

从下汤走来 向万年而去

10月26日,仙居下汤遗址发现四十周年暨考古中国——长江中下游早期稻作农业社会形成研究工作会议在浙江台州仙居举行。来自全国考古文博机构、高等院校和科研院所120余位考古学家、文物保护专家等共同探讨了长江中下游早期稻作农业社会的最新研究成果。

会议期间,在下汤遗址考古工作站,考古发掘现场,仙居下汤考古工作站负责人、浙江省文物考古研究所研究员仲召兵介绍了最新考古发掘情况及发掘成果。

据介绍,下汤遗址2022年纳入国家文物局“考古中国——长江中下游早期稻作农业社会形成研究”课题。遗址面积约3万平方米,保存较完整,目前累计考古发掘面积2250平方米,揭示了上山文化时期的壕沟、土台、房址、墓葬等遗迹现象,初步呈现万年下汤原始村落的图景。

我们发现,环境内侧沿岸分布较多的坑,凿破砾石层,可能为食物储藏坑。壕沟所环绕的中心台地上有十多座上山文化时期人工堆筑的土台,多数土台上分布有成组的器物坑,是上山文化遗址发现器物坑最多的遗址,推测是和丧葬行为有关的仪式活动。这种仪式活动贯穿上山文化的始终,成为上山文化时期最为显著的聚落景观。仲召兵说。

此外,遗址现场还发现墓葬多座,其中性质明确的高等级墓葬1座,随葬陶器20余件,为目前上山文化中规格最大、等级最高的墓葬之一。

整个遗址文化层堆积厚达2.5米,包括上山文化、跨湖桥文化、河姆渡文化、好川文化四大阶段,绝对年代距今约10000—4000年,如此跨度的文化序列在浙江具有唯一性,在目前已发掘的上山文化遗址中聚落要素最为完备、结构最为清晰、内涵最为丰富。

虽然过去了40年,但现在距离下汤遗址的完整揭露还有很长的路要走。北京大学一级教授赵辉说,我们目前最大的发现,就是为研究中国早期农业社会特别是稻作农业社会提供了一个非常重要的样本,推动了长江中下游地区早期稻作农业社会的形成研究。本报记者 李娇伊 徐子渊 董旭明 拍友 应芳露 摄影报道



穿孔石器。

石磨盘、石磨球。



筒形罐。

下汤遗址发掘现场。



下汤遗址出土的大量文物让专家们啧啧称奇。



文物专家实地考察下汤遗址发掘现场。



陶缸 下汤遗址发现的最大陶器,高46厘米。

悟空 霸气登场 流量跨界奔流

随着国产3A游戏《黑神话:悟空》风靡,带动《西游记》相关故事的再度火爆,我省文化领域掀起一股黑神话旋风。

《黑神话:悟空》的取景地成为游客打卡热点,当地文旅部门精心策划主题旅游线路,将取景地风景名胜串联起来,为游客提供沉浸式文化探索之旅,亲眼见证屏幕中令人震撼的壮丽景色,感受跨越次元的共鸣。

此外,这款游戏的成功还为非遗文化传承与发展注入新活力,相关工艺品市场也迎来前所未有的繁荣,精美的工艺品以丰富的文化内涵吸引大量年轻玩家关注,成为他们

交流互动的重要媒介。

在温州,以大圣孙悟空为灵感的文创产品备受热捧。温州木主木雕有限公司的悟空题材黄杨木雕也迎来销售高峰,几乎每天都有500多个订单,最多的一天甚至有4000多个订单。

除工艺品外,非遗传承人还借助该游戏影响力,纷纷开设线上线下教学课程与工坊,激发年轻人对传统文化的兴趣与热爱,推动文化产业发展,为传统文化的现代化转型与创新提供有力支撑。

拍友 苏巧将 华晓露 摄



在泰顺县筱村镇坳头村,非遗传承人张甜清带领小朋友观赏米塑悟空像。



在温州市南汇街道邻里公园的红色星期天剧场,皮影戏里孙悟空与二郎神展开精彩对决,引得现场孩子翘首观望。



在温州,一尊悟空像矗立在商场入口,吸引顾客驻足。



在泰顺县文化中心,孩子们被非遗传承人表演的提线木偶悟空所吸引。



在永嘉县上叶村木雕工坊内,工匠正在刻制黄杨木雕悟空像。