

考古学家、作家、音乐家等齐聚第二届“良渚论坛”

让世界文明百花园更加姹紫嫣红

世界目光,再聚浙江。

11月25日,第二届“良渚论坛”在杭州开幕。以“交流互鉴与人类文明新形态”为主题,来自60多个国家和地区的考古学家、作家、音乐家等300余名中外嘉宾,在实证中华五千年文明史的良渚相遇。他们将历史视角和全球视野相结合,聚焦文化遗产、文学、音乐等重点领域,深入开展文明交流互鉴理论研究,探讨实践路径,谋划合作方向。

在一场场精彩的对话中,思想交流碰撞,畅谈美好前景,凝聚起各个国家和地区文化界携手践行全球文明倡议的共识。从中,我们看到文明交流互鉴的持续深化、人类文明发展的不断进步、世界文明百花园更加姹紫嫣红。

相遇

文明因交流而多彩,因互鉴而更加丰富。

在本届“良渚论坛”现场,汉语、英语、西班牙语等语言在黑色小巧的同传耳机里交相呼应。发言席上,来自中国、美国、西班牙、波兰等国的中外嘉宾热情分享着自己的文化。

美国国家科学院院士、美国人文与科学院院士、世界考古论坛终身成就奖得主白简恩,介绍了她所领衔的团队长期研究的综合性、跨学科领域古病理学。她说:“我们认为它在探索古代人类以及社会文化演变方面,展现出了极大的潜力。同时,它也是研究当今全球健康问题的一种方法。”

站在良渚这片土地上,“中华文明探源工程1—4期”首席专家、北京大学一级教授、郑州市文物考古研究院院长赵辉,用约20分钟的发言串联起一部中国史前史,从

具有自己面貌特点和传统的各地史前文化,到各地文化彼此间愈发频繁和深入的交流,再到陆续形成若干“地域型国家”,以及公元前1800年左右二里头文化的出现等,中国的历史和文明逐步被展开。

不同文明被看见、被讲述、被了解,这一刻,各个文明在此同频共振。

如茅盾文学奖得主、中国作家协会副主席麦家所说:“我的英语翻译是剑桥大学的文学博士,研究的是中国先秦文化。她无比赞叹中国古人的创造力和想象力,像良渚、长城、大运河这些古建筑和古文明,反映了中国举世无双的想象力和创造力,这种令人匪夷所思又石破天惊的力量,仿佛用水点燃火一样梦幻、神奇。”

音乐也从中得到启迪。中国音协主席、香港中文大学(深圳)音乐学院院长、作曲家叶小纲坦言:“音乐是文明史的真实写照,一直随着时代演变不断发展。”而东方文化色彩对他影响至深,“未来,我也许还会结合良渚文化创作关于良渚的音乐。”

交流

文明的发展需要互相激励、互相启发,多元文明的交流碰撞,无疑能激发出更绚烂的火花。

“中国考古学对包括良渚文化的研究,贡献了早期国家的‘中国方案’。它的提出为学术界提供了进行相关问题的研究时具有可操作性的概念工具,同时也指出了史前中国历史的特点和人类历史的多样性。”赵辉进一步提出,本届“良渚论坛”为我们提供了一个中外深度交流的平台,帮助大家更深入认识中国古代文明以及研究世界文明史。

文明是多样的,但人们对文明交流互

鉴的呼声是相同的。

“借助‘良渚论坛’这一平台,我可以和很多中国作家面对面交流,这种感觉非常棒。”西班牙著名作家、西班牙拉美文学研究协会主席、尼加拉瓜西班牙语学院院士罗西奥·奥维耶多对本届论坛饱含期待,同时她也提出,不同文明的差异是有趣的,这是各个文明之间融合发展的前提和基础。

因为差异的存在,不同文明有了互学互鉴、持续发展的动力。从中所激发的是创新和活力,积蓄的是人类文明发展进步的力量。

“文学一方面需要孤独地创作,另一方面也需要开阔眼界,在交锋中产生新思想和新灵感,‘良渚论坛’就是一次思想的交锋。”麦家说,自己现在正在寻找新的创作题材和突破。

作为连接情感和文化的通用语言,华沙国立肖邦音乐大学教授、萨克斯管演奏家、室内音乐家保罗·古斯纳关注到,当前“世界音乐”现象正愈演愈烈,全球化让来自世界遥远角落的音乐在各地变得触手可及,各种各样的音乐节和艺术节以及流媒体平台等,促成了音乐的跨文化传播。

保罗·古斯纳对这样的现象表示欣喜:“无论是将传统形式和现代表达方式相结合,还是不同风格、不同流派的相互交织,都让各地的音乐场景不断丰富,也让音乐涌现出新的表达形式。比如,电音逐渐丰富了传统的音乐形式。”

融合

当下,全世界人民对于文明发展的机遇和挑战越感同身受,更需要交流互鉴中互通有无,增进世界各国民生福祉。

全球化的今天,如何推进世界的文明交流互鉴?从本届“良渚论坛”中外嘉宾的分享中,我们看到了前行的方向。

“我认为,文化艺术是世界发展进步的根基,我们需要对艺术作品创作所产生的人生精神价值足够重视。”伊朗国家艺术学院院长马吉德·沙赫侯塞尼表示,地理等因素不应成为人们开展理性沟通与对话的阻碍,各国之间的文学、文化、艺术等交流应当畅通无阻。

萨尔瓦多文化部部长劳尔·卡斯蒂略举例说:“在中国的帮助下,我们完成了萨尔瓦多史上规模最大的文化工程——新国家图书馆的建设。此前,我国图书馆每年大约接待1.8万名读者,但在新国家图书馆开馆的第一年,我们就接待了超过230万名读者。这是文化交流带来的巨大力量。”

文化艺术间的交流,催生出深度融合,让人们共享文明发展进步的成果。

比如,考古学家间的交流,触达了人类历史深邃的解读;作家间的交流,造就了历史长河中朵朵灿烂浪花;音乐家间的交流,引发了人们情感上的种种共鸣。

论坛现场,中外音乐家关注到了AI(人工智能)对音乐创作带来的机会和挑战。在交流中他们达成共识:“积极拥抱AI,但也坚持独立创新。”他们也发出倡议:“诚邀每一位音乐爱好者、创作者和探索者,加入这场音乐革命,共同见证并塑造音乐的未来。”

时代在变,但与会嘉宾相信,只要有所坚持、有所捍卫、有所作为,在文化艺术的不断交融中,文明交流能超越文明隔阂,文明互鉴会超越文明冲突,文明包容将超越文明优越,从而一步步拓展人类未来的进步之路。

(本报记者 沈昕雨 陈黎明)

11月25日,第二届“良渚论坛”在杭州开幕,来自60多个国家和地区的中外嘉宾参加论坛。图为与会嘉宾在现场专心聆听。

本报记者 董旭明 倪雁强 摄

聆听



人类文明新形态的世界意义

——专访省委党校教授陈立旭

11月25日,以“交流互鉴与人类文明新形态”为主题的第二届“良渚论坛”在杭州开幕。相较首届论坛的主题“践行全球文明倡议,推动文明交流互鉴”,本届论坛主题再一次强调了“交流互鉴”,并加入了“人类文明新形态”概念。

这一主题有何深意与寄望?为此,记者专访了省委党校二级教授陈立旭。

“人类文明新形态”是习近平总书记在中国式现代化新道路上,在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的讲话中提出的新概念。在陈立旭看来,这既是一种政治宣告,也是一个重大理论命题,具有广泛的世界意义。

“‘人类文明新形态’与‘中国式现代化新道路’相伴而生,是一种人类文明崭新样貌和形式,既拓展了人类文明进步的空间,也体现了全人类共同的价值追求。”陈立旭解释,要更好地把握“人类文明新形态”的价值与深意,必须结合在中国式现代化新道路上来理解。

从“后发的现代化国家”到“世界现代化的增长极”,从“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘”到“创造了人类文明新形态”,近代以来的中国经过长期探索实践,创造了世

所罕见的经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹,成功走出了中国式现代化道路。

陈立旭认为,这一系列被历史验证的实践经验,“既是马克思主义与中华优秀传统文化相结合,推动中华文明生命更新和现代转型的结果,也是吸收借鉴人类一切优秀文明成果、与人类社会创造的各种文明交流互鉴的产物”。

他尤其强调,“人类文明新形态”作为一种“中国智慧”,给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择——“秉持以人民为中心的发展理念,倡导物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,倡导人与自然和谐共生,倡导走各种文明‘美美与共’的和平发展现代化道路。”

中国讲求“美美与共”的理念,根植于历史的土壤。

“纵观中华民族五千年文明史,由多元文化汇聚成共同文化,而不是用单一文化代替多元文化,通过凝聚共识来化解冲突等象征和合、包容的思想观念,深深植根于中国人的精神中,构成了中华文明的突出特征。”陈立旭认为,“中国创造的

类文明新形态的鲜明价值取向和内在诉求,就是尊重文明多样性,强调文明多样性是世界文明的基本特征,坚信交流互鉴是文明发展的本质要求。”

中国坚持“交流互鉴”的主张,也顺应了时代的潮流。

当今世界,百年变局加速演进。许多国内外专家学者已经注意到:世界格局正处于发展大变革、大调整之中,全球文明之间存在冲突动荡与融入互鉴两种趋势。这两种趋势必然导致人类文明通向未来的不同道路。

文明发展既关乎人类整体利益,也考验着世界各国智慧。此时此刻,中国应如何应对?

当地时间11月18日上午,国家主席习近平在巴西里约热内卢出席二十国集团领导人第十九次峰会时发表讲话:“作为世界主要大国领导人,我们应不畏浮云遮望眼,秉持命运共同体意识,扛起历史责任,展现历史主动,推动历史进步。”

大事难事见担当,逆境逆境看襟怀。从中,陈立旭读出了深意:“中华文明是全球文明中的主要大国文明,中国也必须承

担起大国责任,做动荡世界中的稳定力量。在方式上,不仅要以开放、平等、和平、尊重、包容的视角来对待其他文明,也要为推动人类文明交流互鉴创造机会与空间。”

党的十八大以来,中国加大了倡导和践行文明对话的力度,相继组织实施一系列从全球到地区、从官方到民间的对话行动。

“连续召开两届的‘良渚论坛’,便是最耀眼的行动之一,对于开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面,共同促进人类文明进步,推动构建人类命运共同体,具有广泛而深远的影响和意义。”陈立旭说。

他还留意到,本届“良渚论坛”议题较首届更为丰富,包含文学、考古、音乐等领域,“这恰恰折射了世界文明交流互鉴的潮流日益澎湃。”

纵观人类历史,把人们隔离开来的往往不是千山万水,而是相互认知上的隔膜。他相信,面向未来,新时代中国将继续做文明对话的推动者和践行者,同国际社会一道,将世界文明百花园建设得更加繁盛多彩、生机勃勃。

(本报记者 严粒粒)

美丽的水中之洲,远播的和合之音。11月25日,第二届“良渚论坛”如约启幕。在“交流互鉴与人类文明新形态”的主题下,来自60多个国家和地区的嘉宾齐聚良渚,奏响文明交流互鉴的新乐章。

一以贯之的关心关怀,点亮辉煌古今的文明之光。习近平主席始终高度重视良渚古城遗址保护和申遗工作。2003年,时任浙江省委副书记习近平在良渚调研时指出,“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好”。在习近平主席的亲自关怀和推动下,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,举办“良渚论坛”成为中国深化同共建“一带一路”国家文明对话的重要举措。浙江始终牢记殷殷嘱托,深入学习贯彻习近平主席致首届“良渚论坛”重要贺信和考察浙江重要讲话精神,着力讲好“良渚故事”,全面提升良渚遗址作为“中华五千年文明史的实证、世界文明的瑰宝”的国际辨识度和世界影响力。每年,上百万人来到良渚,触摸中华文明的早期脉动,领略中华五千年文明史的厚重底蕴,厚植中华民族的文化自信与历史底气。

一个践行全球文明倡议、加强文明交流互鉴的平台,演绎文明对话的美美与共。“良渚论坛”的举办,让中外嘉宾有了畅所欲言、深入讨论各类文明议题的舞台,推动中华文明与世界不同文明加强对话、增进共识,推动全球文明倡议从思想理念成为实际行动。良渚遗址持续开展“良渚与世界”系列对话活动,通过“何以文明”特展先后走进12个国家和地区,积极开展与其他世界文化遗产的往来,在考古、研究等方面与多国保持着密切的国际合作。围绕良渚文化展开的一系列中国行动,充分弘扬了平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动不同文明和谐共处、相互成就,促进各国人民出入相友、相知相亲,丰富了世界文明百花园,深刻反映了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

一双“文明之眼”,链接历史与未来。今年,“良渚论坛”有了全新形象标识——“文明之眼 融汇共生”。这双眼睛将见证各国嘉宾在本届论坛期间深入开展文明交流互鉴理论研究,探讨实践路径,谋划合作方向,凝聚各地区文化界携手践行全球文明倡议的共识。这双眼睛还将见证浙江面向未来,深入学习贯彻习近平主席致首届“良渚论坛”重要贺信和考察浙江重要讲话精神,更好担负起新时代新的文化使命,让“良渚论坛”更具国际视野、中国气派、浙江风韵,在守正创新、交流互鉴中助力激活中华文明生命力、探索人类文明新形态、繁荣世界文明百花园。

今天的良渚,不只是杭州的、浙江的,更是中国的、世界的。在习近平文化思想指引下,沿着相互尊重、和衷共济、和合共生这条人类文明发展的正确道路,这里正在创造和传播更多“美美与共、天下大同”的文明佳话,为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出更大贡献。

“良渚回响”第二届“良渚论坛”主题音乐会昨夜上演
古韵新声 幸会良渚

本报杭州11月25日讯(记者 詹丽华 通讯员 马丁)25日晚,浙江杭州苕溪大剧院被良渚文化的标志物等装点一新,作为第二届“良渚论坛”的配套活动之一,“良渚回响”第二届“良渚论坛”主题音乐会在这里上演。

来自世界各地的参加“良渚论坛”的嘉宾齐聚,场内灯光渐暗,金色的良渚象形文字像光点般在黑色背景下扩散,光影交叠中,宏大的民族乐队编排渐渐显现。随着埙、编钟、编磬、竹笛、琵琶、古琴等独具中国特色的乐器奏响,音乐突破国界的魅力在可容纳800余名观众的大剧院里荡漾开来,勾勒出良渚丰年、春江花月夜、兰亭等极富中华传统美学的意象。

“这段音乐太美了,我想再听一次。中国音乐和西方音乐有足够的共通点,它让我沉浸其中。”国际著名钢琴大师、美国克利夫兰音乐学院钢琴系主任安东尼奥·波帕姆—巴尔迪坦言,当晚的音乐会呈现了绝对顶级的音乐表现力,东西方器乐完美融合,“来自不同文明的产物如此完美地协作,这难道不是彰显‘良渚论坛’意义的例证吗?我想这也是我们来到良渚讨论、交流的原因和目的。”

这场音乐会上,浙江音乐学院近百名师生参与演奏,其中有金钟奖、文华奖等国内外大奖获得者,也有浙派古琴传承人

生代演奏家。彭旌是浙江音乐学院国乐系研一新生,从初中开始专攻竹笛演奏。演出结束的那一刻,她激动不已:“我听到了台下的掌声,这是对我们最高的肯定,我第一次听到竹笛时感受到的古韵之美,希望今天在座的观众也能感受到。”

当清晰有力的鼓乐声响起,取自原创作品《亘古力量》的“恒远”篇章将这场主题音乐会带入尾声。当晚演奏的十首曲目,以中华文明为核心,贯穿着浙江风韵一千年古韵一辉煌未来的主线,也是“良渚回响”想要呈现的主题。“中华文明之河从来没有干涸过,它一源源源不断流淌。我们不仅是演奏乐曲,更是希望借由音乐把这个信息传递给世界。”走下指挥台,浙江音乐学院民族乐团艺术总监、指挥王甫建依旧心潮澎湃,作为一支民族乐队,能在“良渚论坛”上进行演奏,让乐队的每位演奏家既兴奋又自豪,“希望更多人能够体验国乐之美,进而对中国文化感兴趣。”

世界文明交流互鉴,如高山流水幸会知音。当苕溪大剧院里响起经久不息的掌声,跨文化的不同文明在这一刻找到共鸣,绵延回响,余韵共唱。正如王甫建所说,“只有代代传承,交流互鉴,文明的根脉才不会中断,文明的发展才有活力”。



图为“良渚回响”第二届“良渚论坛”主题音乐会现场。 本报记者 徐彦

在交流互鉴中探索人类文明新形态

本报评论员