

余姚井头山遗址出土的贝丘遗址证实——

8000多年前,浙江人就在赶海

1973年被发现的余姚河姆渡遗址,离现在海岸线只有40公里左右,这是人类徒步可以迁徙的距离。

2004年,在距离河姆渡遗址不远处,省文物考古研究所研究员孙国平开始发掘同为河姆渡文化的田螺山遗址。他想,中国人最早是什么时候走向海洋的?而地理条件优越的宁波地区,是否有更早的海洋文化渊源?

2013年,一场台风带来了答案。井头山遗址地质钻探土样被雨水冲刷,露出贝壳、陶片和动物碎骨,被一名放羊的村民收集后送至附近考古队。

这个海鲜第一村,在8000多年前出现在眼前。

【1】

51年来,已发现的河姆渡文化遗址有数十处,经过发掘的遗址有15处左右,如慈湖遗址、名山后遗址、塔山遗址、崧山遗址、傅家山遗址、田螺山遗址、下王渡遗址等。它们都是河姆渡文化大家族中的成员。最有名的是田螺山遗址,这是迄今为止发现的河姆渡文化中最完整的聚落遗址。

而井头山遗址,是河姆渡遗址发现近50年以来,在浙江沿海发现的又一处具有里程碑意义的新石器时代遗址。

2013年,在距离河姆渡遗址13公里的余姚市三七市镇井头村,发现了一处地下5至10米深的遗址,出土数量众多的是被先民食用后废弃的各种海生贝壳:蚌、螺、牡蛎、蛤、蚝等,经过碳十四测年,确定距今8000多年,早于河姆渡遗址1000多年,被命名为井头山遗址。

井头山遗址为什么重要?因为有一处“贝丘遗址”,即地层里有大量堆积古代人类吃剩下的贝壳。我国发现过很多贝丘遗址,在中国1.8万多公里的大陆海岸线及近海岛屿上,从北到南,比如辽东半岛、山东半岛、福建、台湾、广东、广西,发现过上百处早自6000多年前、晚到3000多年前的古代贝丘遗址,展现的是新石器时代晚期先民的海洋生活,海鲜是他们的主食。

一直以来,学界也有很多疑问。为什么很少发现6000年以前的贝丘遗址?处于中国大陆海岸线中段的浙江,为什么没有发现任何贝丘遗址?

井头山填补了空白。

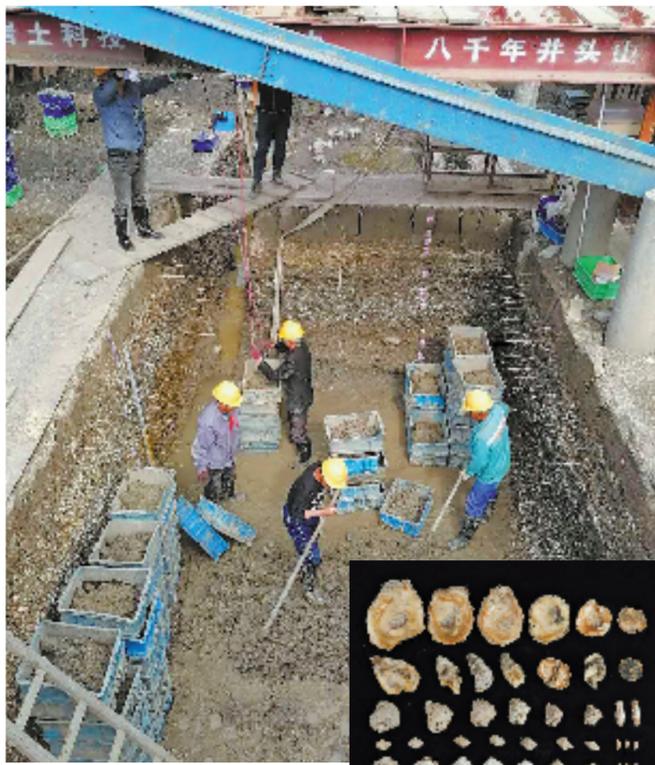
井头山遗址是埋藏最深、年代最早、保存最丰富的贝丘遗址,为河姆渡文化的海洋性起源提供了实证。

2020年,井头山完成第一期发掘,2021年被评为全国十大考古新发现,如今,第二期发掘正在进行中。

我们再去看8000多年前井头山人的每天的海鲜大餐——出土遗物中最多的一大类,当时先民食用后丢弃的数量巨大的各种海生贝类。排行榜前5名:蚌、螺、牡蛎、蛤、蚝。

蚌排第一位,因为发现的最多,这是比现在在市场上常见的毛蚶贵得多的泥蚶,它们大多数长得很大,比我们现在吃的要大得多。

排第二位的是牡蛎,有大牡蛎,还有小牡蛎。排第三位的是螺,还有大量



▲ 井头山遗址发掘现场。
▶ 井头山遗址出土的贝壳。



省文物考古研究所供图

的“锥形螺”。第四位蛤,发现比较少,但依然很大,壳纹路漂亮。

孙国平也是井头山遗址的发掘领队。他说:“中国人吃海鲜的时间,通过井头山遗址的考古后才敢相信,至少已有八九千年的历史,怪不得现在的宁波人和沿海浙江人这么喜欢吃海鲜。而且,井头山遗址出土的海鲜遗存中还有很多螃蟹壳和螃蟹钳,所以,第一个吃螃蟹的人很可能是宁波人。”

古人吃完贝壳里的肉,那些很大的壳,漂亮又锋利,不会轻易扔掉。所以,除了海贝,出土遗物中发现第二多的,就是人工制品,有陶器、石器、骨器、木器、贝器、编织物等。

比如骨器,有的用鱼刺磨成骨针,上面还有小孔,可以穿线。

贝器,在井头山遗址中是一类特殊的器物,在浙江史前考古中也是首次发现。人们利用贝壳作为加工原料,可以做成耜、铲、勺、刀、镞、哨、珠等。

成千上万筐堆成山的贝壳可以证实,井头山人的主食就是海鲜,不像内陆人,主食是米饭。那么,井头山人吃不吃稻米?

贝丘遗址里首次发现了少量炭化米、谷壳、水稻小穗轴。孙国平说,过去发现的贝丘遗址里没有发现稻作农业的遗存,农业方面的信息量很少,只知道人们以海产捕捞为主,还有采集。

但井头山人也栽培水稻,也有稻作农业生产。他们的生产方式,应是一种以海产捕捞为主,兼有采集、狩猎以及早期稻作的混合经济。

井头山遗址深埋地下5至10米,是已知我国沿海地区埋深最大的一处贝丘。

遗址可以分为东、中、西三段。人们吃不完的贝壳,当做生活垃圾倒在这里,15米左右的宽度,最厚的地方超过2米。

在上坡,确实有惊喜,发现了一些人居住的遗迹,比如一些灰坑,我们可以推测,当时这里应该是人居住的房子。

“我们很希望能在这里发现建筑遗迹,可惜还没有。”孙国平有些遗憾,可能建筑在西侧更高的位置。

在这里,发现了很多木器,而且是8000多年前的“黑科技”。

木器是有机质,非常容易烂,良渚墓葬的木质棺槨大多无法保存下来,然而这8000多年前的木器,保存完好,颜色、形状像新的一样。

“能保存到现在,很不容易。”孙国平说,井头山遗址文化层深埋于饱水的海相沉积泥土下,所以木材、骨骨质地的有机质文化才能保存下来。

“猜猜,它有什么用?”孙国平从“澡盆”里拿出一把木柄,还有一块石斧,一插,居然刚好插进。原来这是斧头的木柄。

“这是井头山最有代表性的木器,在其他地方都没有见过。”这把斧头,推测用来砍木头。

两部分怎么固定起来呢?孙国平推测,接口的缝里或许会塞一点麻布,填充紧实,就能用了。当时,麻线已经有出土了。

井头山发现的木器,大多数是生产

工具的配件,比如斧的木柄、石镑的木柄,还有木楔、木矛(基本上用来捕猎),以及船桨的桨叶。

河姆渡遗址出土过8件船桨,器形都不完整,但在50年前来看,已经是中国最早且保存比较好的船桨了。后来,田螺山遗址出土30多件船桨,完好的有六七件,这次展览展出3件。

再后来,井头山出土3件木桨,最好的一件于2020年4月出土。

首先,这件器形保存得非常完好,木材是麻栎,造型是短柄加环首,桨叶较长,还有一个弧度,叶中上段背部有两个凸起装置,相对普通平直的船桨来说,它更科学,形状与现在的木桨很相似。

重要的是,这是中国目前年代最早、保存最好的一件船桨,也是目前已知中国乃至世界上最早的一件用于近岸航海的船桨,推测当时的先民可能已开始近海捕捞作业。这也是井头山先民适应海洋、利用海洋的又一实证,是中国海洋文化起源重要的证据。

孙国平从“澡盆”里捞出东西,器型很怪,是一件很特殊的木器。孙国平说,在当时属于高科技了,技术含量相当高。孔里面插了一根比手指头长一点的木头销钉,还可以搭扣牢,像一把锁。

省文物考古研究所与浙江大学文物保护材料实验室合作,对两件木器上的黑色涂层进行鉴定研究,确定为天然大漆。这也是迄今发现的中国最早的漆器,将中国乃至世界使用漆的历史提早到8000多年前,说明杭州湾以南的宁绍地区是漆文化的起源地,跨路桥文化和河姆渡文化是早期漆器工艺的主要发展区域和主要传承者。

【3】

井头山遗址出土的丰富海洋经济遗存表明,“古宁波湾”区域乃至浙江沿海地区,是中国海洋文化起源的主要区域。井头山遗址以海洋渔业经济为主要依托,是中国人适应海洋、利用海洋的最早例证。

井头山遗址的发现和发掘成果,初步探明了河姆渡文化的本地来源,延伸了浙江乃至整个中国沿海地区原有的历史轴线和发展脉络,为证实中国海洋大国找到了重要的海洋文化源头,更为中华文明组成的完整性提供了依据。

既然这个遗址比河姆渡文化早了1000年,井头山人和河姆渡人,是哪种亲戚?

孙国平说,我们可以这样理解:井头山人,是河姆渡人的祖辈——不是父亲辈,至少是爷爷辈,他们跟河姆渡人有着文化血脉上的联系。更专业的表述是:它是河姆渡文化的祖源,并非直接的源头。

因为中间还有个缺环。河姆渡文化的年代,最早到距今7000年,而井头山遗址最晚距今7800年,中间还有800年的缺环。也许可以理解为,河姆渡人的“父辈”,目前还没有找到。

孙国平说,缺环阶段的遗址,肯定存在于环古宁波湾区域。我们还在继续寻找。(本报记者 马琴)

近日,“纪念朱然墓考古发掘40周年学术研讨会暨六朝考古学术工作坊第六期”在安徽省马鞍山市举办,介绍了一批六朝考古方面的学术成果。记者从会上了解到,近年来,南京地区的六朝东吴墓葬考古颇有收获,发现了张昭、薛瑒多位东吴重臣的墓葬。

六朝初期的南京被称为“建业”,是东吴王朝的首都。三国时期,东吴政权占据长江中下游地区,其皇室成员、重要军政人物死后大多葬于南京以及周边区域。据各地的方志记载,孙坚、孙策、孙权、周瑜、鲁肃等人葬于南京、庐江、镇江等地,有的至今还有墓家。

经过考古发掘进行证实的东吴名人墓寥寥无几。1984年,安徽的考古工作者在马鞍山市发掘了东吴名将朱然的坟墓,墓中出土的名刺(名片)证实了墓主的身份。这是第一座经出土文物确证身份的东吴名人墓葬。2019年,南京市考古研究院在南京市鼓楼区幕府山南麓清理4座东吴砖室墓,根据其中一座出土砖地券,确认墓主为三国东吴名将、都乡侯丁奉。

这次研讨会上,考古专家介绍近年来发现的另两处三国东吴名人墓。

南京市江宁区文化旅游局的专家许长生介绍江宁区薛家边两座东吴墓的考古发掘情况。编号为M2的东吴墓是一座前后双室的砖室墓,墓中出土金、银、铜、铁、瓷等各类文物40余件,其中一件青瓷瓶瓶上有铭文“吴故使持节威南将军都乡侯沛郡薛瑒凤凰三年九月十日”。据铭文可知,墓主为东吴晚期名臣、威远将军薛瑒。

薛瑒在《三国志》中有记载,曾担任东吴“将作大匠”,率军征讨交趾,在出征归来的途中病逝。沛郡薛氏是魏晋时期的名门,薛瑒的父亲薛综、弟弟薛莹、侄子薛兼都是魏晋名臣。编号M1的另一座东吴墓葬也与薛瑒有密切关系,这两座墓葬时代明确,为研究沛郡薛氏家族的历史、东吴丧葬制度及魏晋时期的历史提供了重要的材料。

来自南京市考古研究院的学者朱中秀介绍南京孙吴昭家族墓的考古收获。他介绍,2022年,南京市考古研究院在南京南部新城油库公园地块的勘探中发现576座墓葬,其中M171为竖穴土坑砖室墓,平面呈“凸”字形,由墓道、墓坑、砖室、排水沟等组成,尽管早年遭到盗扰,但仍出土金印、金匏、铜弩机等遗物。

M171墓中的两方金印成为解开墓主身份的关键,印文分别是“辅吴将军章”“委侯之印”。据此,考古专家们判断M171的墓主是三国时期的东吴重臣张昭。在张昭墓附近,还发现其他7座同时期的砖室墓,出土青瓷甗、青瓷罐、青瓷碗等一批精美的青瓷器。这些墓葬以M171为中心,自西向东分布,并设有复杂的排水系统,共同构成张昭家族墓地。

朱中秀认为,张昭墓是南京继丁奉家族墓后发现的又一东吴重臣墓地。墓葬虽经盗扰,墓葬本体遭到部分破坏,但基本形制保存较好,对于南京六朝墓葬,尤其是孙吴时期贵族墓葬的研究具有重要价值。

《三国志·吴书·张昭传》记载,张昭,字子布,彭城人,早年渡江避难,辅佐孙策平定江东。孙策去世前,将自己的弟弟孙权托付给张昭,希望他全力辅佐。张昭是孙权的重臣,对东吴政权的建立和稳固发挥了极其重要的作用。孙权每次出征,他都会镇守后方,领幕府事。孙权代理车骑将军后,重用张昭,任命他为军师。张昭性格刚直,对于孙权直言劝谏,所以孙权对他又敬又畏。孙权即位后,准备设立丞相,大臣们推荐张昭,但孙权内心对张昭有所不满,先后用孙邵、顾雍二人为相。嘉禾五年(236年),张昭去世,享年81岁,谥号“文”。

在《三国演义》中,罗贯中也多次写到张昭。第二十九回写道,“小霸王”孙策临终前嘱咐弟弟孙权“倘内事不决,可问张昭;外事不决,可问周瑜”,也就是“内事不决问张昭,外事不决问周瑜”的典故;赤壁大战前,曹操南侵,东吴朝廷中分为主战派和主和派。张昭被描写成主降派的首领,在“舌战群儒”一场戏中,被诸葛亮狠狠“修理”了一番。张昭墓的规模较小。专家认为,这可能与文献中记载的张昭去世前要求简葬有关。张昭墓所在地过去有一个旧地名——委湖,如今看来应该源于“委侯”张昭葬于此地。

(新华社记者 于锋)



1994版电视连续剧《三国演义》中的张昭(中)和诸葛亮(右)、鲁肃形象。

致敬戏剧大师,宁波首次举办周信芳戏剧季

18朵“梅花”同台献艺

本报宁波11月6日电(记者陈醉 通讯员 陈也喆 张莹)上海京剧院麒派第三代传人、梅花奖获得者、京剧麒派表演艺术家陈少云,中国剧协副主席、梅花奖获得者、越剧表演艺术家茅威涛,二度梅获得者、沪剧表演艺术家茅善玉……6日晚,这些戏曲界响当当的名角齐聚宁波。

今年,宁波首次举办“周信芳戏剧季”。作为重磅活动之一“致敬大师——中国剧协梅花奖艺术团走进宁波暨周信芳戏剧季开幕式晚会”上,全国18位梅花奖得主同台献演。

当晚,距演出开场还有一个多小时,闻讯赶来的戏迷已在宁波大剧院门口排成长龙。节目开场,灯光暗下,鼓乐齐鸣。京剧《白蛇传》《铡美案》《智取威虎山》,越剧《北地王》《西厢记》《梁祝》,昆曲《牡丹亭》,沪剧《敦煌女儿》,甬剧《典妻》等多部经典剧目轮番上演,行云流水般的身段动作,或激昂或优美高亢的唱腔,引得不少戏迷打着节拍,轻声跟唱起来。“我是个票友,热爱京剧几十年了。这是我第一次见到这么多梅花奖得主同台献唱,而且有那么多剧



茅威涛带来新版《梁山伯与祝英台》选段。宁波市甬剧研究传习中心供图

种,太震撼了!”戏迷李京专门从象山赶来,对演出赞不绝口。

2025年1月14日是周信芳先生诞辰130周年,其创立的麒派艺术,是中国京剧表演艺术的璀璨瑰宝。作为麒派正室弟子,第11届梅花奖获得者陈少云先生和两位弟子,以京剧、河北梆子、黄梅戏同台演绎周信芳先生

的经典剧目《徐策跑城》,让观众大呼“新鲜”“好看”。舞台上,“徐策”蟒袍挂玉带,银须飞舞,衣袖翻腾,脚步如飞。麒派的唱、念、做、表精华都浓缩于此。

18朵“梅花”共演一台戏,也是对中国戏剧艺术传承与创新的一次集中展示。梅花奖得主茅威涛带领团队打造

丽水推动商超产业转型升级

本报丽水11月6日电(见习记者吴柯沁)6日,丽水发布丽水商超产业转型升级提升方案,推出财政、法律、金融、人才等多方面暖心举措。来自北京、上海、安徽等地的82名丽水籍商超经营者代表齐聚一堂,共话行业转型发展之道。

目前,国内丽水人经营的商超约6.2万家,年营业额超1500亿元;丽水海外零售行业的华侨达6万余人,年营业额超

140亿美元。丽水商超在门店数量、营业规模和从业者数量上位居全国第一。当天,丽水商超产业转型升级提升工作方案发布,提出构建集供应链服务、金融服务、公共服务、政务服务于一体的丽水商超转型升级综合服务。同时,丽水还注册丽水商超区域公共品牌,编写《丽水产品进丽水商超手册》,严选丽水好货,推动品牌化发展。



近日,在杭州建德市大同镇,孩子们在宁波大学师生设计、改建的“菊韵坊”里画画、做手工。日前,来自北京大学、南开大学、浙江财经大学等高校的30支团队入驻建德市,在梅城、寿昌、大同、乾潭、下涯等5个镇驻村推进乡村振兴项目,许多项目已落地改造完毕。

本报记者 徐彦 拍友 李晓亮