

杭州·余杭 城碧而上 拼经济

刚刚闭幕的第二届“良渚论坛”，举行了“中外音乐家对话”平行论坛。来自五大洲12个国家的37位专家齐聚，围绕“音乐精神的递进：中外音乐传统的现代回响”中心主题交流、对话。

再往前几日，作为杭州城市重要新中心中轴线十大重点项目之一，杭州未来国际演艺中心（杭州音乐厅、余杭大剧院）项目概念性设计方案国际征集结果揭晓。

不久的将来，杭州未来国际演艺中心将成为世界各地音乐家、戏剧家进行交流互鉴的又一个舞台。不仅如此，在中轴线上，艺术文化街区、文化展示中心等项目，也将在不远的将来拔地而起。

不仅是中轴线，近年来，一个又一个文化地标或具有文化属性的载体在余杭集聚，成为观察杭州城市重要新中心打造文化窗口的一个个切入点。

“山”中听音 为浙江文化地标补上“刚需”

杭州未来国际演艺中心备受关注，一个重要原因是它要建设一个专业级大型音乐厅。随着人民生活水平的提高，杭州乃至浙江都需要一个专业级大型音乐厅。这也是浙江文化建设的“刚需”。

音乐厅是一座城市的重要文化标识。放眼全球，无论是维也纳金色大厅、纽约卡内基音乐厅、巴黎爱乐厅还是上海音乐厅、广州星海音乐厅、深圳音乐厅，都是当地的重要文化地标。拥有一座专业的城市音乐厅，杭州期盼已久。

根据方案，杭州未来国际演艺中心选址杭州城市重要新中心中轴线南端，将建设杭州音乐厅、余杭大剧院、多功能中心等。杭州音乐厅包括1个约1700座主厅、1个约600座中厅；余杭大剧院包括1个约1600座主厅、1个约700座多功能厅。

在不久的将来，这份设计方案将落地为文化新地标，不仅为杭州城西人民提供更多文化产品及服务，也补上杭州公共文化服务体系改革的又一块“拼图”。

余杭要打造的杭州未来国际演艺中心，对标国际标准。为建成“承接国际标准演出的音乐厅”和“国内外领先的综合演艺中心”，余杭面向全球征集方案，8天内吸引了19个国家和地区的72家设计单位报名。其中，不乏建筑界最高荣誉普利兹克奖得主。

最终脱颖而出的设计方案，来自扎

哈·哈迪德建筑事务所。扎哈·哈迪德建筑事务所以“未来感”建筑设计频频出圈，北京望京SOHO、北京大兴国际机场、迪拜ME酒店、卡塔尔贾努布球场等都是其出品。

“这份方案具有较好的原创性、标志性、文化性、落地性。在专家综合评审基础上，结合余杭社会各界的意见，最终胜出。”杭州未来国际演艺中心项目工作专班相关负责人介绍。

翻开设计方案，的确令人眼前一亮：建筑设计的灵感来源是丝绸，色彩用的是宋画碧青，造型则以山为形。杭州未来国际演艺中心的屋顶，犹如三片青绿渐变的绸缎叠盖重叠，将整个空间一分为三。右边的是杭州音乐厅，左边是余杭大剧院，再加上中间的多功能中心，构成一个写意的“山”字。

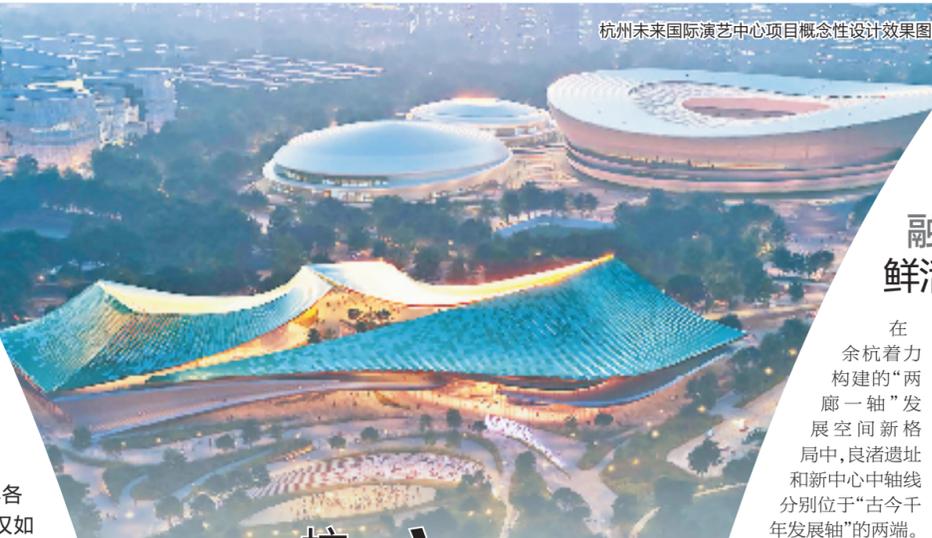
“檐下空间变成了屋顶剧场，屋顶成为舞台的幕布，叠盖的空隙成为建筑的中庭。”扎哈·哈迪德建筑事务所相关负责人介绍，这样设计，景致向上流转，人群在此相逢相知，公共与共享的舞台就此形成。

杭州未来国际演艺中心项目工作专班相关负责人说，该项目计划2028年12月底前建成投用，将成为杭州城市重要新中心中轴线上的一颗璀璨明珠，满足市民多样化文化需求。



“中国历代绘画大系”典藏馆(良渚)

杭州未来国际演艺中心项目概念性设计效果图



文化地标焕新杭州城市重要新中心

唐骏 徐颖 陈夏童

融通古今 鲜活呈现五千年中华文明

在余杭着力构建的“两廊一轴”发展空间新格局中，良渚遗址和新中心中轴线分别位于“古今千年发展轴”的两端。

这条发展轴的北端象征古老，拥有杭州国家版本馆、“中国历代绘画大系”典藏馆(良渚)、良渚博物院等文化地标；南端勾勒现代，在杭州城市重要新中心中轴线上，杭州音乐厅、余杭大剧院等文化新地标正在崛起。

先看南端。不仅有杭州未来国际演艺中心，余杭还将在中轴线上布局艺术文化街区、文化展示中心等项目。这些即将落地的文化地标，将融入优秀传统文化元素。

以杭州未来国际演艺中心为例，“丝绸”和“青山”是两大设计元素。它们分别象征着古代丝绸之路和“绿水青山就是金山银山”的理念。这是余杭坚持以文化自信铸造城市之美的一个缩影。

再看北端。良渚古城遗址是世界文化遗产。良渚国家考古遗址公园已形成“1+3”立体展示体系：良渚博物院和良渚古城遗址公园、瑶山遗址公园、老虎

岭遗址公园。第二届“良渚论坛”期间，“中国历代绘画大系”典藏馆(良渚)正式开馆。这意味着，良渚集聚了杭州国家版本馆、“大系”典藏馆两个国家级重大文化地标。

中国版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，由中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成。

选址良渚的杭州国家版本馆，以宋韵江南园林为建筑风格，其核心功能为收藏、展示、研究和交流，是集图书馆、博物馆、美术馆、档案馆、展览馆等多种场馆功能于一体的综合性场馆，同时也是中央总馆异地灾备库、江南特色版本库，以及华东地区版本资源集聚中心。

纸寿千年，绢寿八百。为抢救、保护古代绘画精品，“中国历代绘画大系”国家级重大文化工程诞生。以近二十年之功，“大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国历代绘画藏品12405件(套)，涵盖绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。

位于良渚梦栖小镇创新中心的“大系”典藏馆，是“大系”成果的重要展示平台之一，由浙江大学和余杭区人民政府共同建设，总建筑面积1.3万余平方米，展陈面积8600余平方米。开馆的首展为“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”，全面展现宋代绘画艺术的辉煌成就。

良渚国家考古遗址公园的考古遗存、杭州国家版本馆传世典籍文字文献、“大系”典藏馆的古代绘画精品，有机组合、优势互补，鲜活生动地呈现了五千年中华文明。

深化“两创” 以“文化+”点亮城市新中心

如何推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展？纵深建设杭州城市重要新中心，余杭选择以文化地标提升城市品位，以文化生活升华城市气质，让世界透过余杭看到一个真实、立体、全面的中国。

揭开面纱的杭州未来国际演艺中心，被视为杭州城市重要新中心中轴线上的一颗“明珠”。在余杭人的期待中，它不仅将以艺术为光点亮市民的诗意生活，也将带动城市艺术产业升级，进一步提升新中心的社会影响力和国际形象。

在余杭的中轴线产业规划布局中，明确了六大区域，其中就包括艺术文化商业区、文旅悦享消费区等。艺术文化商业区将重点发展创意设计、影视传媒、艺术品交易等文化创意产业，打造宋韵今辉的人文经济聚集地；引入国际知名中高端消费品牌旗舰店、星级酒店、艺术中心等，形成高品质文化消费商圈。

而在刚刚开馆的“大系”典藏馆，就可以沉浸式体验“艺术+科技”的魅力。走进“光影丹青”数字互动区，观众犹如走进了一幅幅水墨丹青的中国古代绘画中。

不仅是“大系”典藏馆，在杭州国

家版本馆、良渚古城遗址公园、良渚博物院等场所，传统文化借助现代技术，以观众喜闻乐见的形式呈现，在更加入人心的同时，提升了文化自信。

“两创”在余杭大地开枝散叶。2022年底，在“保护第一”原则下，余杭提出良渚文化大走廊概念，以良渚文化为核心，东西向串联起运河文化、径山文化、数字文化等，以廊道式文化体系推进文化发展。

位于大走廊东端、近期向公众开放的“玉湖”，是余杭推动“两创”的又一个典型案例：以“玉”为名，美术馆、艺术装置等灵感来源于良渚玉璧，将良渚文化融入人们的日常生活中……首日客流量超5万人次，首周共接待40万人次，已然成为文化新“顶流”。

为将良渚文化大走廊打造成有辨识度的“文旅样板地”，近日，包括莫角听风、良博映玉、瑶山望日在内的“良渚文化大走廊十大图景”正式出炉。

串珠成链，一个个文化地标或具有文化属性的载体，正在“两创”中熠熠生辉，“五千年中国看良渚”品牌不断擦亮，“文化+”正持续点亮杭州城市重要新中心。



杭州城市重要新中心中轴线效果图
(本版图片由余杭区委宣传部提供)