

## 当西湖遇见敦煌——

# 94岁“敦煌少女”常沙娜新书首发

本报杭州12月5日讯(记者 严粒粒 林婧 丁珊)5日,杭州市西湖区文三数字生活街区“西湖遇见敦煌”书香艺术空间,一位94岁的老人来这里出席自己的新书发布会。

穿过石窗拱门造型的门,扫过满目敦煌主题的文创,又听闻玻璃栈道中,铺陈的是来自敦煌的细沙和骆驼刺、梭梭草,老人笑了。她被搀扶着走上台,缓缓地自我介绍:“大家好,我是杭州人常沙娜……没想到啊——特别开心,在西湖边上又看见了老家……”

常沙娜,敦煌艺术和工艺美术设计研究专家,也是被誉为“敦煌守护神”的著名敦煌学专家常书鸿的女儿。她认为自己有两个家乡:一个是父亲的出生地杭州,另一个是父女俩奉献了几辈子的敦煌。适逢常书鸿诞辰120周年纪念,将《常沙娜艺术大系——绘画卷(敦煌)》首发式定在这里,寄托着常沙娜对父亲和对两个家乡的无限深情。

千年敦煌壁画是中国传统艺术的瑰宝。常沙娜是公认的“敦煌图案解谜人”,开创了敦煌艺术研究应用的先河。在敦煌文物研究所创建最艰苦的年代里,她跟随父亲在敦煌莫高窟生活、学习、临摹壁画,亲身经历保护莫高窟、研究敦煌艺术的艰辛波折,是敦煌文物研究所创建初期最早的见证人之一,也因此被人们称为“敦煌少女”。《常沙娜艺术大系——绘画卷(敦煌)》全面展现了常沙娜少女时期在敦煌洞窟临摹的绘画作品及其关于敦煌的文章、照片等珍贵资料。

透过书,我们可以读懂两代艺术大家一生的不懈追求,读懂何为“艺术有根”。

1931年,常沙娜出生于法国里昂;1937年随父迁居生活,追随敦煌艺术的父亲回到中国;1943年抵达敦煌;1948年前往美国留学,抗美援朝战争爆发后毅然中断学业,选择回国;1951年



常沙娜(右二)在新书发布会现场。

本报记者 徐文迪 张敏娟 摄

在梁思成和林徽因的带领下结缘工艺美术,为人民大会堂、民族文化宫做装饰设计,为祖国设计外交国礼,后又主持设计香港回归祖国纪念雕塑“永远盛开的紫荆花”……作为新中国第一代工艺美术设计家,常沙娜的人生道路,一直追求着“回家”。敦煌艺术是她的引路灯塔。

能不断从中吸取养分,将其融入设计,打造出一个个具有鲜明中华文化特色的艺术精品,常沙娜认为自己无比幸运。正如她在书中留下的话语:“能传播祖先们遗存的文化艺术,我感到特别兴奋和骄傲,弘扬千年敦煌艺术,也是我父亲的遗愿。”

透过书,我们也可以读懂中华优秀传统文化蓬勃的生命力,读懂何为“艺术长青”。

“学习、研究、创新”是常沙娜到老都从未懈怠的事情。《常沙娜艺术大系——绘画卷(敦煌)》是2019年度国家出版基金项目。本书责任编辑之一王飞宁透露,最初申报时使用的名称是

《常沙娜艺术全集》,但后来国家出版基金项目组评审专家认为,常沙娜虽然年事已高,但仍然在从事艺术创作,用“全集”二字不妥,建议修改为“大系”。

2024年央视春晚舞台上,中国传统纹样创演秀《年锦》惊艳四座,节目中出现的优美典雅、别具韵味的《年锦图》,就是常沙娜亲手绘制的。她还和年轻人接上头,与潮流手办品牌推出联名设计,将壁画中的“藻井”图案融入其中。这款怀着浓浓国风气息的潮玩,甚至火去了国外,为中外文化交流添上了新的一笔……

“中国艺术要强调以中国传统文化为根基,不能动摇这一根基。”她相信,“敦煌艺术以生动的形式反映世代民众生活轨迹,留下了各种人物形象、生活习俗、自然生态及时代风貌,值得专题研究和整理开发。其特有的艺术形式和取之不尽、用之不竭的敦煌艺术元素,更是我们学习研究当代艺术与生活应用的源泉。”

传承文化,念念不忘,必有回响。

中午时分,图书签售正式开始。书友们鱼贯而入,自发地给常沙娜送上鲜花、香囊、书信……工作人员告诉我们,早上8时多,80个购书预约号已经被一抢而空。他们中,有学画画的大学生,有和画画不相干的“码农”,还有专门从上海搭最早班火车赶来的中年人……他们的共同语言是敦煌艺术。

看着敦煌艺术被越来越多的人喜爱,常沙娜最开心不过。这一刻,她觉得自己无比年轻,神采奕奕地和大家聊天、合照、签名。她觉得自己还走得动,提出如果政府支持,愿意在杭州再开设工作室,去参与设计更丰富的敦煌文创产品,去培育、带领更多年轻工艺美术设计人走近敦煌……

艺术源于有根而永恒青春。从上世纪40年代进入洞窟绘画,这对父女从没忘记身为“敦煌人”的使命。今天,曾经险些消逝在风霜中的敦煌,在他们,以及许许多多的托举下,已然走进千家万户,走遍世界各地,完成了一次又一次的“新生”……

“常沙娜先生时常惦念父亲,也从未忘记故乡杭州。这次新书发布,不仅是对她个人艺术生涯乃至中国传统文化的一次深情致敬回顾,也是常家两代人为国家贡献的重要文化成果回到故乡、落地生根的精神传承。”本次活动策划人、省政协委员、浙江传媒学院教授葛继宏说。

据悉,《常沙娜艺术大系——绘画卷(敦煌)》是由中国青年出版社出版的《常沙娜艺术大系》(六卷本)首卷。历经5年收集、整理与编纂的《常沙娜艺术大系》集结常沙娜研究的最新、最大成果,通过绘画卷、装饰设计卷和艺术年表及书信卷,以立体式结构全面展现了常沙娜的艺术人生和杰出创造。明年起,绘画卷(花卉)、装饰设计卷(敦煌图案)、装饰设计卷(敦煌服饰)等将继续与读者见面。

## 全国首届食品生产监管能力大比武决赛举行

本报杭州12月5日讯(记者 全琳丞 通讯员 市闻)5日,2024年食品生产监管能力大比武决赛在杭州开赛。来自天津、上海、浙江等各地的12支参赛队伍参加本次决赛。

此次“大比武”是全国首届,旨在以比促练、以赛强能,发现、培养、储备一批食品生产监督检查能手,进一步提升全国食品生产监管人员的业务能力和实战水平,更好履行职责,有效推动食品生产监管工作高质量发展。

决赛环节在常规必答、抢答题、挑战题的基础上,还特别设置情境模拟题、VR模拟检查等实战化题型,全面

考察参赛选手的专业知识、实践能力和应变能力。

值得一提的是,此次“大比武”还通过深入食品生产企业实地拍摄VR素材,再对拍摄的视频素材用技术手段将相关点位修改为违法违规情形,模拟出在企业厂区内检查的场景。设置的点位既是日常执法工作中的检查重点,也是企业违法违规的“重灾区”,让执法人员足不出户,就可以在VR视频中模拟沉浸式执法检查。

经过激烈角逐,浙江代表队获得一等奖,江苏、湖北代表队获得二等奖,北京、福建、天津代表队获得三等奖。

## 杭州百名“小哥”助力食品安全监管

### 食安骑手让外卖卫生“食不相瞒”

本报讯(记者 赵路 见习记者 周文成 通讯员 王瑞成 李潇晴)近日,位于杭州市富阳区振兴路上的一家外卖店,迎来了社区网格员的回访。“我们已经整改好了。”指着货架上整齐码放,标明各类菜品的塑料餐盒,店主王鑫磊说。仅仅一周前,这家不足10平方米的店面里还有明显的油垢,料理台上生熟食“混搭”……

改变,源于一名“食安骑手”的报告。今年8月底以来,富阳组建起一支由100名外卖小哥组成的队伍,他们走街串户,在送餐过程以视频、照片等形式拍下食品安全隐患,并由市场监管部门跟进查处。“食安骑手”的优势在常态化、即时性。富阳区市场监督管理局相关负责人表示,过去对于外卖卫生的监管,多数依靠执法检查或群众投诉,覆盖时效有限;但骑手不仅能大范围发现问题隐患,还能随时推荐食品安全优秀商户,促使店主主动增强自律,减少问题回潮。

上岗3个月,效果斐然:“食安骑手”共上报食品安全线索130余条,涉及管理较差的问题商家15户,其中已

闭环整改问题15条(立案调查商家2户)。

成为“食安骑手”,自然是有门槛的。首批被选中的“小哥”,大多来自平台站点推荐的优秀骑手。选中后,这些“小哥”需要先培训再上岗,历经系统性的业务培训。“我成为‘食安骑手’后才知道,店家的很多行为是违规的,比如营业执照注册地址和取餐位置不一样等,这也给我以后的送餐提了醒。”骑手袁栋科告诉记者。

数字系统赋能。一旦发现食品安全问题线索,骑手们可以通过“富春小哥码”综合管理系统报送。打开“富春小哥码”中的“食安监督”板块,这里可以发送文字描述,也能够上传图片、视频以及事发地点定位。在填写所有信息后,袁栋科点击“提交”,整个报送过程不到两分钟。

事件闭环处理。在“食安骑手”上传问题线索后,村(社)网格员随即上门核实,市场监管部门协同处理。先确认问题,如果确有其事,那么确保问题在7日内得到调查确认,30日内发送反馈。

## 为科创企业护航

### 嘉兴首个“投贷保”项目落地

本报嘉兴12月5日电(记者 李茸 通讯员 孔玉叶 共享联盟·南湖姜宪伟 徐晓杰)“‘投贷保’,真香,我们企业发展更有底气了。”花了5分钟,签了3次名字,嘉兴长篙新材料科技有限公司总经理陈鹏搞定了300万元基金投资、150万元银行授信以及保额100万元的科技成果转化保险。

5日,嘉兴首个“投贷保”联动项目签约落地南湖,长篙新材料成为首家获益企业,由南湖组建的南湖科创基金投资300万元,农业银行嘉兴科技支行按照投资额的50%配套授信,即150万元。太平科技保险嘉兴中支则保险

金额100万元。

据悉,长篙新材料成立于2020年12月,是一家专业从事钠电材料研发、生产、销售的科创型企业。虽然企业多项核心技术和产品均为业内首创,但是目前钠电处于市场化前期,企业发展仍需要大量资金的长期支持。

“投贷保”正是南湖精准把脉科创企业需求后给出的方案,通过“见贷即投”“见投即保”“见保即贷”模式,打通股权投资、银行贷款与保险保障之间的壁垒,给予科创企业多元性、接力式、增值化的科创金融服务。

## 婺城推进代表双岗建功助力青年双创

本报讯(共享联盟·婺城 月映红 盛琳红 记者 陆欣)“这个绿色的蛋是鹌鹑蛋,营养价值丰富。”12月4日,在金华市婺城区琅琊镇,进行了一场别开生面的助农活动。省、市人大代表王海智、楼伟、葛茜芸、陈薇组成的“代表助农团”,来到现场推广当地的特色农产品。此次活动是婺城区人大常委会响应省、市人大常委会关于“双岗建功”主题活动的号召,创新推出的“推进代表‘双岗建功’助力青年‘双创计划’结对活动”的一部分。

当天,4位青年人大代表与琅琊镇的4位青创客进行结对签约。他们将在农林特产资源开发利用、鹌鹑全产业链发展、露营基地建设、农事服务中心等项目上发挥桥梁作用,通过产业帮扶、技术支持、资源共享等形式,实现项

目共建,助力乡村振兴。

“直播不仅为消费者带来丰富多元的选择,更能为商家开辟新的销售渠道。”金华市人大代表楼伟是金华楼家养蜂专业合作社的负责人。他表示,合作社已建有11个直播基地,今年销售额超千万元。他将结对帮扶“95后”琅琊镇鹌鹑基地青创客朱潇。

5日一早,省人大代表、婺城区歇海家庭农场农场主王海智来到与他结对的金华市奕融农业科技开发有限公司“把脉问诊”。“我注意到南瓜种得很好,可以加工成南瓜莲子百合粥,以速食类食品的模式来销售。”王海智当即向青创客陈艺提出建议。王海智坦言,非常乐意与志同道合的伙伴同行,共同在农村这片天地创造更多可能。

## 三门健跳打造枫桥式检察室

本报讯(记者 陈林 共享联盟·三门 章彦臻)“谢谢你们帮我鉴别伤情,化解矛盾,拿到赔偿款。”近日,在台州市三门县健跳检察室,企业员工陈齐(化名)紧握检察官的手表达谢意。

今年3月,陈齐被同事李某推倒在地,造成右股骨骨折。在三门县检察院进行技术性证据审查过程中,法医发现陈齐的损伤程度存在疑点,承办检察官委托县公安局对伤情重新进行鉴定,结果为轻伤一级。陈齐会同健跳镇人民调解委员会的相关工作人员等,在检察室就赔偿问题开展沟通与协调,最终就赔偿款问题达成一致意见,陈李二人也实现和解。

今年以来,三门县人民检察院持续深化“枫桥式检察室”创建,以“检护民生”专项行动为抓手,着力化解矛盾纠纷。

作为全县唯一一个基层检察室,健跳检察室的法律监督触角涵盖海陆两个区域。检察室联合健跳镇综治办构建“法治会商”中心,围绕区域经济社会发展特点,开展联动调解。

健跳检察室主动融入海安委工作,在开展日常联合行动的同时,还协助制定涉私、非法捕捞水产品、非法占用海域等8类具体案件处置流程,梳理出11个涉海部门共201项涉海执法事项清单及法律规定,将检察监督职能向海域不断延伸。

## 友谊永不沉没

12月5日,“东极渔民营救英俘纪念碑”落成仪式在舟山市普陀区东极镇青浜岛举行。纪念碑由中国美术学院团队设计制作,长4.5米、高1.8米、宽1.7米,重约1吨,以耐腐蚀的海军铜为材料,碑上镌刻“里斯本丸”沉船事件中东极渔民搭救英军战俘的事迹铭文。图为“东极渔民营救英俘纪念碑”。

见习记者 沈晏 通讯员 陈超赞 文攝

## “优秀人民艺术家”“国宝级大师”……艺术圈荣誉称号满天飞——

### 大师帽子,给钱就能戴吗

#### 一线调查

只需花费数千元,就能收到一张证书成为“优秀人民艺术家”“国宝级大师”……在艺术圈,滥造荣誉称号的乱象依旧存在。

随着记者深入调查,一条买卖荣誉头衔的利益链逐渐显现。一些社会机构开展收费评比活动,不看实际艺术水平,只看出价高低,只要价码到位,立即颁发“证书”。有的不需要参加评比,只要提供身份证复印件和作品照片,就能戴上艺术界的“高帽”。

那么,究竟哪些人在买荣誉称号?又是谁在卖?

近日,有读者爆料,他在找工作时发现,湖南师范大学美术学院用“多位教授获得‘人民艺术家’等荣誉称号”的话术进行宣传与高层次人才招聘。

记者在湖南师范大学美术学院的官网看到,该校朱某某和王某某两位教授的个人简介上均写着获得相关荣誉称号,朱某某获得的是“国务院人民艺术家”,王某某则是被国家科学技术奖励工作办公室授予“优秀人民艺术家”称号。

11月12日,记者致电国家科学技术奖励工作办公室核实是否跨界颁奖,相关工作人士表示:“我们办公室只负责科学技术奖励相关的工作。”

同日,记者致电湖南师范大学美术学院党委办,反映这两位教授的荣誉称号情况,相关工作人士表示:“我们看到

过荣誉证书,上面写的就是‘人民艺术家’。”并表示会向院方领导反馈。

11月28日,记者致电湖南省美术家协会。工作人员表示,会将相关情况向两位艺术家反映。截至记者发稿,这两位教授并未作出回应。

业内人士认为,“优秀人民艺术家”等头衔泛滥,最终指向的是利益,“用价格炒作高雅艺术,用较少的钱购买头衔,制造艺术品的高价泡沫,以此追寻利益最大化。这也是一种赌徒心理。”

河北邢台一家书法培训机构的老师刘一伟(化名),去年购买一张“中国人民艺术家”的荣誉证书。他向记者表示:“买证是为了找个‘背书’,它被看成是衡量作品含金量的标尺。”刘一伟向记者出示这张证书,颁证机构落款为“全国人民艺术家信用管理中心”。

而2018年中办、国办印发的《评比达标表彰活动管理办法》明确,任何组织和个人,未经批准,不得开展包含“国家”“中国”“中华”“全国”“亚洲”“全球”“世界”以及类似含义字样的评比达标表彰活动,不得开展未冠以上字样但实质是全国范围的评比达标表彰活动。

显然,“全国人民艺术家”等头衔已然成了明码标价的商品。

“花钱买荣誉称号,在艺术圈见怪不怪。”杭州画家万先生告诉记者,“其实真正的艺术家,不太会在意头衔。但在一些社会活动中,头衔确实可以用来彰显

艺术成就并获得大家认可。比如,原本价值2000元作品,可卖到2万元。”

记者调查发现,花钱申领这类“荣誉证书”几乎没有门槛,名头大小成了艺术价值的衡量标准。“出门在外,名头都是自己给的”,这一句网络嘲讽语投射进现实。

根据资深美术从业者提供的线索,记者联系上曾向其推销“大师”“人民艺术家”头衔的售卖者刘成(化名)。他兜售的荣誉称号繁多,有“德艺双馨‘人民艺术家’”“‘国宝级艺术大师’”“中国当代艺术名家”“‘特供艺术家’”……这些所谓的荣誉均一证一价,价格低的为1200元,高的则在3000元以上。两张“国宝级艺术大师”证书和一块奖牌,售价2900元。

另一名称为“北京当代翰墨文化艺术院工作人员”的罗先生也向记者推销称,可以申领“人民艺术家”荣誉证书,“审核费是2180元,只要寄过来作品、填写表格就行。”

根据售卖者展示的资料,“人民艺术家”“‘国宝级大师’”“中国礼特供艺术家”等荣誉的授予组织为中国人民艺术家协会、国礼艺术家网调研委员会、全国人民艺术家信用管理中心、北京当代翰墨文化艺术院、国宝级艺术大师评审委员会等,但记者均未在民政部主办的中国社会组织政务服务平台上查询到上述组织的备案,检索后出现提示信息:“该组织未在民政部门登记。”

一些艺术从业者自购牌匾、荣誉证书的现象较为常见,这股歪风会带来怎样的危害?又该如何刹住这股歪风?

对此,省委党校社会学文化学教研部主任任林晓珊教授分析,一方面,虚假“大师”“艺术家”践踏社会诚信机制;另一方面,追求虚名实则是物化艺术,滋生虚荣、浮躁、拜金等不正之风,给社会带来“精神污染”。

北京中银律师事务所高级合伙人张君律师认为,商业机构未经授权颁发此类称号,涉嫌伪造国家荣誉称号。如果利用民间商业性荣誉称号营销或牟利,实质上是通过虚假宣传误导消费者,使其作出错误消费决策。这一行为违背反不正当竞争法,违反者会被责令停止违法行为,并被处以罚款等。

此类头衔泛滥不止,需要相关部门联手推出切实可行的药方,对症下药。

林晓珊认为,荣誉评价机制、聘任条件等,需要进一步健全和严格规范。“首先要从源头上避免此类评选过多,防止评选沦为钱权交易的附属品。其次,全社会要坚决抵制买卖‘国宝级大师’‘优秀人民艺术家’等虚假荣誉。”

山东大学哲学与社会发展学院助理教授、社会学博士于志强建议,要对“大师”级评选及其社会活动,发声建立严格的荣誉评价、保障以及监管体系。全社会应淡化“大师”名头,不以“大师”评价个人素养,让真正的大师回归学术。

(本报记者 吴越 朱高祥)