

10册,共计450余万字“浙东运河文化研究丛书”出版 一套“全”书,诉说流动的历史

本报记者 林婧



水是万物的本原,运河是文化的血脉。蜿蜒千里的中国大运河见证了时代的更迭,是写不尽、道不完的宏伟篇章,引得古往今来歌咏者、著书者无数。

作为中国大运河三大组成部分之一,位于南端的浙东运河是我国最早的人工运河之一,也是大运河六大文化高地之一。西起杭州西兴,东至宁波甬江入海口,基本保存完好的200公里航道,更是被称为“当代正在使用的活态的交通博物馆”。

近日,由绍兴市社科联主编,绍兴市鉴湖研究会承编的“浙东运河文化研究丛书”,由浙江大学出版社出版。“丛书”包含10册,共计450余万字,是浙东运河第一部以水环境、水历史、水文化为基础的百科全书。

精巧绝伦的水利工程体系蕴含了怎样的智慧;独具江南水乡特色的运河两岸有着怎样的民俗风情;与海上丝绸之路相连的港口和航线又历了怎样的变迁……薄薄的书页,折叠着浙东运河2500余年的厚重积淀,甫一展开,自然风物与繁华景象便穿越时空,跃然于纸上。

尽善尽美 还原古运河

如何欣赏一条河流?赞赏目之所及的碧波荡漾太过浅显,将其纳入一个全面的、系统的流域概念才是更佳打开方式。

“浙东运河文化研究丛书”便是如此引领读者欣赏浙东运河的:《浙东运河简史》《浙东运河工程文化遗存》《浙东运河诗路文化》等十卷本的体量涵盖了运河史、文化遗存、运河生态廊道、通江达海交通衔接与文化传播、名人行迹、历代文学与诗歌、名城与古镇、民俗与民风、传统产业继承与发扬等诸多方面。

该书围绕浙东运河水利、水运历史发展变迁,与经济、文化、对外交流、人民生活关系,阐述了相互之间内在的联系与发展,不仅是浙东运河第一部集成学术著作,更是帮助人们认识浙东运河的普及读本。

浙东运河历史悠久、底蕴深厚。多少年来,许多专家学者对此展开研究。当下,时代又对深入挖掘和丰富大运河文化内涵提出了哪些要求?

“浙东运河文化研究丛书”主编、绍兴市鉴湖研究会会长邱志荣告诉记者,三年前,绍兴市社科联确定了绍兴文化研究工程2021年度重大项目“丛书”课题,同年3月,绍兴市鉴湖研究会中标,以此开启当代浙东运河文化学术研究的又一次高潮。

在他看来,“丛书”是全体同仁——18位横跨历史、文化、水利、地理等多学科的学者的多年研究成果的集大成。“在开题会上,我们就要求课题的第一作者必须撰写全书65%以上的文字。在写作期间,又要求每位作者同时撰写1篇以上学术论文并正式发表,实际情况是平均每人至少写有学术论

文3篇,其中有多篇是高质量的专题研究报告。”

于是,我们能够在《浙东运河简史》中沿着历史长河,从10万年前的海侵海退造就的河湖水网,到如今矗立在运河之上,卓越于世的水利、航运工程中,尽揽生生不息的文明演进;在《浙东运河与海上丝绸之路》里顺着两者的发展脉络和变迁轨迹,动态地探寻港口的变迁、交通航线的发展,区域和国际商贸网络和浙江地方社会之间的互动影响;在《浙东运河名城古镇》中走进区域内17个历史文化街区,聆听一个个运河城镇故事,讲述着运河兴盛与沿线城市发展千丝万缕的关系……

中国水利学会水利史研究会原会长周魁一评价道,“丛书”在以往研究基础上吸纳了最新的研究成果,通过近年来对史料的进一步挖掘和多视角的解读,以及对文化遗存的新发现,还原了浙东运河历史文化的诸多细节,将浙东运河与中国大运河的相关性、独特性及其在中国历史中的地位更为生动地呈现了出来,诠释了主流学界对文化的定义,即文化是“人类知识、信仰和行为的整体”。

四十余年 厚积而薄发

从开题到定稿,“丛书”的撰写时间不到两年。如此高效的写作得益于多位作者在这一领域或相关学科的长期研究和深厚积累。

如《浙东运河名人传记》作者之一、中国水利学会水利史研究会会长谭徐明,和《浙东运河历代诗歌总集》作者之一、中国水利报原副总编张卫东几十年来对浙东水利、运河文化研究有着很深的造诣,多有著述;《浙东运河诗路文化》作者之一、浙江外国语学院校长张环宙早在15年前就是《中国运河开发史》的主要撰写者和副主编;而主编之一的邱志荣更是从事大运河遗产保护与申遗及运河文化研究工作长达40余年。

邱志荣的运河情结启蒙于孩提时代。家门口运河和河上的太平桥是他玩耍嬉戏的场所,长辈口中拿来说教小辈们的运河故事更是伴随他长大。

时间来到上世纪70年代,有一天,青年邱志荣回到家乡运河边,发现昔

日光景不复存在:河边的纤道上多处出现桥倾岸坍,不少地段的条石也被人运走用作建房基石。“当时感到很可惜,我就给《浙江日报》写了封信呼吁相关部门保护这么重要的一条运河。”邱志荣回忆道,“当时这封信也顺利得到了绍兴文物管理部门的重视。现在这封信的草稿,我还保存着。”

进入当地水利系统工作后,他愈发痴迷于运河文化。在恩师、著名历史地理学家陈桥驿的帮助和指导下,邱志荣多年来孜孜不倦、醉心学术研究,专著、主编、参编著作近40部,其中,2014年出版的《浙东运河史》是关于浙东运河历史研究的第一部学术著作。“保护和传播运河文化是我们的共同责任,来源于我们的文化自信,更是一种文化自觉。”他说。

不登高,不知天之高,不临深溪,不知地之厚。作为水利人,邱志荣深知野外考察对于运河文化研究的重要性。在《浙东运河工程文化遗存》一册中,他不仅对浙东运河水利工程体系遗存进行了分类介绍,还收入了15篇涉及浙东运河的多学科研究和浙东运河沿线重要文化论题的相关考证文章。

选择用脚步丈量运河沿岸也让他们总能收获意外之喜。同属浙东运河的鉴湖和西兴运河,两者沿岸的古堤却相差甚大——前者主堤位于北,后者则居于南。“这既是一个自然现象,也是一个重要演变的历史证明。”

邱志荣一边指着墙上悬挂的浙东运河图,一边解释道,鉴湖边是哺育当地百姓的大片农田,因此其主要功能是蓄水灌溉,南堤主要作用是泥塘保护农田,不作为主要交通道路。而西兴运河则与之相反,其主要功能是为连接鉴湖水系,贯通河道,调节水资源和航运,将纤道路、桥建在南堤更利于交通。

经世致用 永葆生命力

“学术为本,经世致用。”采访中邱志荣反复提起这句话。将研究所得服务于大运河文化建设,不仅是他个人所求,更是浙东学术文化的优秀传统。

“丛书”撰写伊始,他们就利用本课题研究成果,按照创造性转化与创

新性发展的思路,积极为浙东运河文化园建设服务,不但编写出版了绍兴市重点课题成果《通江达海·好运天下——浙东运河博物馆文本解读》,还直接参与、支持博物馆文化布展,提供了大量文字、实物、碑拓、图照等珍贵资料。

2018年的一天,水利公司在河道施工过程中发现了一座古代石碑。听闻消息后,邱志荣等人兴奋不已,第一时间赶到了施工现场。石碑是个2米多高四棱柱,四面分别刻有春季水牌、夏季水牌、秋季水牌、冬季水牌的四字铭刻和水位刻线。“我们一看就知道它十分重要。”他补充道,当时便考虑到它很可能是明代的一块用于测量和控制水位的标志性水则牌。

事实果真如此,根据文物、水利专家的鉴定,该石碑为明代绍兴平原河网水位调蓄与管理测水位的三块石碑之一的季水牌,对绍兴水利航运的发展和综合管理历史具有十分重要的研究价值。如今,这座石碑静静坐落在浙东运河博物馆里,向游客们诉说着城河共生、鱼米之乡的绵长历史。

伴随运河文化研究的深入,邱志荣等人发觉处于两个行政区划交界的河段的保护传承工作仍有所欠缺。于是,他们发挥自身的桥梁作用,联合了绍兴市鉴湖研究会、宁波市水文化研究会、上虞区水文化研究会等多家单位,就宁绍交界处的四十里河、十八里河、虞余运河、杭甬运河等重要河道以及水工程、古镇古村的整治保护达成共识。“让运河在整治过程中尽可能按照高要求、有特色的统一标准,不因行政区划而改变和影响风格上的统一、文化上的传承。”

在邱志荣看来,一条古老的运河,记载着越国的历史,展示了不同时期的历史文明。河道状况好坏,水之清浊,文之荣枯,是区域内政治、经济、文化、生活方式与人才养育的一面镜子。“这就是我们保护运河文化,整治河道水环境的意义和责任所在。”

浙东运河博物馆外,承载千秋的运河水缓缓流淌,东侧,苏台高速公路穿南北,南边,杭甬铁路与104国道并排而行。水路、公路、铁路交相纵横,船只、车辆往来穿梭,灿烂的运河文化在此时成了触手可及的生活,古老的运河奔波涌进,一路向前。

延伸阅读

大运河书单

中国大运河淌过2500多年风雨,蜿蜒近3200公里,宛若一部余韵悠长、内涵丰厚的史书。位于大运河末端的浙东运河,只是她短短的尾声。徜徉这汤汤大水,我们溯流而上,打捞出部又一部故事——关于她的人间悲欢与风华沧桑。

《大运河漂来紫禁城》

单霁翔 著
中国大百科全书出版社

该书是作者对运河发展、保护与利用的阐发与思考,以明成祖朱棣修建紫禁城为主线,从政治、经济、科技、历史、文化等不同的维度,详解了大运河在不同历史时期所发挥出的巨大作用。此外,全书一半篇幅介绍了北京、苏州、聊城、济南、淮安、宁波、绍兴、开封、无锡、湖州等城市的发展,它们的共同特点是皆处于运河与其他水路的交叉点或水陆交通枢纽上,或大运河干线上,码头、堰闸、堤坝等水运设施的兴建,为城市兴起创造了条件。

全书共8章,从线性遗产、活态遗产的专业视角,串联了运河景观,在为读者勾画中国大运河古今风貌的同时,也将文化遗产保护理念和实践融入文字之中。

《北上》

徐则臣 著
北京十月文艺出版社

该书斩获第十届茅盾文学奖。作者为首位70后茅盾文学奖得主。公元1901年,整个中国大地风雨飘摇。意大利旅行冒险家保罗·迪马克(自名“小波罗”)为了寻找失踪的弟弟马福德,以文化考察的名义来到了中国。谢平遥作为翻译,陪同小波罗沿着大运河一路北上,并先后召集起多位中国社会的各种底层人士一路相随。这一路,既是他们的学术考察之旅,也是他们对于知识分子身份和命运的反思之旅、寻根之旅……

故事以历史与现实两条结构线索,讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。“北”是地理之北,亦是文脉、精神之北。一条大河的故事,也是民族与文化的故事。

《粮食、运河与白银》

波音 著
中国工人出版社

三千年的粮仓保卫战、东汉王朝的财政困局、经济学家王安石的两大大创新、白银让明朝不明不白地“死去”……该书从钱、粮等经济学的视角来观察中国古代历史的发展脉络,希望在历史的王侯将相、善恶忠奸等视角之外,从经济学的基本规律出发,为广大读者解读货币对推动历史和社会发展所起的重要作用,用简单通俗的方式诠释货币与中国古代经济发展的关系。(本报记者 严粒粒 整理)

书讯

《失去的三百年》

郭建龙 著
浙江人民出版社



明末到晚清的三百多年里,中国经历了怎样的起伏?这个历史过程是如何形成的?这部中国史作品,追溯了从地理大发现到1840年这三百多年里,中国曾经的盛世与后来的衰败,探讨了这段历史时期的客观得失与经验教训。

《此生有味》

林卫辉 著
广西师范大学出版社



该书发掘了苏东坡这一历史上著名“吃货”的一面。内容围绕苏东坡200多篇代表性作品中关于美食的记录,涵盖对食物的选材、制作、品尝、感悟、记忆等,见证其跌宕起伏的人生。作者通过分析、品鉴苏轼苏东坡每一阶段人生况味的与吃相关的文字,探寻他“以食为天”的人生轨迹及其对饮食、生活等的态度。

《山谷微风》

余华 著
北京十月文艺出版社



该书收录了作者2024年的12篇新作,以及余华亲选历年散文17篇,创作时间横跨40年,内容包含作者自己的童年和成长经历,以及婚姻和家庭趣事。作者在这本书中记录和回忆了面对不同境况的真实感受,其中展现出的“松弛感”和随遇而安的生活智慧,为当下焦虑的人们带去精神良药。

《一位年轻博物学家的探险》

【英国】大卫·爱登堡 著
李想 译
张劲硕 审校
译林出版社



该书作者被誉为“世界自然纪录片之父”。20世纪50年代,作者获得一个千载难逢的机会——与伦敦动物园的工作人员拍摄世界各地的野生动物。书中,他以生动而幽默的笔触,记录了当年在圭亚那、印度尼西亚、巴拉圭的见闻,重现了尚未被工业文明侵蚀的自然奇观。

书评

展示别样历史图景和人文之美

林上军

近几年,在出版界,用通俗易懂的话语“翻译”中国古本,展现精彩纷呈的华夏历史,成为一种潮流,比较有名的如《明朝那些事儿》《易中天品三国》等。用当今话语书写历史鸿篇,既要有深厚的古汉语功底,也需要有真切反映历史原味的笔力,并非易事。从这个视角衡量,新近出版的长篇历史文化散文《大道长安》无疑是成功之作。作者赵庆胜,系山东省聊城市茌平区人士,长期在浙江工作。他是中国作家协会会员,此前已出版《岁月是片澎湃的海》《大江安澜》等著作。

《大道长安》从唐高祖李渊如何从隋朝封疆大吏演变为第一代开国皇帝写起,直至290年代,其子孙——唐朝末代皇帝唐哀帝被大臣朱温所杀。其过程

跌宕起伏,全景再现了既光彩熠熠、波澜壮阔,又荡气回肠的长安往事。其间,有万国来贺、疆域广阔的太平盛世,也有民生凋敝、诸侯造反的不堪往事,威武果敢、励精图治的李氏皇帝令人赞叹,碌碌无为、昏庸无能的皇子皇孙让人哀叹。无论是耳熟能详的重大历史事件,还是鲜为人知的历史转折点故事,书中几乎均有细节展现,要言不烦。

此书的一大特点,还有但凡引用古典典籍原话,均有通俗解释。古文涉及不多,但增强了可信度,作者考虑到读者的阅读兴趣和接受度,有选择地引经据典。把290年历史浓缩于上下两册书中,作者的取舍能力、概述能力非同一般,其对大唐历史的掌握可谓烂熟于心,而且有机融入了自己对大唐历史发

展及其中人物所作所为的精辟观点。与此同时,60万言巨作自始至终颇有气势,其中抒发点缀的一些诗句恰到好处。诗句让文章多了些厚重感、人文美。

《大道长安》是唐朝历史的铺述,也是唐朝人物的展现。在历史的镜头中,从权臣狄仁杰、郭子仪、姚崇、李泌,到文人李白、杜甫、白居易、元稹、白居易,再到茶人陆羽、僧人玄奘,以及唐高祖李渊、唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、唐高宗李治,他们都栩栩如生,各有千秋。就如序中所言:书中每篇文章看似独立成篇,自成风景,其实又串珠成链,交相辉映,煌皇二百九十年之大唐王朝,犹如一幅跌宕起伏的绵长画卷,透过历史缝隙,连缀起千百年帝王将相更迭的风云、文

人士们唱和的咏叹、后宫粉黛纷争的悲凉、佛道人物修行的洒脱。

掩卷沉思,《大道长安》彰显了历史散文所应传递的文化功能:

不愧是为官者的一面镜鉴。大唐兴衰,是中国封建历史周期律的一面镜子。凡勤政为民、广揽贤才、广纳谏言、公正开明的时代,其基业发展必定欣欣向荣,国家盛世再现;反之,则民怨载道、诸侯纷争、局势动荡、外族入侵。宦官当道是其中一害,唐武宗期间权倾一时的宦官仇士良,在离开长安时,竟然嚣张地向为他送行的宦官们传授控制自己主子的秘诀。

显然是一本值得参考的知识本。唐朝乃中国诗文的巅峰时期。书中,作者专门单篇成章,把最有成就的文人介

绍给大家,内容详尽,细节生动;浪漫大气的李白、忧国忧民的杜甫、积极乐观的白居易、绝代风华的元稹……他们的人生虽然充满艰辛和磨难,却一生都在向着心中的长安进发,最终成为王朝文脉的高贵主宰者,使得威加海内的大唐王朝从此多了一张流芳千古的文化名片。

据记载,有一次,李白给皇帝写诗前,特意叫一旁的权奸高力士脱靴,得罪了高力士。脱靴一事讹传也好,戏说也罢,已经不重要了,重要的是后人拂去历史尘埃,看到了一个狂放不羁、蔑视权贵,不一样的诗人——李白。阅读此书,我们能感受到的当然远不止这些……

作者积数十年之心血,向读者奉上这值得品味的历史文化大餐,委实不易,令人佩服。