

第二届“良渚论坛”上,百余名中外作家将现场对话

讲故事的人来良渚找故事

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。

本届“良渚论坛”上,我们将迎来一群“最会讲故事的人”——百余名中外著名作家齐聚一堂,共同探讨文学作品促进东西方文化交流互鉴的作用,以及传承千年的良渚文化能为创作带来哪些灵感。

第二届“良渚论坛”今日启幕,对于三大平行论坛之一的“中外作家对话”,业界人士都有哪些期待?记者提前探访,了解相关情况。

在交流互鉴中擦出思想火花

记者从浙江大学文学院了解到,第二届“良渚论坛”的平行论坛“中外作家对话”主题是“文学的创造力:世界文学的共鸣与人类社会发展”。25日,中外文学大咖齐聚,展开交流与分享。

他们中有大家熟悉的南派三叔、管平潮、疯丢子等网络文学作家,也有陈柳帆、宝树、夏笳等科幻文学作家,以及来自海外的一群“软萌”儿童文学作家——比如入围国际安徒生文学奖短名单的彼得·斯韦迪纳、国际安徒生奖插画奖得主罗杰·米罗等。

“中外作家对话”活动中,作家将分组讨论丝路文明交流与互鉴、中外传统文化在新时代文学互鉴中的传承与发展,以及不同题材文学创作对文化交流互鉴的作用等内容。

“我很想听听大家创作的体验和感受,网络文学作为东西方文明交流的媒介之一,我们还能用怎样的资源要素,让创作更富感染力、创造力。”杭州师范大学文化创意与传媒学院教授夏烈说。

夏烈认为,网络文学作为21世纪互联网和数字化时代的文学生产力和创造力,已经成长成为一种新型的中华文化软实力,这离不开作家对文化交流互鉴作用的思考,“网络文学在今天能够顺利‘出海’,一定程度上接收和转化了东西方文化的诸多要素,构成了彼此能够共情的故事。”

他希望借第二届“良渚论坛”举办的契机,海内外大咖共同探讨网络文学国际化,进一步发挥网络文学的潜在传播价值。

良渚文化为创作者带来更多灵感

良渚文化能够为创作带来哪些灵感,也是本次平行论坛上作家关注的焦点之一。

良渚文化自带的历史厚重感和神秘感,吸引了作家们的注意力。事实上,以“良渚”为题材的创作不乏少数。

早在两年前,南派三叔就推出了作品《良渚密码》,带领读者去探索千年良渚之谜。

翻开《良渚密码》,在自序的开头,南派三叔讲了这样一段故事——很早以前,我看到了这么并排在一起的一组图:左边是良渚的玉璧及玉璧上的“鸟立高台”纹,右边是古埃及第一王朝国王杰特的名字。图是在良渚博物院看到的,当时我久久移不开眼睛,觉得这个巧合实在太适合小说家去幻想。我再三求证二者之间的联系,同行的专家朋友还是告诉我,这是一个美好的巧合,是专门留给你们小说家的。

南派三叔在接受媒体采访时曾提到:“杭州蕴藏的文化一直是我写作的灵感来源。在杭州写作,仿佛置身于历史长河之中。因此,我也想尽自己的绵薄之力,通过创作把杭州传统文化的魅力传播出去。”

“良渚文化的很多元素非常适合文学创作,比如其富有神秘感的人文历史及文物,给了仙侠、历史题材的创作者很大灵感。”夏烈提到,他策划了即将出版的新书《良渚与》,作者是网络历史小说作家子与2,小说基于良渚的历史背景,以诗意和戏剧化的表现形式呈现这一文化,赋予其新故事。

“‘良渚论坛’不仅是一个促进跨文化对话的重要平台,也为创作者提供了富有活力的价值渠道。”浙江大学文学院研究员金进告诉记者,参与论坛的国内外作家将以文学和诗歌为媒介,共同创作良渚主题诗歌散文作品集,持续放大“良渚论坛”品牌效应。

(本报记者 俞倩玮 赵茜)

良渚待客来

11月25日至27日,第二届“良渚论坛”在杭州举办。世界的目光再次聚焦浙江、聚焦良渚。论坛内外,大咖云集、游客济济。良渚古城遗址公园秋色宜人,良渚博物院人头攒动,古老而现代的良渚,张开臂膀欢迎海内外嘉宾。



1 通往论坛举办地的道路旁,“宋韵余味”菊花主题花境已布置完毕。 2 游客在参观良渚古城遗址沙盘。 3 良渚古城遗址公园内莫角山遗址中的小莫角山台基。 4 游客正在良渚博物院内参观。 5 游客在良渚博物院前拍照打卡。

交流互鉴 与时偕行 照鉴未来

(上接第一版)

400多年前,欧亚两端,英国文艺复兴时期杰出的剧作家、诗人莎士比亚和中国明代戏剧、文学大家汤显祖,分别在自己的传世名著《罗密欧与朱丽叶》和《牡丹亭》中,发出了对于青春和爱情的赞美。

汤显祖和莎士比亚同年故去,又同年被联合国教科文组织列为世界百位历史文化名人。在历史的巧合背后,是他们给人类共同留下的精神食粮。

不同的文明,却有着相同的美好情感,正是这种情感,跨越了岁月长河,激发出了和而不同、交融共生的文化之光。

由此,浙西南一个山区小县开启了一段跨越重洋、情感共融的佳话。

遂昌,汤显祖曾在此写下《牡丹亭》。多年来,遂昌与莎士比亚故乡英国斯特拉福德建立了友好关系,遂昌代表团多次赴英,英国代表团频频回访,交流密切,关系笃深。

这场缘分,源自20年前的一次调研。

遂昌县北街四弄12号,汤显祖纪念馆。2004年1月7日,寒风料峭,习近平同志踏着青石板路,走进这里参观。

“习书记是‘挤’出时间,专门来看汤显祖的。”时任汤显祖纪念馆馆长谢文君记得,展厅不大,习书记却看了很久,不仅看汤显祖相关的藏品,更深入地了解背后的历史渊源和民间传说。

汤显祖在遂昌当过5年知县,写下了传世之作《牡丹亭》,更留下许多亲民廉政的故事,深受百姓爱戴。当地很早就开始了对汤显祖的研究。谢文君说:“在听说1985年当地老百姓自发建‘遗爱亭’纪念汤显祖时,习书记感触很深,称赞汤公的为官之道。”

结束参观,习近平同志语重心长地嘱咐县里领导:“注意挖掘和弘扬汤显祖文化。”

遂昌很快出台了为期十年的《汤显祖文化发展规划》,更推动“中国戏曲学会汤显祖研究会”在当地落户。汤显祖,成为遂昌重要的文化名片。遂昌还与莎士比亚故乡英国斯特拉福德签署建立友好交流关系意向书,实现双方人员互访、文化演出交流。

2015年,习近平主席出访英国,讲起汤显祖和莎士比亚两位大师,“明年是他们逝世400周年。中英两国可以共同纪念这两位文学巨匠,以此推动两国人



杭州良渚古城遗址公园秋意正浓。

本报记者 董旭明 摄

民交流,加深相互理解。”

次年,中英两国举办系列纪念活动,浙江小百花越剧团以两位巨匠作品主角为灵感创作了越剧《寇流兰与杜丽娘》,走进英国、法国、德国巡演,令欧洲观众大为震撼。

今天,“汤莎牵手”的故事仍在延续。今年5月,来自31个国家的45名留学生来到遂昌县实验小学,观看歌舞《阮郎归·初夏》和昆曲《牡丹亭·游园》,观摩书法、版画、国画课堂;6月,新加坡交响乐团与遂昌县湖山乡中心小学的孩子们在仙峡湖畔共同登台表演,乐声悠扬,合作默契。

“在沟通中,我们侧重汲取两位文豪作品中的情感元素,用人类共同价值观来达成共识。”多年负责文化交流工作的遂昌县委宣传部副部长张文华悟到,以情动人,才是推进合作的关键。

“人是文明交流互鉴最好的载体。深化人文交流互鉴是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径。”

党的十八年以来,习近平总书记积极倡导文明交流互鉴,为推动人类发展进步、应对全球共同挑战贡献中国智慧。

和而不同,方能姹紫嫣红。如今,浙江正在以不同的方式,以情感为纽带,和正在更深度地联结。

今年11月2日,天台山下,2024和

合文化全球论坛开幕,全球30多个国家的近300位中外嘉宾纷至沓来,共商和合文化。

何为“和合”?

习近平同志曾在《之江新语》专栏中写道:“‘和’指的是和谐、和平、中和等,‘合’指的是汇合、融合、联合等。这种贵和尚中、善解能容、厚德载物、和而不同的宽容品格,是我们民族所追求的一种文化理念。”

志合者,不以山海为远。论坛上,思想的火花,汇聚为共识。

“所有太阳底下的人们都应该好好合作,好好相处。”联合国前副秘书长埃里克·索尔海姆认为,和合文化的核心是和谐和团结,是一种非常谦虚、值得学习的精神。

“我们应该去探寻过去,挖掘祖先留下的宝贵美德宝藏,利用这些无价财富塑造未来。”埃及前总理伊萨姆·沙拉夫相信,和合文化在构建人类命运共同体的过程中,能发挥非常重要的作用。

“和合文化非常有吸引力,体现了中国热爱和平的传统价值观以及倡导平等、互鉴、对话、包容的文明观。”中国政府友谊奖获得者、格里菲斯大学荣誉教授、澳大利亚联邦人文学院院士马克林为更多人了解“和合”阵营。

和合文化源于中国,属于世界。在

国际形势严峻复杂、多地区冲突加剧的当下,人类更加需要发掘、守护这份共通的价值共识,谋求“天下大同”,共同建设美好世界。

与时偕行,照鉴未来

“给岁月以文明,而不是给文明以岁月。”《三体》走向世界的同时,这句书中的名言,也为人们所传播。

什么是“给岁月以文明”?即在有限的生命中,人类要主动构建起有意义、有价值的文明。

新时代新征程,中华文明正以更加博大的胸怀拥抱世界。

11月7日,北京。中国与希腊共同主办首届世界古典学大会。

习近平主席在贺信中指出,“古典文明群星璀璨,不断滋养和启迪后世。两千多年前,中国和希腊两大文明在亚欧大陆两端交相辉映,为人类文明演进作出了奠基性贡献。”

“这一年努力争取的合作,意义正在于此。”良渚博物院执行院长马东峰心头一热。第二天,一个文明对话的“东方之约”——2025年,希腊文明将受邀亮相良渚博物院。

“展览内容是双方共同敲定的。我们尊重他们想展现古希腊文明的愿望,也提议可以重点突出两国文明的异曲同工之处,希腊文化部十分赞成。”马东峰说,启发自己打开视野的,是去年亲历的那场盛会。

2023年12月3日,首届“良渚论坛”于杭州启幕。习近平主席的贺信言犹在耳:“践行全球文明倡议、加强文明交流互鉴,弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动不同文明和谐共处、相互成就,促进各国人民出入相友、相知相亲。”

“以文明交流互鉴取代文明隔阂冲突,是无可阻挡的历史潮流。”浙江省委党校教授陈立旭参与了习近平文化思想在浙江的探索与实践相关课题研究,他在调研中感受到,“良渚论坛”召开一年来,之江大地上文化交流的实践格外丰富。

9月,“世界市长对话·杭州”暨第九届杭州国际友城市市长论坛在杭州举行,探讨城市治理、可持续发展等共性问题;10月,2024年国际保护知识产权协会世界知识产权大会召开,共商知识产权的平衡保护与创新发展……

架起一座桥,让心连得更紧。

今年5月31日,“浙江省国际传播中心”成立。

当天,为增进民众相互沟通了解,“一带一路”的重要伙伴国哈萨克斯坦的《实业报》与浙江省国际传播中心签订了国际传播战略协议。9月,哈萨克斯坦作为主宾国参加了浙江举办的全球数字贸易博览会。

“中国已经是该领域的全球领导者,正在加速全球市场的数字化转型,哈萨克斯坦也在积极发展电子商务行业。”哈萨克斯坦数字发展、创新和航空航天工业部部长扎斯拉·马迪耶夫殷切的话语,通过当地主流媒体《实业报》的头版报道传遍全国。一系列报纸和新媒体稿件都来自浙江省国际传播中心与哈方记者的共同创作,拥有中哈双方视角。

今年,是全球文明倡议提出一周年,良渚申遗成功五周年。站在这样的时刻,闪耀着“五千年文明之光”的良渚,再次广邀天下客,不遗余力为文明对话构筑平台。

11月25日至27日,第二届“良渚论坛”在杭州举办。从首届的“践行全球文明倡议,推动文明交流互鉴”,到本届的“交流互鉴与人类文明新形态”,一脉相承的论坛主题,指向同一个目标——交流互鉴,与时偕行,照鉴未来。

“蔚为大观启众智,高山流水引知音”。中外作家、考古学家、音乐家等平行论坛即将登场,以人文之名,寻找人类命运共同体的共鸣。

论坛内外,多项成果展示着体现包容和交流之美的中华文明。

中国历代绘画大系,今年已前往十余个国家展览,并向多国图书馆和高校赠书。中国历代绘画大系良渚典藏馆将常态化举办“大系”系列公益展览与美育宣传活动。首展的两层展厅分为“薪火相传 代代守护”“宋韵千载 文脉流芳”“创新转化 无界之境”三个部分。策展人王小松介绍,展览特别设置了3D打印石窟寺模型和沉浸式体验装置等,让保护、利用、研究的新成果为百姓共享。

第二届“良渚论坛”期间还将举办“良渚回响”专题音乐会,凝集诗的意境、曲的音声、情的品格,用传统与现代相结合的方式,弹奏出古老良渚到今日浙江的连綿起伏。浙江省历史经典产业展则源于历史,活在当下,充分展现浙江的深厚文化底蕴和创新发展成果。

正如全球文明倡议所言,文明对话的价值,不仅在于增进对彼此的理解、信任和友谊,更在于互美互鉴,彼此增益,“让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然”。