

良渚论坛 特别报道

第二届“良渚论坛”期间，“中国历代绘画大系”典藏馆开馆—— 一眼千年 文脉留芳

本报杭州11月25日讯(记者李娇伊)25日,讲解员韩欣阅见到了第一批来参观“中国历代绘画大系”典藏馆的外宾,他们对展厅内的古代绘画兴致盎然——当看到3D打印的石窟寺时,惊讶地反复询问“这真是打印出来的吗”;看到放大数倍的《千里江山图》时充满惊喜,纷纷拿出手机合影留念;感受宋画之美后,还用波斯语通过AI装置与宋徽宗对话:“你是一个很有才华的皇帝!”

第二届“良渚论坛”期间,由杭州市余杭区政府与浙江大学共建,位于良渚文化核心区的“中国历代绘画大系”典藏馆开馆,并举办首展“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”。

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”(下称“大系”),是2005年习近平同志亲自批准,多年来一直高度重视、持续关注并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。“大系”以近二十年之功,共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国历代绘画藏品12405件(套),涵盖了绝大部分传世世的“国宝”级绘画珍品,出版《先秦秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册,是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国古代绘画图像文献集成。

走进“大系”典藏馆,由226册“大系”出版物组成的“书林”高耸入云,这是“大系”书籍第一次全部展出;“书林”的一端连接着“大系”的过去:在“展厅”中,第一次展出“大系”手稿,上面满是编辑们的批注,让我们看到这项重大文化工程的诞生过程;“书林”的另一端连接着“大系”的未来:“中国丝绸艺术大系”已出版五卷供观众翻阅,讲述衣被天下的丝绸故事,成为“大系”的延伸之作……

策展人王小松告诉记者:“这里最初是一座粮仓,经过策展团队的彻底改造,反复打磨十几稿展陈大纲,并且为展厅装饰了大面积来自唐代绘画中的鲜艳色彩,形成了现在的艺术空间。”

展览以“薪火相传 代代守护”“宋韵千载 文脉留芳”“创新转化 无界之境”三大板块呈现,展出1685件宋代



11月25日,“中国历代绘画大系”典藏馆正式开馆。图为中外嘉宾体验馆内数字化展陈设施。

本报记者 姚康康 徐彦 倪强强 摄

(含五代、辽、金)及敦煌藏经洞、黑水城出土同时期绘画高清图档,全面展现宋代绘画艺术的辉煌成就,是流散在世界各地的宋代绘画的首次重大汇聚。“一次能集中看到这么多宋画,在任何展览中都是十分罕见的。”王小松说。同时,这里还展出第60届威尼斯双年展中国国家馆“美美与共:集”展览中的文献批注档案,向观众展示西方世界是如何对中国绘画进行传播研究的。

“这画可真美!”来自伊朗的学生玛兹嫣在宋代绘画大师范宽的《溪山行旅图》前感叹,“画中描绘的独特山水场景,让我感受到中国文化的深厚魅力。”

在浙江大学艺术与考古学院教授廖哲看来,这是展厅中“公认的最佳作品之一”。画面主体是巍峨高耸的山体,高山仰止,壮气夺人。山谷深处一瀑如线,飞流百丈。画面前景溪水奔流,山径上一队运载货物的商旅缘溪行进,为幽静的山林增添了生气。

“相较于周围的其他山水画作,它十分简单,却能创造出雄壮的气势。”廖哲说,站在这幅画前,能自然而然地想

到美学家温克尔曼说的“高贵的单纯,静穆的伟大”。范宽用前景、中景、远景三段层层递进的音乐式节奏,人物、楼宇和瀑布等比例对比关系,创造了一座耸峙的庞大山体,令人感受山岭之中的生命活力,成为后世掌握北宋山水面貌的典范之据。

环顾四周,宋画呈现出的皆是宋人简单、含蓄、谦卑、轻柔之美。《斗浆图》描绘了反映茶文化的南宋风俗“点茶”;《金明池争标图》中的泛龙舟、观水戏与《东京梦华录》中描述的别无二致;分散各地的《睢阳五老图》再聚首,展现栩栩如生的宋代文人气质……

展览中,浙江大学文化遗产研究院通过自主研发、全球领先的3D高保真数字测量与重建技术,将列入世界文化遗产名录、世界八大石窟中的中国四大石窟,以及四川安岳石窟、杭州灵隐飞来峰石窟群等代表性龕像和山西五台山佛光寺塑像、壁画等进行等比例复制,让这些不可移动的石窟艺术遗产与“中国历代绘画大系”收录的海内外珍稀佛教绘画汇聚一堂,再现“佛教中国化”的宏大历史进程。

“这是洛阳龙门石窟的古阳洞高树龕。主尊佛首曾被盗流失海外,后经多方努力终于回归。通过三维数字技术和3D打印实现了回归佛首与造像残存的‘身首合一’。”韩欣阅说。

展览还通过科技创新打造沉浸式体验空间,引领观众步入历史画境,感受古画从“静”到“动”、从“历史”到“现实”的艺术生命力;运用VR技术带领观众穿梭历史时空,体悟文物保护的艰辛与文化遗产的深远意义。

流散世界各地的宋画齐聚故土,破碎的石窟艺术再现原貌,“大系”典藏馆具有非凡的意义。“大系”由《宋画全集》发端,源于古都临安、成于当今杭州,与杭州“千年宋韵”有着不可分割的联系,余杭则是实证中华五千年文明的良渚遗址所在地。“大系”作为中华文明自先秦秦汉以来最为详备、极其珍贵的绘画图像文献集成,与良渚文明考古遗存、传世典籍文字文献优势互补,交相辉映,以图像与技术相结合的形式,生动呈现了五千年中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性,奏响一曲名为“中国”的悠长之歌。

近百位中外学者专家走读良渚

用脚步丈量文明交融的距离

良渚古城,芦花婆娑纷飞。来自希腊的考古学教授苏尔塔纳·玛丽亚·瓦拉莫蒂信手定格下这一瞬间的美丽,她感叹“仿佛5000年的时光在此刻凝固了”。

11月25日,第二届“良渚论坛”在杭州开幕。当天下午,近百位中外考古学家、音乐家走出会场,实地参观考察良渚博物院、良渚古城遗址公园与良渚遗址考古与保护中心,用脚步丈量文明交融的距离。

当反山、瑶山、汇观山、莫角山等地发掘的精美玉器、农具、稻谷粒真实地呈现眼前,从宏观到微观,实证中华五千年文明的良渚文化,就这样展现在世界面前。

与良渚的初见

走进美丽洲公园的良渚博物院,看着细雨中立迎客的考古遗址博物馆,考古学专家们惊叹于良渚遗址保护的精良。

精心雕琢的玉器、宏伟壮观的古城墙、复杂精细的水利系统……博物院内展出的600多件(组)各类珍贵文物,让良渚文明变得可亲可感。专家们频频驻足,流连忘返。

“这是我第一次来中国。”英国杜伦大学考古学教授罗宾·肯宁汉说,虽然相隔万里,他和良渚的初见,却犹如“老友见面”一般,“来之前,我对良渚文化已经有所了解,因为我教的其中一门课程就是世界文明史,研究埃及、印度、中国这些文明古国,良渚是其中很重要的章节。”

从书本走进现实,让罗宾·肯宁汉啧啧称奇的,是良渚出色的文物保护与展示技术。他俯身凝视着一盘来自5000年前的碳化稻谷,这实证了良渚稻作文化曾有的发达,“考古中经常会有材料遗失的情况,我发现良渚文化尽可能地完整保留了第一手资料,这让我很惊喜。”

“瑶山遗址由什么组成?祭坛和墓



11月25日,参加第二届“良渚论坛”的各国考古学家来到良渚博物院和良渚古城遗址公园采风,实地了解良渚文化。

本报记者 徐彦 摄

地发挥什么作用?”一边仔细聆听讲解,苏尔塔纳·玛丽亚·瓦拉莫蒂一边频频发问。和罗宾·肯宁汉一样,她也是初次来到杭州,“保护和追溯做得如此完整的遗址,在欧洲也不多见。在这里,我感受到了良渚文化的厚度和现代中国的速度。”

同一时刻,良渚古城遗址公园内,数十名音乐家正与城墙遗址、宫殿基址“亲密接触”。

瑞士西部应用科学与艺术大学日内瓦高等音乐学院教育主管泽维尔·布维耶登上莫角山宫殿遗址,眼前的先民遗迹沉默地勾勒着这里曾经的璀璨。他说:“我很期待有一天,人们能在良渚遗址中发发现来自五千年前的乐器,我想听听来自五千年前的声音。”

与世界的联结

于良渚而言,美国国家科学院院士、美国人文与科学院院士、世界考古论坛终身成就奖得主白尚恩教授是一位老朋友。“这是我第三次来良渚。”

她说,与第一次来良渚时相比,良渚遗址的保护与展示变化非常大。“我最感兴趣的是水利。”她指了指良渚古城的沙盘模型,在古城外围,建有大型多功能水利系统。“我比较关注良渚先民如何管理、利用水资源,我也会想象,如果时光倒流,其他地区如何学习借鉴良渚的经验。”

在良渚国际研学中心,音乐家们“变身”玉石匠,体验着玉器制作的过程。

西班牙利赛欧音乐学院教授何塞普·奥里奥尔·萨尼亚笑着说:“打磨良渚玉器的过程,让我想起了拉小提琴时的动作,十分有趣。”一旁的阿根廷国立艺术大学音乐教育家吉列尔莫·威廉·雷赫尔曼率先打磨出成品,兴奋地向同伴展示:“太漂亮了,这是来自五千年前的礼物。”

见证中华五千年文明的辉煌,更需要创造性的传承。华东师范大学河口海岸学国家重点实验室研究员王张华关注的角度,良渚古国为何突然崩溃吗?王张华说,她和团队在2018年开展研究,提出海平面快速上升导致长江三角洲及杭州湾滨海平原在良渚文化

末期发生大范围的水涝灾害,可能是触发良渚文化衰变的重要环境因素。“今年受邀参加‘良渚论坛’,我最想做的就是与同行们交流‘杭州湾沿岸良渚早期气候水文事件’,进一步探索良渚文明呈现的人地关系。”王张华表示。

与未来的约定

离开遗址公园,苏尔塔纳·玛丽亚·瓦拉莫蒂依然对一钵稻米念念不忘,“水稻种植在希腊农业系统里占有相当分量,在希腊发现的最早的稻米源自公元前2世纪,可以说,稻米花了几千年的时间才从中国来到希腊。”

苏尔塔纳·玛丽亚·瓦拉莫蒂认为,人们在农业上所展现出的智慧,对于现代人如何适应环境、与自然和谐相处有很大的借鉴意义,这正是保护传承史前文化的必要性。在她看来,“良渚论坛”是推动文明交流互鉴的好平台,应该继续举办下去,“据我所知,今年会有一批中国考古学家去雅典学习考察。我很期待未来中国和希腊有更多交流。”她说。

同样期待的,还有白尚恩。她认为,良渚文化已经成为世界遗产,其文化保护与传承的重要性不言而喻,举办“良渚论坛”就是一种保护与传承。因为交流所以期盼,共生共融的力量在生长,越来越多的国际元素,正在加入良渚文化的传播与保护。

“讲解良渚水利系统的时候,我没有用威尼斯做类比,而是用了江南水乡。”刚刚完成了一次出色的讲解,良渚博物院的双语志愿者姜奕琪对记者说。这位已经在良渚做了两年多双语讲解的美国姑娘说,用中国文化注释中国文化是她的坚持。

我们期待,在“良渚论坛”上,能看到更多的桥被架起,更多的路被连通,更多的文化能相互理解、相互尊重和相互借鉴。

(本报记者 张梦月 詹丽华 见习记者 胡金 通讯员 丁书董)

在保障食品安全的前提下,如何让学生在校园吃得更好?近日,记者走进各地中小学、教育局等,探寻破题之招。

上学日一早,杭州市育才京杭小学校医杨洋就会通过教育局内部系统线上采购学校当日所需食材。除了校医,她还是学校的食堂采购员、营养师,“为了保证营养和餐品风味更丰富,要确保菜谱一个月内不重样、花式米饭一周内不重样。”杨洋说,每次推出新菜,她还会在餐后去查看泔水桶,了解孩子们对新菜的接受度,以便及时调整。

“孩子回家总说学校的饭菜好吃,每天都能光盘。”该校二年级学生家长邵女士告诉记者,每个过生日的孩子,午餐还能吃到大盘炒面和荷包蛋。该校校长莫慧萍介绍,为用好用足每个孩子每天15元的餐费,学校想了不少办法。例如,每学期都随机调查学生对食堂菜品的喜好;为食堂员工量身定制奖惩考核办法,还有校龄津贴等。

在温州,为了让学生吃得更好,有条件的义务教育阶段学校在探索实行“ABC套餐自主选择+添餐”的个性化服务模式,高中阶段学校则探索“窗口选餐+特色风味餐档口+添餐”的多元化供餐模式。如温州人文高级中学向学生征集“想吃清单”,再根据清单中的推荐次数排序,每月安排厨师外出探店学习,增加学校食堂新菜;温州市轻工职业学校推行信息化预约点餐机制,学生可通过刷脸系统,在平台自行选菜和预约订餐。

校园餐不但要吃得好,更要有营养。胡萝卜炖牛腩、醋溜白菜肉片、清炒藕片、裙带菜豆腐汤……11月12日中午,记者在杭州市钱江外国语实验学校体验校园餐。在学校营养师宋澜老师的手札里,记者看到一份特别的菜谱:每道菜都标明了具体的营养元素数据。“每周五,我们都会具体查询下周菜谱里各种主要原材料的营养元素,再根据原材料的克数,计算出每道菜的蛋白质、钙、铁、维生素等营养成分的达标率。”宋老师说,每周,这些菜谱营养成分分析图都会和菜谱一起推送给家长。

为了优化学生膳食结构,因地制宜提供符合青少年营养需求的食物,我省部分市县教育局还制定相关标准,为学校提供参考和指导。

前不久,温州市教育局编制《温州市学生营养餐指南》的做法被教育部交流推广。记者看到,这份指南专门邀请温州市疾控中心营养所专家参与编写,规定了6至17岁学生的营养配餐原则,内容非常细致。例如,每周学生餐食物种类不少于25种;每人每天烹调油用量不超过30g,包括酱油和其他食物所含食盐在内,每天总量不超过5g。杭州市余杭区教育局联合各方力量编制《营养套餐食谱100套》《二十四节气营养套餐》两套配餐参考标准,根据常见的食物原料因地制宜制定了营养套餐及100套带量食谱,可操作性强。

此外,各地还加大了校园营养师培养力度。温州市除了充分发挥现有数十名校园公共营养师的作用外,还利用中小学教师每年90课时培训项目机制,实施“校园营养师”培训计划,已有100多名老师经由温州大学培训后成为自己所在学校的“校园营养师”;遂昌县教育局举办公共营养师(中级)培训,弥补部分学校没有营养师的空白;余杭区实施“营养+”计划,组织厨师专业技能培训和营养指导员培训,目前已有持证营养指导员264名,通过厨师专业技能培训80人次,该计划已实现全区公办学校全覆盖。

(本报记者 姜晓蓉 纪驭亚)

复旦大学·上海台州周启幕

本报讯(记者 杨群)11月25日,以“日月光华 和合共生”为主题的2024复旦大学·上海台州周活动正式启动,将陆续推出和合台州文旅市集、台州博士后科研项目需求清单、未来产业交流会以及“在复旦遇见台州”书展等系列活动,推动双方深化交流合作,共同实现教育科技人才一体发展,推动科技创新和产业创新深度融合。

近年来,复旦大学与台州合作紧密,共建复旦张江研究院数字经济创新中心,与台州卫健委签约为战略合作伙伴,致力于台州高质量发展注入复旦力量。这次举办“台州周”,为校地合作探索了新模式。“我们要将台州现代化城市建设成功案例,通过科创座谈、文化交流、舞剧展演、美食分享、短视频创作、书展等丰富多彩的活动加强融通,让千年古城与百年名校的交心之旅、合作之旅迸发出更强劲的活力动力。”复旦大学党委书记裘新表示。

台州民营经济发达、产业基础扎实,复旦大学拥有拔尖创新人才,双方在人才与产业合作上达成了高度共识。启动仪式现场,共有15个项目签约,包括校地合作、科技投资2大类,涉及医疗、人文、科技、产业等多个领域。其中复旦大学、台州城投集团与上海复容投资有限公司拟合作共建复旦台州创新中心。

活动期间,台州还将连续举办“沪上高校台州专场招聘会”“博士后和博士科研项目合作洽谈会”“高层次人才创业创新项目(复旦)专场路演”等。据悉,复旦大学·上海台州周为契机,台州与复旦大学将进一步增强交流互动、协同联动,持续推动教育科技人才一体发展,深化沪台合作、产教融合,为长三角更高质量一体化发展作出彼此更大贡献。

近3年来,台州贯彻人才强市和创新驱动发展战略,新引进大学生超30万名。

全国业余象棋棋王争霸赛总决赛收官

本报讯(记者 林婧)历经大半年的线上角逐,“阿尔法蛋杯”2024年全国业余象棋棋王争霸赛“兰亭杯”总决赛,近日在绍兴市柯桥区举行线下决战。来自全国各地的288名业余象棋好手汇聚一堂。通过3天角逐,公开男女组、少年男女组在内的各组别冠军顺利产生,共计近15万元人民币的总奖金也各归其主。

全国业余象棋棋王争霸赛创办于2015年,是国内首创采用“O2O”(线上+线下)比赛模式的顶级业余象棋大赛。该赛事通过创新模式大幅降低棋手参与门槛,设立丰厚奖金和丰富有趣的比赛玩法,以及和多个办赛地旅行旅游文创深度融合,吸引大批参与者。据弈战平台统计,今年的棋王赛线上海选环节,共有284173名业余棋手报名参赛,众棋手共贡献1176576盘对局,总参与人数和对局总数再次书写历史新高。

据悉,本届赛事由国家体育总局棋牌运动管理中心、中国象棋协会、绍兴市柯桥区政府、中国棋院杭州分院和浙江日报报业集团主办,浙报数字文化集团股份有限公司、绍兴市兰亭文化旅游度假区管理委员会、柯桥区教育体育局、柯桥区兰亭街道办事处、柯桥区体育总会和杭州边锋网络技术有限公司承办。

全国首个省级农村生活垃圾治理专项规划出台

本报讯(通讯员 李志慧 孔朝阳)近日,省农业农村厅印发《浙江省农村生活垃圾治理专项规划》(2024—2027),这是全国首个省级农村生活垃圾治理专项规划。据悉,该《规划》将推动农村垃圾源头分类精准化、投放运维规范化、回收利用资源化、站点运维标准化、环卫保洁精细化。

浙江坚持一张蓝图绘到底,持续推进农村垃圾治理二十载。2003年至2013年,浙江积极探索农村垃圾治理举措,确立以减量化、资源化、无害化为目标的分类处理方针。2014年至2017年,全省推行农村生活垃圾分类处理资源化试点工程,建立了“五有措施”、“四

如何让孩子们吃得更好

——关注校园食堂焕新系列报道之三