨曦想以更平易近人的设计语言,“让人们能将青瓷拿在手中,提供情绪价值”。

“我们要守正而不守旧,遵循文化的发展规律。”对于传承,叶晨曦有自己的见解,“拿龙泉青瓷来说,不能丢的是传统胎釉配制、材料和烧制工艺等,但造型、纹饰和装饰则应顺应时代,符合当下审美需求甚至起到引领作用。传承与时代同频,才能让文化更具活力和生命力。”

交融:一江锦绣万里长

逐江而下的迁徙之路与共同的民族品格,促成长江间文明的演进与对话。万年来,“共饮一江水”的涤荡,牵引起同源与嬗变,可以在一根绚丽绵长的丝线上窥见。

中国是世界蚕丝业的起源地之一,以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世,在拉丁文中被称为“丝国”(Seres)。位于长江下游的太湖平原和长江上游的四川南充,一直是我国丝绸的重要产区。

上世纪50年代,浙江湖州城南考古发掘的钱山漾文化遗址,出土了4000多年前的绸片,成为世界上迄今最早的家蚕丝织品实例。

这根丝线绵延千年意义非凡,以它为名的古代陆上和海上“丝绸之路”,在很长一段时间都是中国与世界交通贸易、文化交往的重要通道;这根丝线传承千年从未断绝,产自湖州南浔的辑里湖丝享誉全球,至今不少当地人仍以“养蚕产丝”为生。

当彩色丝线游走在丝织品之上,2000多年前,刺绣应运而生。1972年,湖南长沙马王堆汉墓首次发掘时出土

的21件西汉绣品,是中国乃至世界上现存最古老的刺绣珍宝。

“四大名绣”脱颖而出,除了粤绣外,蜀绣、湘绣和苏绣分别位于长江流域的巴蜀文化区、荆楚文化区和吴越文化区,蜀绣爱花、湘绣擅虎、苏绣宠爱,各有千秋,却又美美与共。

同样,我们可以在一曲曲温婉悠扬的戏剧里聆听长江文化的传承:地处长江北岸的湖北黄梅,采茶戏在当地广为传唱,为了躲避水患,当地居民逃荒到安徽安庆等地,经过不断改良,最终黄梅戏风靡大江南北。

滔滔大江水,天地相终始。”当我们行走于长江流经的高山、丘陵、平原,重新揭开时间笼罩其上的一层层面纱,会发现,今天雄劲瑰丽而诉之不尽的长江文化里,藏着一种最简单的演进逻辑:交融。

在大足石刻群的山脚村落,进入国家级非遗传承人、中国工艺美术大师刘能风的工作室,形态万千的石雕作品堆满了小小的屋子。

40年来,传承中的融合与创新在这里悄然发生。从位置显眼的一尊作品“岁寒三友”上便可见一斑。

以往,大足石刻更注重造型。但刘能风对青田石雕“因势造型、依色取巧”的技艺产生了兴趣。最终,他选择了来自贵州梵净山的紫袍玉为原料雕刻“岁寒三友”。

“这件作品中,我除了采用圆雕、浮雕和线刻技术,还借鉴了东阳木雕镂空雕的技术。”刘能风介绍。

“一门手艺要想活下来,后人要博采众长、有所创新,才能生生不息。”刘能风的话语间,透着浓厚的重庆味。开山化石,本就是重庆人的精神和态度;兼容并蓄,更是刘能风在传承之路上悟出的道理。

戏曲、音乐、美食、服饰、节庆、民俗、手工技艺……浓缩体现了长江沿岸百姓类型丰富、活态存在于当下的生活方式和地域文化,中华民族的精神理想、生活情感、伦理道德、气质节操,全然蕴含其中。

正如历史学家冯天瑜在《长江文明》一书中所言:“长江流域多元共生、和而不同的文化特征,正是中华文明博大包容力的写照,也是中华文化面对全球化挑战的策略抉择,不同文化之间的相互交流、整合、吸纳,不断为中华文化的发展注入新的活力。”

迭变:为有源头活水来

岳麓山脚下,在国家级非物质文化遗产湘绣代表性传承人李艳的工作室,一场母女间的“碰撞”通过绣品悄然展开。

馆内一侧,珍藏着融合李艳创新针法的双面绣座屏《山兽之君》,同款曾以220万元高价拍出,成为刺绣作品国际市场的价值标杆;而另一侧,在李艳女儿昌妮主理下,湘绣不再是高不可攀的鸿篇巨制,转而翩然游动于腰带、香薰盒,乃至冰箱贴、车挂之上。

30余年前,学油画的李艳打破常规,把绘画语言巧妙地融入刺绣中,并自创了汗毛针、绒毛针、卷毛针、毛针四种新针法,终成一代湘绣大师。

如今,前往法国学习产品设计归来的昌妮更为直接大胆,尝试将互联网思维与新商业基因注入湘绣。“湘绣两千多年了,就是四样东西,挂墙上的、摆面上转的、卷轴、团扇,也该变一变了。除了融入生活场景,我还想把湘绣引进艺术装置。”昌妮坦言。

长江,从雪山走来,终入大海不复回。冯天瑜指出,中唐以降,我国经济文化中心南移,随后,长江领跑千年,不舍昼夜、自我革新的精神奔涌不息。

这方面,被称为“百戏之祖”的昆曲传承,为古老剧种如何被赋予新内涵提供了范式。汤显祖的《牡丹亭》,让昆曲引起巨大轰动。但21世纪初,当联合国教科文组织将昆曲列入人类口头非物质文化遗产传承时,许多国人甚至不识“昆曲”。2004年,白先勇主持制作青春版昆曲《牡丹亭》的推出,让更多年轻人走进剧场,感知昆曲之美。

盛美盈情,雅韵怀粹。今年9月,青春版《牡丹亭》重返北大,进行首演二十周年庆演。昆曲之韵美与学子之青春,再次融合生发,共创盛况。

耶鲁大学历史学博士、中国文艺家协会香港分会主席郑培凯指出,昆曲发展到今天,是中国文化发展的奇迹,也是人类非物质文化传承的绝佳范例;既是中国文化复兴的见证,也展示了中国人的文化自信。

再好的剧本、演员、剧场,失去了观众,就失去了舞台和市场,也就谈不上传承和发展。今年国庆假期,新国风环境式越剧《新龙门客栈》的7场演出,依然场场售罄。近两年来,西湖边的“小客栈”凭借新颖的舞台呈现形式、符合互联网的传播方式,在AI算法覆盖、流量为王的汪洋大海中,掀起波澜。

《新龙门客栈》的出品人、艺术总监,正是知名越剧表演艺术家茅威涛。40年前,她参演的越剧《五女拜寿》一鸣惊人。茅威涛说:“我们今天依然像前长辈一样,敢于用各种新的渠道和方式,让我们的艺术走得更远。”

习近平总书记曾指出,对历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。“天工人巧日争新”,优秀的长江文化在传承中,不断自我更新与迭代。正如习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。”

长江文化,从历史走向未来,于变局中屡开新局。当下,现代文明壮阔发展、一往无前,优秀长江文化的创造力、生命力,亦在被有效激活,并将永续传承、永远沸腾。

《新龙门客栈》的出品人、艺术总监,正是知名越剧表演艺术家茅威涛。40年前,她参演的越剧《五女拜寿》一鸣惊人。茅威涛说:“我们今天依然像前长辈一样,敢于用各种新的渠道和方式,让我们的艺术走得更远。”

台上演员投入的表演和流利的配音赢得观众们阵阵掌声,现场气氛热烈。“15岁时我开始自学中文,一直很喜欢这门语言。说中文时,我觉得自己声音都变

杭州95后新郎官捐献造血干细胞 祝陌生的你早日康复

本报讯 (记者 王晨辉 詹丽华
通讯员 邹玉洁) 95后小伙宋铭最近有点忙,他一直在为爱奔走。

11月13日上午,他去医院做捐献造血干细胞前的体检复查,下午返回德清老家准备结婚;11月16日,宋铭举行了婚礼;12月19日,到医院注射动员剂;12月23日,捐献造血干细胞……

23日当天,经过271分钟的采集,宋铭顺利捐献246毫升造血干细胞混悬液,成为浙江省第1144例造血干细胞捐献者。

“非常值得,两件人生大事赶在了一起,太难忘了!”开朗的宋铭一直面带微笑。

2014年,宋铭从德清老家来到杭州读书,大一就加入了学校“心善·任性”无偿献血交流群,成为一名献血志愿者。截至目前,宋铭已参加过29次无偿献血,累计捐献血液达10400毫升,去年他还成功申报了“全国无偿献血奉献奖金奖”。

2017年,宋铭进入杭州一家医院工作,负责病案管理。工作不久,在单位参加无偿献血时,他加入了中国造血干细胞捐献者资料库。非血缘关系之间的造血干细胞配型概率极低,每一例成功配型都被视为生命奇迹。“我想为患者多留一份获救的希望,便在献血时多留了10毫升的血样。”

今年9月,宋铭接到了拱墅区红十字会的电话,他的造血干细胞入库血样信息与一位血液病患者配型成功。宋铭非常激动,毫不犹豫地表示愿意捐献。“我几乎以为这个电话永远也不会

响起。”作为一名医务工作者,宋铭每天能接触到大量病例,其中不乏重症血液病患者,他深知自己的行动可能会挽救一个生命,甚至一个家庭。

10月初,按照程序,宋铭接到了造血干细胞捐献第二次确认电话。“我绝对不会悔捐。”宋铭说,造血干细胞捐献,在捐献者进入采集阶段的时候,意味着受捐者也同时进入无菌仓预处理,如果那时悔捐,受捐者就出不来了。即将步入婚姻殿堂的小两口,将这件“大事”看作俩人的新婚礼物。

10月中旬,宋铭参加造血干细胞捐献前的体检,结果有几项指标显示异常。当他调整作息再次体检时,不巧又感冒了。“那段时间,除了工作,还要筹备婚礼,可能是太累了。”宋铭说,因为有捐献成分血的经验,他对自己的情况比较了解,知道怎么尽快让自己的身体恢复到较好状态。宋铭的未婚妻小严则承担了大部分婚礼筹备工作,让他安心调理身体。

时间一晃来到11月13日,早上,宋铭赶到医院,在杭州市拱墅区红十字会工作人员引导下进行体检复查。结束后,他马不停蹄赶回老家。16日,婚礼顺利进行,宋铭终于拿到体检合格的通知,悬了好久的心终于放下。捐献时间定在12月,宋铭工作的医院也第一时间批准了15天带薪假期,同事们主动分担了他的工作,让他好好休息。

成功捐献后,宋铭在朋友圈写下这段话:2024年最后两个月干了太多大事,结了婚、买了车、捐了造血干细胞,希望未来一切都好,也祝愿陌生的你早日康复,享受美好的生活。

2024“汉语桥”全球外国人汉语大会配音秀决赛在衢州举行 老外演绎经典国产剧

本报讯 (见习记者 汪文羽) “从今往后,关某之命即是刘兄之命,关某之躯即为刘兄之躯,但凭驱使,绝无二心”俺也一样”……舞台上,来自日本的柄泽龙儿、苏丹的默罕默德、孟加拉国的莫凡三位参赛选手身着中国古装,声情并茂地用普通话演绎着电视剧《三国演义》中刘备、关羽和张飞三人的对话。

2024“汉语桥”全球外国人汉语大会配音秀决赛在衢州举行,来自越南、孟加拉国、俄罗斯、日本、墨西哥等20余个国家的30位选手进行现场角逐。

台上演员投入的表演和流利的配音赢得观众们阵阵掌声,现场气氛热烈。“15岁时我开始自学中文,一直很喜欢这门语言。说中文时,我觉得自己声音都变

柔了,写汉字时就像画出了一幅小画。”来自俄罗斯的23岁选手娜娜说,这是她第二次参加“汉语桥”配音秀比赛。

2024“汉语桥”全球外国人汉语大会配音秀由教育部中外语言交流合作中心主办,以“中文+影视”的形式为核

心特色。自2018年开赛以来,配音秀比赛鼓励全球中文爱好者用中文为中国经典影视作品配音,通过语言学习融入文化体验,提升他们对中文语言的感知力和表达力。比赛旨在借助优质的影视作品来讲好中国故事,向世界展示出真实、立体、全面的当代中国形象。

本次大赛自7月启动以来,吸引了来自67个国家和地区的940名选手提交作品,共收到1044个参赛作品。

上虞布局“低空+”经济 签约10个项目,总投资达60亿元

本报讯 (记者 孙良 共享联盟·上虞 冯洁娜 通讯员 袁伟江) 近日,以“智汇低空,共创未来”为主题的2024(首届)低空经济企业家大会暨上虞区低空经济高质量发展推进会在绍兴上虞开幕。会上,低空新基建智慧产业园等10个优质项目签约,总投资约60亿元,涵盖研发制造、教育培训、低空旅游等多个领域,将助力上虞加快形成低空经济产业链生态。

深圳圣翔航空科技有限公司带着自主研发的全铝多层直升机停机坪系统、移动式停机坪等项目落户上虞,拟投资10亿元建设低空新基建智慧产业园,将加快构建应急救援、医疗救

护、智慧文旅、智慧物流、空中出行等低空新基建场景网络。“上虞低空经济的上下游产业链正不断完善和发展,我们将依托上虞丰富的产业基础生态,抢占市场先机。”该公司副总经理常大为说。

近年来,上虞区依托航空新材料、电机、风机等产业优势以及龙头企业,加速发力原材料及零部件等低空经济产业链上游产品,布局以通用机场为核心、各类无人机起降场为补充的低空经济基础设施网络体系及杭州湾低空经济综合产业园,不断推动“低空+城市管理”“低空+国土测绘”“低空+文旅”等多个场景应用落地。

杭州上城区弘扬“红巷家风”

本报讯 (通讯员 王英) 近日,由杭州市上城区纪委监委、区委宣传部、区妇联、区文联、望江街道联合举办的“宋韵颂廉·最美红巷扬家风”优秀作品展在上城廉洁教育馆举行。

今年以来,上城区围绕公共服务、公共治理、公共安全重点领域,全力推动打造一批特色鲜明的“最美红巷”基本单元。4月,上城区纪委监委面向全

区党员干部群众征集各类廉洁好家风作品,累计收到字画、剪纸、书信等形式的作品560余件,以可观、可感、可解读的方式阐释廉洁文化,全景呈现上城特色的宋廉文化、家风文化深厚底蕴。上城区委常委、区纪委书记、区监委主任王英说,“最美红巷”是上城廉洁文化的新载体,也是弘扬红色家风、传承红色基因、激励党员干部担当作为的新平台。

杨国栋同志逝世

本报讯 浙江省宁波市政协原副主席、九三学社市委原主委杨国栋同志,因病医治无效,于2024年12月18日在宁波逝世,享年89岁。

杨国栋同志是江苏省泰兴市人,1960年8月参加工作,1983年7月加入九三学社,1984年7月加入中国共产党。历任浙江医科大学助教,宁波医专、宁波卫生学校教师,宁波地区医科

所研究室主任,九三学社市委会主委,市医科所副所长,市微循环与营养药理研究所所长、市戒毒研究中心主任,第八、九届全国人大代表,政协第八、九、十、十一届宁波市委员会副主席。曾任