

12部作品入选第十七届“五个一工程”,实现奖项门类大满贯 浙产文艺 百花争妍

本报记者 陆 遥



① 电影《万里归途》撤侨场面。② 越剧《钱塘里》演出剧照。③ 电影《热烈》剧照。

润心灵 不断打磨精品

高质量的文艺作品,无论是其表现形式,还是思想与内容,必然是有情感、有内涵、有温度的,能够让我们在欣赏的同时,沉浸其中,润泽心灵。

每一部成功作品背后,都凝聚着主创团队和演职人员夜以继日、不计其数的打磨与推敲。记者采访多位导演、编剧、主笔之后,这些作品好看的“密码”被渐渐揭开。

深入生活,才能触摸真实。越剧现代戏《钱塘里》,以钱塘江边的一场交通事故为引子,通过细腻的人物刻画和生动的情节展现,勾勒出烟火人间的一张张市井图,描绘出生动鲜活的新时代精神图谱。

值得注意的是,这是浙江小百花越剧院(浙江小百花越剧团)建团以来首次创排现代戏。擅长于传统越剧才子佳人题材的“小百花”,为什么要打破舒适区?

常年致力于浙江戏剧创作推广的编剧谢丽泓道出原因:“‘小百花’是浙江文化名片,需要承担起弘扬时代精神的责任。但‘小百花’是纯女团,唯美诗化、青春靓丽、风格鲜明。我们就担心题材不合适,不但优势特点体现不了,还扬短避长、砸了招牌……”

“生活的富裕,取之不尽、用之不竭。”谢丽泓想起身边发生的一件事。

一个外来务工者骑着电瓶车,把一个城市老太撞成了重伤。一场车祸,让两个完全不同阶层、不同身份的家庭陷入同一

种困境,一个处于弱势群体的肇事者和一个处于优势群体的受害者,以及受害者女儿们之间的故事,是可以建构起独特的人物关系和戏剧冲突的。这是真正当下的都市生活,具有很强的现实性。

谢丽泓坦言,《钱塘里》是自己几十年戏剧创作生涯中写作时间跨度最长的一部戏,光剧本创作就历时3年。2022年10月27日,作品经过重大修改升级后首演,走向全国巡演,期间不断采集观众建议和专家意见,以艺无止境、高峰勇攀的决心和自信不断打磨提升,展示出一部优秀作品的精良用心和一个院团的时代风采。

描绘细节,才能触达心底。《仰望星空:共和国功勋孙家栋》一书,由浙江人民出版社出版,描绘了中国几代航天人的不朽事业。从“东方红一号”到嫦娥、北斗,孙家栋和他的同志们谱写了中国航天事业的壮丽篇章,全景式展现中国航天事业第二代带头人孙家栋的传奇人生和卓越贡献。

本书作者黄传会是报告文学名家,温州苍南人。尽管距离项目启动已过多年,对于采写过程,他仍历历在目:2020年,他第一次与90多岁的孙家栋见面。这位在航天界叱咤风云、光彩夺目的科学家坐着轮椅,朴素慈祥,如同一位可亲的邻家老人,在谈及中国的航天事业时激情迸发。

全书呈现了孙家栋在不同的历史时期遇到的考验和挑战。1950年,因为等着学

校食堂一顿红烧肉,哈工大学生孙家栋等来了一个机会——被招入空军、派到苏联茹科夫斯基空军工程学院学飞机发动机专业;回国后,投身新中国导弹研制的孙家栋,因为发射失败在现场失声痛哭;他的科研人生从“东方红一号”开始,但无法在发射现场见证中国第一颗人造卫星升起,让孙家栋充满痛苦和无助。

一个个细节,让共和国功勋的形象立体丰满起来。

用心用情,方显中国气派。华策集团出品的电影《万里归途》,首次将中国外交官撤侨故事搬上大荧幕,彰显国家软实力和共建人类命运共同体的大国情怀。

为了更真实地还原画面,导演饶晓志带领剧组翻阅了大量的撤侨报告文学,让电影不仅可看性强,更充满打动人的力量。饶晓志表示:“这个题材最打动我的,是真实撤侨的外交官们,他们在生活中是普通人,是父亲、是丈夫、是儿子,但职责要求他们冲在一线”。

电影中,百名撤侨同胞让人印象深刻,虽然戏份不多,但每个同胞表现出的对回家的渴望和期盼,让人感同身受,“每个人都代表了一个家庭。”开拍前,饶晓志让每个人都准备了人物小传,这些角色在最初的剧本中可能只有一句话带过,但表演者要把每个角色都塑造成活生生的人。

文艺攀峰,喜报频传。12月3日晚,第十七届全国精神文明建设“五个一工程”公布获奖名单,浙江有12部作品上榜,覆盖所有8个门类,实现大满贯,入选作品数量、总得分等排名均居全国第二,创下奖改后我省历史最好成绩。浙江省委宣传部也蝉联“组织工作奖”。

奖项的含金量有多高?精神文明建设“五个一工程”是由中共中央宣传部设立的全国精神文明建设领域的最高奖项,每五年评选两次。能拿下这份优秀的成绩单,绝不是偶然。近年来,浙江针对文艺精品创作展开深入研究,从选题方向、制度建设、人才培养等多个角度发力,以一个个兼具时代性和人民性的生动实践,充分彰显我省大力推进高水平文化强省建设的丰硕成果和综合实力。

重选题 聚焦现实主义

都说万事开头难。优秀文艺精品的打造,找准选题是第一关。

展开这份获奖名单,“浙江出品”硕果累累:戏剧《钱塘里》,电影《热烈》《万里归途》《人生大事》,电视剧《县委大院》《大山的女儿》,网络文艺《陶三圆的春夏秋冬》《我的阿勒泰》,广播剧《遇见良渚》,歌曲《天山放歌》,图书《仰望星空:共和国功勋孙家栋》,理论文章《总结推广浙江“千万工程”经验 推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实》。

我省12部获奖作品,囊括了本届“五个一工程”所有的奖项门类,这些作品都有一个鲜明特色:现实主义题材。

如何理解“现实主义”?传统意义上,“现实主义”指对自然或当代生活做出准确的描绘和体现。它意味着摒弃理想化的想像、细密观察事物的外表,据实摹写,包含不同文明中的许多艺术思潮。

难点,也正在于此。

国家一级编剧姚金成曾经分析创作此类作品的难点:“难在对现实生活矛盾的提炼和设置上,抓不住点、使不上劲;难在如何在庸常的工作生活里发现戏剧冲突的动机和诗意的闪光,感知人性(欲望、情感、意志)的炽热,聆听时代潮汐的涌动……说到底,就是故事不好编。”

此次获奖的浙江作品,正是巧妙地把握了时代性和人民性的创作方向,讲好故事。

有关关注热点、颇具时代印记的。

电视剧《县委大院》,堪称新时代中国基层治理的生动缩影。作品以近乎白描的手法,立体展现了县委主要领导带领干部群众推动县域经济社会发展和治理的故事,可谓源于生活又高于生活,体现了理想与现实、生活真实与艺术真实、思想性与艺术性的统一,在央视一套播出时,收视吸引力强;“千村示范、万村整治”工程(以下简称“千万工程”)是习近平总书记任浙江工作时亲自谋划、亲自部署、亲自推动的一项重大决策,深刻改变了浙江农村的面貌。理论文章《总结推广浙江“千万工程”经验 推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实》,以中央调研组与浙江合作的模式,总结20年来浙江持之以恒实施“千万工程”,探索出一条加强农村人居环境整治、全面推进乡村振兴、建设美丽中国的科学路径,具有很强的指导意义。

有勇于突破、凝聚浙江特色的。

电影《热烈》作为一部献礼杭州亚运会的影片,以新增的比赛项目霹雳舞为创作题材。大量镜头在杭州拍摄,在传达热爱与拼搏的体育精神的同时,也深刻展现了杭州独特的城市风貌与精神气质;广播剧《遇见良渚》紧扣习近平总书记“良渚遗址是中华五千年文明的实证,是世界文明的瑰宝”的重要论述,以良渚古城遗址的发现、保护和申遗为主题,用细腻的故事表达,身临其境的音响动效,生动讲述四代良渚考古人80多年接力,向世界实证中华5000年文明史波澜壮阔的历程。

有重视温度、展现百姓生活的。

浙江省委宣传部与上海市委宣传部、河北省委宣传部合作出品的电影《人生大事》,视角独特,以在中国电影史上较为罕见的殡葬行业为题材,将镜头聚焦社会小人物,讲述了一个暖心故事;由浙江省委宣传部与北京市委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部合作出品的网络剧《我的阿勒泰》,改编自作家李娟同名散文集,通过影视化的手法,将阿勒泰地区的自然风光、民族风情和人物故事生动地呈现在观众面前。这部只有8集的迷你剧播出后,收视率一路攀升,在豆瓣等平台上也获得高分,成为年度最火的电视剧之一。打动观众的,不仅是片中如诗如画的风光,更是那份人与人之间质朴而温情的交往。

分析这些获奖作品,不少是央地合作、多省合作出品,也展示了各地强强联手、携手共赢的良性创作局面。

优生态 培育人才队伍

一个个文艺精品的出圈,既是个体努力的结果,也离不开组织保障和集体智慧。

省委宣传部文艺处(文化遗产保护传承处)负责人介绍:“近年来,浙江持续构建文艺精品创作省域最优生态,加快推进文艺精品创作生产生态链改革,深入推进新时代文艺精品攀峰行动。文艺精品创作激励体系、组织体系、引导体系不断完善,逐步形成人才、出精品、出效益的良好格局。”

强扶持,创新资助制度。

2013年底,国家艺术基金创新出台,围绕文艺“出精品、攀高峰”的使命任务,在全国范围内开展资助工作。2019年,省委宣传部和省财政厅设立浙江文化艺术发展基金,每年出资1.3亿元,资助范围覆盖广播电视、舞台艺术等六大门类,单个项目最高资助额度达1000万元。

据统计,本届“五个一工程”的12部浙江获奖作品中,其中有7部为浙江文化艺术发展基金资助项目。

为与时俱进满足广大受众需要,2024年度,浙江文化艺术发展基金又优化调整了资助类型和评审程序,新增网络微短剧、工艺美术、数字展览等新兴艺术类型,持续提升资助水平。今年截至目前,基金已资

助119个项目,总资助金额1.01亿元;奖励优秀影视精品15部,奖励金额共计5215万元,进一步彰显对全省文艺创作的扶持引领。

建平台,给予精准指导。

如今,中国网络作家村、之江编剧村、浙江文艺研创中心等平台,不断激发着文艺工作者的创作动力。

本周末,杭州滨江白马湖畔星光熠熠。唐家三少、蒋胜男、管平潮、月关、萧鼎、骁骑校等130多名全国网络作家,将共同欢度中国网络作家村村民日,活动将全面推动经典IP的孵化转化,着力推动内容精品化、产业化、国际化发展。本月中旬,之江编剧村将迎来全国电视剧精品创作编剧高级研修班及相关配套活动,60余位通过遴选入围的中青年编剧菁英将携带各自创作项目来参训,胡智锋、程蔚东、梁振华、龙平平将近30位行业导师将给予授课指导。活动将积极探索编剧人才创新培养机制,引导推动重点题材电视剧精品创作,进一步提升之江编剧村的品牌辨识度及行业影响力。

聚英才,培育人才队伍。

文艺事业要实现繁荣发展,就必须培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才。浙江格外关注文艺人才队伍建设,通过深

入实施“文艺名家计划”“六新”人才计划、书法“六个一百”等人才项目,坚持用作品锻炼人、推新人,从中锻炼出何来胜、陈伟等国家级大奖获得者,涌现出李云霄、陈丽君等青年优秀人才。

刚接下《钱塘里》主角方小米这个角色时,李云霄还只是一名年轻戏剧演员,还未收获“泼天的流量”。又是女主角,又是现代戏,还要面对过去不熟悉的领域,李云霄最后接受挑战的原因,正是一个“情”字。

她认为,以“情”打动人心,是越剧最擅长的,古今相通。“塑造方小米这个人物让我收获良多,不仅打破戏曲原有的程式表演去塑造一个现代人物,更多的是在这个过程中回归到人最初的一种本质状态。与角色的每一次碰撞,都是自我心灵的一次净化。每一次的表演,也是我对生命意义的一次新的思考。”凭借演绎方小米一角,她一举拿下第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风格。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。期待浙江文艺在不断优化生态的努力下,生机盎然,百花争妍。

链接

浙江获奖名单

- 组织工作奖**
浙江省委宣传部
- 优秀作品奖**
- 戏剧**
越剧《钱塘里》
浙江省委宣传部
- 电影**
《热烈》
浙江省委宣传部
《万里归途》
上海市委宣传部 浙江省委宣传部
《人生大事》
上海市委宣传部 浙江省委宣传部
河北省委宣传部
- 电视剧/片**
《县委大院》
浙江省委宣传部 安徽省委宣传部
北京市委宣传部
《大山的女儿》
广西壮族自治区党委宣传部 浙江省委宣传部
- 网络文艺**
《陶三圆的春夏秋冬》
浙江省委宣传部 河南省委宣传部
《我的阿勒泰》
北京市委宣传部 新疆维吾尔自治区党委宣传部
浙江省委宣传部
- 广播剧**
《遇见良渚》
浙江省委宣传部 宁夏回族自治区党委宣传部
- 歌曲**
《天山放歌》
中国文联 新疆维吾尔自治区党委宣传部
浙江省委宣传部 山东省委宣传部
- 图书**
《仰望星空:共和国功勋孙家栋》
浙江省委宣传部
- 理论文章**
《总结推广浙江“千万工程”经验 推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实》
求是杂志社 浙江省委宣传部



《大山的女儿》剧照。



《县委大院》剧照。

本版图片均由出品方提供