

## 学习有理

# 在经济与文化交融互动中推动高质量发展

盛世豪

文化与经济是人类文明的两大标志,都是社会发展的基本系统。文化是经济发展到一定阶段以后形成的,其繁荣发展更是依托于经济的支撑;而经济发展的背后也有着深刻而广泛的文化因素。社会发展从农业经济、工业经济,再到数字经济,不同的经济形态,对应着各不相同的文化形态,文化与经济相辅相成、互融发展,共同构成了人类文明进步的基本图景。而在当代,文化与经济交融互动、融合发展,更是成为发展的一大趋势。

## 以人为本:文化赋予发展深厚的人文价值

关于文化与经济发展的关系,不同的人有着不同的回答。法国历史学家布罗代尔基于对欧洲资本主义的深入研究,指出,“经济从来不是孤立的。经济活动场所也是其他实体——文化、社会、政治——的安身之地,其他实体不断向经济渗透,以便推进文化是灵魂”一文,文章指出,文化很难互相分开”。20世纪中叶以来,许多学者开启了对文化与经济关系的相关研究,研究经济发展背后的文化因素。经济发展过程中的文化机制,或者从经济学、社会学的视角探讨文化发展或文化政策等问题。

中华优秀传统文化一直十分关注文化与经济的关系,重视或突出“人”在发展中的地位。“天人合一”“经世济民”以及“物物而不物于物”等等,都体现出对人的重视。2006年10月30日,习近平同志在浙江日报“之江新语”专栏发表《“文化经济”点亮浙江经济》一文,高度概括了经济与文化的互动关系,即所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称,其本质是文化与经济的交融互动、融合发展,并强调,“文化经济”的本质在于文化与经济的融合发展,说到底要突出一个“人”字。

党的十八大以来,习近平总书记进一步丰富发展了对文化与经济关系的思考,把文化与经济的关系纳入到中国式现代化理论框架中。到2023年全国两会期间,习近平总书记在参加江苏代表团审议时说:“上有天堂下有苏杭,苏

杭都是在经济发展上走在前列的城市。文化很发达的地方,经济照样走在前面。可以研究一下这里面的‘人文经济学’。”

坚持物的全面丰富和人的全面发展,坚持人文与经济互融共生、相得益彰,充分彰显了中国式现代化以人民为中心、以人类为关照的人文情怀。在推进“文化经济”的发展中,始终坚持以人民为中心的发展思想,不断满足人民群众日益增长的物质文化需要,切实保障人民群众的经济、政治和文化权益,这不仅跳出了传统文化经济学的视域,也超越了片面强调人的物质需求而忽视人的精神需求的西方现代化发展观念。

## 以文聚力:文化赋予发展广泛的动力

经济发展需要广泛的动力支撑,而文化的作用则具有特殊的意义。

2005年8月12日,习近平同志在浙江日报“之江新语”专栏发表《文化是灵魂》一文,文章指出,文化的力量,或者我们称之为构成综合竞争力的文化软实力,总是“润物细无声”地融入经济力量、政治力量、社会力量之中,成为经济发展的“助推器”、政治文明的“导航灯”、社会和谐“黏合剂”。他强调,“文化赋予经济发展以深厚的人文价值”,“文化赋予经济发展以极高的组织效能”,“文化赋予经济发展以更强的竞争力”。

习近平同志指出,古往今来,浙江人敏于挖掘文化传统中的经济元素和商业契机,善于向经济活动中注入更多文化内蕴,以文化的力量推动经济发展。他点出,“浙江人的这种‘文化基因’,一旦遇到改革开放的阳光雨露,必然‘一有雨露就发芽,一有阳光就灿烂’,迸发出巨大的创造力,极大地推动浙江社会生产力的解放和发展”。

以文聚力,就是指文化可以为经济发展提供诸如精神力、软实力、吸引力等更广泛的发展动力。

所谓精神力是指蕴含在文化中的一种内在的、机制性的力量。文化的力量,深深熔铸在区域或民族的生命力、创造力和凝聚力之中。以浙江为例,千百年

来,富于创造力的文化传统深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,凝聚成浙江人民求真务实的创造精神,进而成为推动浙江改革发展的强大动力。这种精神力也体现在经济组织或市场主体内在的凝聚力和行动上。

所谓软实力是指以非物化要素构成的能力。基于文化IP、文化节庆、各种文化娱乐活动等文化业态的纷纷出现,文化资源成为经济社会发展的重要资源,文化产业成为当代经济发展的重要内容,文化软实力转化为经济硬实力。文化与不同产业的深度结合,使得越来越多的产品获得了更加广泛的增值空间;文化与新技术的充分嫁接,不断创造出新的经济增长点。以浙江为例,近20年来,文化产业增加值从442亿元增长至5145亿元,占GDP比重从3.8%增长至6.95%。仅杭州一地2023年的文化产业增加值达3211亿元、同比增长11.3%,占全市GDP比重16%。

所谓吸引力是指对发展要素和主体的集聚与吸纳能力。一个地区要发展,不仅要有相应的资源禀赋和基础条件,更重要的是能够吸引并集聚更多的创新要素和创新主体。深厚的历史文化传统以及底蕴、完善的公共服务设施,以及良好的社会文化氛围等,不仅可以降低制度成本,促进社会资源优化配置、激发各类主体创新活力,而且还能够给企业提供良好的公共文化服务,给企业家提供更好的文化交流场所,因而成为良好营商环境的重要组成部分。越来越多的事实表明:在区域经济竞争群雄并起的背后,是区域文化吸引力的竞争,社会财富越来越向拥有文化软实力优势的区域集聚。

## 以文赋能:发挥文化对高质量发展的支撑推动作用

高质量发展是推进中国式现代化的重要路径。推动文化与经济相结合,既是中国式现代化的内在要求,也是推动高质量发展的重要支点。以文赋能,就是要充分挖掘并发挥文化对高质量发展的支撑推动作用,最大限度地满足人民群众日益增长的美好生活需要。

## 之江青年论坛

# 从戏曲艺术的创新发展看优秀传统文化传承

范双燕

党的二十届三中全会强调,传承中华优秀传统文化,激发全民族文化创新创造活力。习近平总书记强调,要坚持守正创新,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。戏曲是中华民族传统文化的瑰宝,既有着悠久的历史,又有着鲜活的现实生命,是中国城乡群众精神生活的重要组成部分。随着时代的变迁和大众审美趣味的演变,我们在内容创作、科技赋能、人才培养等方面下功夫,创新发展戏曲艺术,从中探索中华优秀传统文化传承创新之道。

坚持内容创新。习近平总书记指出,“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新”“必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。传统戏曲创新发展的关键在于内容创新,要创作出一批与新时代相匹配的高峰之作,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。首先,坚持整理改编传统戏、新编历史剧、现代戏齐头并进。不论是经过整理加工的传统戏、新编历史题材戏还是现代题材的戏,都应该体现当代的思想,符合现代的审美观点,用现代的问题进行思考,使对当代生活的思考进行思考。比如,新版绍剧《孙悟空三打白骨精》,在节奏

把握上将原本两个半小时的戏缩减到两个小时,更符合现代人的观影节奏。新编越剧《苏秦》启发观众思考在具体的历史进程中个体与时代潮流的关系。现代戏台州乱弹《我的芳林村》讲述了芳林村书记汪华重新定位芳林村发展目标,找准集体经济转型方向,为芳林村带来了全新气象的故事。其次,传统戏曲在发展过程中也应当不断吸收借鉴现代元素,追求古老戏曲与当代艺术的有机结合。比如,新国风·环境式越剧《新龙门客栈》,把“环境式戏剧”驻演模式引入越剧这一传统戏曲领域,整个剧场就是一间布满机关暗道的客栈,使观众能够置身戏剧场景并与剧情形成“时空同步”,从“看戏人”成为“入戏者”。沉浸式甬剧《风雨祠堂》的演员则直接坐到观众身边,观众可以通过投票决定角色命运走向,进而决定剧情发展。

拥抱科技变革。习近平总书记指出,文化和科技融合,既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链,又集聚了大量创新人才,是朝阳产业,大有前途。技术是想象力的“催化剂”和“放大器”,新技术的应用为传统戏曲表现提供了更多更大的平台,智能终端、人机交互、高清显示屏等文化装备的应用,将天马行空的戏剧创意“转码”为可触可感的舞台面貌,增强了欣赏传统戏曲的体感感和参与度。比如,沉浸式越剧《霸王别姬》以上海越剧院《红楼梦》的舞台演出版本为参

考,利用虚拟现实技术,通过智能终端和扩展现实眼镜等“小屏”量身定制个性化的文化数字内容,将虚拟的越剧表演与真实的舞台装置有机结合、叠加显示,在观众驻足实体艺术装置空间时,推送相应的虚实融合的表演内容,让观众在沉浸式徜徉大观园的过程中欣赏越剧表演、体验越剧文化,创新戏曲观演模式。湖南省博物院推出的马王堆动态展演小剧场戏《一念·辛追梦》,采用多层次的纱幕投影技术,实现全方位裸眼3D效果,运用光影技术营造出仙境般的氛围,通过演员的现场表演与数字影像的互动,创造了一种亦真亦幻的观赏体验,使观众深度沉浸其中,实现了“国粹与国宝的结合”。

致力人才培养。习近平总书记强调,戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。无论是对戏曲艺术的理论阐发,还是提升戏曲表现社会生活的能力,都亟需一批既有深厚专业基础知识,又有跨学科知识结构和人文素养的戏曲拔尖创新人才。在戏曲人才培养上,要从以下三个方面下功夫:一是提升从业人员的知识技能,使他们更好地把握传统戏曲内容创新的本质规律,更好地设计戏曲内容和戏曲表现形式;二是提升从业人员的表演能力,使他们能够生动准确地表达戏曲人物的情感;三是提升从业人员掌握新兴技术赋能戏曲创新发展。浙江是戏剧

大省、南戏的发源地,戏曲文化源远流长。作为全省唯一一所艺术类本科院校,浙江音乐学院高度重视越剧等浙江传统戏曲的人才培养,设有表演(越剧演员)、音乐表演(越剧器乐)等专业方向,建立戏剧民族研究所、越剧研究中心、浙江文艺创研中心等学术研究平台和艺术创新机构,积极探索戏剧创新人才培养模式。第一,推动剧团协同育人,与浙江小百花越剧团、浙江昆剧院等20余家专业院团合作,深化课程与师资共享、实习实践基地共建;第二,建立“中本一体化”培养模式,与嵊州艺术学校、浙江艺术职业学院等建立优质生源基地,积极探索中专、本科与研究生层次衔接的戏曲人才培养机制;第三,贯通“创演教研学”一体化发展,推出大型戏曲交响音诗《咏絮——中国古代四大才女》、现代越剧《霞姑,霞姑》等10余部原创舞台新作,以“大剧”创作推动演出、教学、研究、实践等联动式人才培养;第四,打造青年戏剧周和实践周,定期组织学生参与戏剧名家带领下,开展教学交流、艺术展演和沙龙研讨等活动,走进社区、大中小学、文化礼堂和旅游景区,沉浸式培养提升学生演出实践能力和公共文化服务意识,共同助力戏曲艺术薪火相传、跨界创新。

【作者单位:浙江音乐学院声乐系】

## 深入学习贯彻党的二十届三中全会精神

党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期,举行的一次十分重要的会议。全会的主题是:进一步全面深化改革、推进中国式现代化。这个主题是全会的“根”和“魂”,我们要逐字逐句研读,深入学习把握。

“进一步”体现的是力度。党的二十届三中全会,是我们党以“改革”为主题的第十个“三中全会”。其中特别重要的有两次全会:46年前,党的十一届三中全会是划时代的,开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期;11年前,党的十八届三中全会也是划时代的,开启了新时代全面深化改革、系统整体设计推进改革新征程,开创了我国改革开放新局面。今年,党的二十届三中全会是对这两次全会特别是十八届三中全会的继承、深化、拓展和全方位创新,具有重大的里程碑意义。正因如此,党的二十届三中全会既是对十八届三中全会以来全面深化改革的实践续篇,也是新征程推进中国式现代化的时代新篇。这就启示我们,在今后的工作中,要注重守正创新,正确处理好在继承与创新的关系,在传承好传统好做法好经验的基础上,顺应时代发展要求,创造性地推出新理念新思路新举措,努力做到接续奋斗、与时俱进,一脉相承勇创新,一张蓝图绘到底。

“全面”体现的是广度。党的二十届三中全会在统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局框架下,系统部署经济体制改革和政治、文化、社会、生态文明、国防、外交、党的建设等各个领域改革。特别是强调要重点发挥经济体制改革牵引作用,强调深化经济体制改革仍是进一步全面深化改革的重点,并提出了一系列重磅举措,充分说明经济高质量增长的特殊重要性和必要性。在《决定》的15个部分中,经济体制改革就占了6个。这就启示我们,在今后的工作中,要注重系统谋划,正确处理好在整体和重点的关系,既要把总体布局摆布好,又要以重点工作的突破带动整体工作的提升。

“深化”体现的是深度。党的二十届三中全会既有对已有制度的不断健全完善,也有针对新领域新实践需要,推进制度创新、填补制度空白。在健全完善方面,从“全面深化改革”到“进一步全面深化改革”,从“完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化”到“继续完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化”,从“六个紧紧围绕”到“七个聚焦”等等。在制度创新上,突出强调教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑,对构建支持全面创新体制机制作出战略部署;强调城乡融合发展是中国式现代化的必然要求,对完善城乡融合发展体制机制作出战略部署;强调开放是中国式现代化的鲜明标识,对完善高水平对外开放体制机制作出战略部署等等。同时也要看到,全会作出的部署是宏观性、整体性的,目标举措非常明确,但还需要各地各部门各方面进一步抓好深化细化具体化。这就启示我们,在今后的工作中,要注重与时俱进,正确处理好在推陈和出新的关系,既要健全完善原有工作格局,又要推进工作创新发展。

“改革”体现的是高度。我们的改革是有方向、有目标的,核心就是要紧紧围绕党的中心任务来谋划和部署。党的二十大确立了团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的中心任务,阐述了中国式现代化的中国特色、本质要求、重大原则等,对推进中国式现代化作出了战略部署。要把这些战略部署落到实处,把中国式现代化蓝图变为现实,根本在于进一步全面深化改革,不断完善各方面体制机制,为推进中国式现代化提供制度保障。概而言之,中国式现代化是在改革开放中不断推进的,也必将在改革开放中开辟广阔前景。这就启示我们,要提高站位,正确处理好全局和局部的关系,善于从全国、全省的高度来谋划工作,以局部的改革开放创新实效,切实为中国式现代化省域先行贡献智慧和力量。

最近,浙江省委召开了十五届五次全会,全面学习贯彻党的二十届三中全会精神,就进一步全面深化改革、推进中国式现代化省域先行作出了系统谋划、全面部署,内涵十分丰富,措施精准有力。特别是提出了“三个再”“五个更”的目标,有针对性推出14项攻坚性改革和10个方面的改革任务,抓住关键,纲举目张,具有鲜明的浙江特色和有效的对策举措。我们要深入学习贯彻党的二十大、党的二十届三中全会、习近平总书记视察浙江重要讲话精神和省委全会精神,牢记嘱托、感恩奋进、实干争先,一体学习、一体贯彻、一体推进,以钉钉子的精神抓紧抓实、抓好落地、抓出成效,奋力在中国式现代化新征程上勇当先行者、谱写新篇章。

【作者为浙江省委党校(浙江行政学院)副院长】

## 实践探索

# 运用新时代伟大变革成功案例讲好大思政课

陈雯婕

习近平总书记在全国教育大会上强调,要坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,实施新时代立德树人工程。不断加强和改进新时代学校思想政治教育,教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心,立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。注重运用新时代伟大变革成功案例,充分发挥红色资源育人功能,不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。党的二十大报告指出,新时代十年的伟大变革,在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。在高校思想政治教育的过程中,通过运用新时代伟大变革成功案例,有助于青年学生全面认识中国特色社会主义取得的举世瞩目成就,深刻体悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好,引导学生成为担当民族复兴重任的时代新人。

聚焦鲜活素材,将伟大变革成功案例运用于思政课程。新时代伟大变革成功案例是把思政课讲深、讲透、讲活最鲜活有力的素材。在运用新时代伟大变革成功案例过程中,不能只是“就事论事”、简单罗列,关键在于要把“摆事实”和“讲道理”结合起来,把现象描述和原因分析结合起来,把理论引领和实践创新结合起来,讲清楚、讲透彻伟大变革的根本原因、重大意义与深远影响,引导学生坚定“四个自信”。习近平总书记指出,时代在前进推进、事业在不断发展,理论创新和实践创新一刻也不能停止。思政课要紧跟时代步伐,坚持与时俱进,及时将理论创新、实践创新产生的伟大变革案例吸纳进教学内容,在日常讲新课、常学常新中引导学生,坚信中国特色社会主义道路是实现中华民族伟大复兴的必由之路。运用“大历史观”,把新时代以来的伟大变革置于历史长河中进行纵向对比,帮助学生正确认识在中国化马克思主义的指导下中国发生的翻天覆地的变化;也要置于世界格局中进行横向对比,帮助学生正确认识当代中国对世界现代化进程的深刻影响。通过时间和空间交错的纵横对比,引导学生坚信以中国式现代化推进中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

找准结合点,将伟大变革成功案例嫁接于专业课程思政。新时代伟大变革成功案例涉及党和国家事业发展的方方面面,为各类专业课程提供了丰富多元的思政元素。专业课教师应紧密结合教学对象的认知特点和既定的教学目标“精心选料”,找准授课内容和新时代十年伟大变革成功案例的结合点,拓展课



“习近平文化思想在浙江”主题宣传



关注“学习有理” 精明至理

准确把握党的二十届三中全会主题的深层意涵

吕清民