

绍兴援疆教师全云美将越剧带入阿瓦提校园

越韵,让新疆孩子体验江南风情

本报记者 陆斯超 通讯员 陈芳 孙洁

9月中旬,绍兴市越城区灵芝街道中心小学越剧社团,与新疆阿瓦提县鲁迅小学(以下简称鲁迅小学)越剧社团连线,开启了新学期首场越剧云端课堂。为此牵线的,是浙江第一批第一期援疆教师、灵芝街道中心小学语文老师全云美。

绍兴市对口支援新疆阿克苏地区阿瓦提县。在疆工作期间,全云美与援疆教师杨卫娟、孙洁及当地教师王亚男,共同组建了鲁迅小学越剧社团,为当地40余名三至六年级学生开展越剧教学。

不久前,全云美结束为期一年半的教育援疆工作返浙,她始终牵挂着那些好学的孩子。这份深情,跨越千山万水,通过云端课堂续写新篇。

介绍家乡,即兴演唱越剧

“我觉得云端课堂很神奇,虽然全老师回到了遥远的绍兴,但我们好像仍在同一间教室里。”鲁迅小学605班的古丽米热通过教学屏幕,又看到了全云美表演越剧时的优美身段和丰富表情,听到了老师悦耳的唱腔,这让她非常激动。

课上,全老师重点介绍了四大越剧流派,与鲁迅小学学生们共同回顾了上学期所学的越剧知识。当讲解新的内容时,全老师先播放视频《王老虎抢亲·寄闺》,帮助学生初步了解,然后从念白教起,一字一句抠细节,一遍遍引导练习,一如在阿瓦提县教学时的细致。教学后,两校学生代表分别展演拿手唱段,绍兴学生的明星范让阿瓦提学生赞叹,阿瓦提学生每唱出一句,也赢得了绍兴学生的热烈掌声。

语文老师为什么会教越剧?有人问过全云美。原来,教育援疆不仅是课堂教学,还承担着“文化润疆”“浙阿融情”的任务。在浙江省援疆指挥部指导下,绍兴援疆助力阿瓦提县实现从学前教育到高中的“鲁迅系”教育全覆盖,持续打造“鲁迅教育”品牌,广泛开展教育援疆、文化润疆活动,推动进一步铸牢中华民族共同体意识。

在一次语文教学中,全云美介绍了家乡绍兴。谈及发源于嵊州的越剧,她即兴唱了一段。鲁迅小学的学生们听了倍感新奇,并萌生了进一步学习的兴趣。



新疆阿瓦提县鲁迅小学与绍兴市越城区灵芝街道中心小学共享云端越剧课堂。 拍友 朱彬 摄



全云美通过云端课堂带着绍兴阿两地的学生一起学越剧。 拍友 王黎明 摄

此后,全老师在做好语文教学工作的同时,承担了另一份重要工作——在鲁迅小学开设越剧社团,每周五开课,一堂课90分钟。

“全老师,我们还向您学习越剧。”返浙前,师生依依话别,学生们的心声触动了全云美。新学期甫一开学,她就忙着备课、收集资料,找技术人员调试连线设备……

鲁迅小学602班学生、越剧社团成员迪力亚尔说:“越剧是非常美丽的艺术,它让我了解到祖国的传统文化。我期待能去绍兴,再次面对面向老师学习,更希望能走进越剧里的江南。”

“我”字发音,示范200多遍

全云美,人如其名,宛如绍兴的一片云彩,飘落阿瓦提,为鲁迅小学带去了别样韵味。

鲁迅小学校长兼县教研中心副主任、诸暨市璜山镇桥下小学校长兼读山小学校长朱彬说:“全老师通过越剧丰富了阿瓦提学生的精神世界,进一步提升了他们对中华优秀传统文化的自豪感。”

全云美初入鲁迅小学音乐教室时发现,偌大的教室,只有一排排板凳和几支话筒,没有其他专业设备。她决定改善



全云美对阿瓦提县鲁迅小学越剧社团的学生们进行形体指导。 拍友 朱彬 摄

状况。先网购了音响,又请音乐教师录制了原声音乐,还从网上找来越剧《红楼梦》的原唱和伴奏……

越剧中独特的方言,对新疆学生来说也是一大挑战。如何准确咬字,吐字成为学习越剧的“拦路虎”。全云美从唱词吟诵教起,教授学生发音位置和方法,一个“我”字发音示范了不下200遍。她鼓励大家回家对镜继续练习:“虽然咬字吐字有点难度,但反复练习,一定能攻克难关。”

“老师,您是专业唱越剧的吗?”课后,热孜万古丽等几位四年级学生好奇地问。全老师摇头:“我的专业是教语文,因为热爱越剧,拜绍兴市柯桥区小百花越剧艺术传习中心副校长、国家一级演员丁礼萍为师,一直在学习。就像你们喜欢新疆舞一样,我也非常热爱家乡的艺术。”

为了激励学生,鲁迅小学越剧社团曾围绕县里的“六一”文艺汇演精心排练。汇演当天,鲁迅小学的越剧联唱《天

不忘问:“我跳得好不好看?”全云美笑着答:“美。这是新疆舞的热烈,我会教你们在越剧里怎样含蓄柔美地表达情感。”

音乐教室另一侧,几位小演员穿着高靴练习走台步。高靴鞋底约两三寸厚,穿上后他们的个头蹿高许多。突然,602班学生、贾宝玉扮演者帕提古丽崴了脚。全云美赶忙查看,帕提古丽摆手说:“没事,坐会儿就好。”不一会,帕提古丽重新站起来练习……学生们对越剧的浓厚兴趣,以及刻苦练习的毅力,让全云美深受感动。

在教学越剧唱段《我家有个小九妹》时,全云美挑选了18位学生为越剧伴舞,尝试跨界融合。先从基础的手势和表情学起,越剧手势细腻入微,指尖动作充满情感,新疆舞的手势更注重手腕的灵活变化和整体协调。学生们反复练习,努力寻找融合点。鲁迅小学越剧指导教师王亚男说:“这次尝试,让我们更直观体会到了文化融合。”

为让越剧社团的教学更上一层楼,援疆期间,全云美积极对接浙江学校,开启云端课堂,成功连线绍兴市柯桥轻纺城小学裕民路校区以及绍兴市柯桥实验小学坂湖校区戏曲课堂——这两所学校可不简单。柯桥区倡导“戏曲进校园”,举行了多届戏曲“小梅花”评比,这两校的越剧社团多次获奖。

校际云端课堂能让双方交流教学内容,并帮助鲁迅小学越剧社团进一步提升水平。王亚男说:“我越剧表演水平和指导能力有限,需要援疆教师帮助。云端课堂将浙江越剧名师引入教学,让我觉得心里很踏实。两地学子通过视频同台交流,大大提升了阿瓦提学生的学习热情。”

新疆热舞,融入含蓄柔美

在全云美的引领下,平日身着民族服饰的鲁迅小学学生们换上了精致戏服,擅长跳舞的新疆少年拂起水袖。阿瓦提的民族风情与绍兴的越剧文化碰撞交融,绽放出令人惊艳的美。

501班学生阿孜古丽站在音乐教室的镜前,紧握一条护领,试图找到佩戴方式。她将护领缠在腰间、颈间,都不合适。全云美为她佩戴好后解释:“这条护领能为角色增添气质,还能在演出中保护演员的颈部。”穿上越剧戏服的阿孜古丽开心极了,她像跳新疆舞一般转圈,还

富阳元书纸传承人朱起杨——

竹子七十二变 做出千年名纸

本报记者 李睿 共享联盟·富阳 李潇鹏

新国潮·新青年

朱起杨很忙。忙着砍竹、煮料,忙着抄纸、烘纸,还忙着讲课、带教……杭州亚运会之后,慕名前来采访的人越来越多。

今年32岁的朱起杨,是杭州市富阳区逸古高元书纸第十四代传承人。

去年杭州第19届亚运会开闭幕式上,逸古高提供的富阳竹纸,成为各国领导人和嘉宾桌前那本线装节目单的内页用纸。这个项目的负责人之一正是朱起杨。

“富阳竹纸制作始于唐,兴于宋,迄今已有千余年历史,被列入首批国家级非遗名录。”时至今日,节目单内页专门介绍富阳竹纸的文字,朱起杨仍能背出来。

手工造纸,已融入朱起杨的血脉中。

唤醒血脉中的记忆

逸古高位于富阳区大源镇大同村。这是富春江畔山谷间的一座小村庄,四周山峦叠翠。朱家世代代居住于此,朱起杨在这里长大,而今也在这里生活。

一米七左右的个头,戴一顶草帽,穿一件灰色T恤、一条沾染白色污渍的裤子,脚踏一双长筒雨鞋,前来迎接我们的朱起杨看起来像是正在劳作的粉刷匠。他戴一副眼镜,脸上的书生气与其穿搭略显违和。他领着我们,在村间小道弯弯绕绕,转身折入一处古色古香的庭院,逸古高到了。

这里面积不大。正厅上方,挂着“逸古高”三个大字。牌匾下,一刀刀泛黄的成品纸摞在一张方桌上。“这就是元书纸。”朱起杨介绍。元书纸是竹纸的一种,着墨不晕不渗,有竹子的清香、耐贮藏且不易招虫蛀。因古时皇帝元日庙祭用以书写祭文,故称元书纸。元书纸是富阳传统手工造纸的代表,生产历史悠久,北宋真宗时就被选作御用文书纸。

朱起杨家世代造纸,他的父亲是富阳竹纸制作技艺的省级非遗传承人朱中华。

间,每一道工序都有极高的要求。跟着朱起杨,我们来到原材料处理区,这里角落都沾上了白色的石灰渍。

朱起杨径直走到一方浆料旁:“里面是按比例调好的石灰浆,用它来中和竹子中的酸性物质,从而达到更稳定的状态。这就是杀青。”

他一边说着,一边抄起墙角的木棍搅拌石灰浆,随后将一旁成捆的竹料扔进池中,另用一把二齿耙来回搅动,确保每一根竹料都沾满石灰浆。然后,他把热气腾腾的一捆捆竹料捞起,再一捆捆整齐地摞在墙角。“别看我个子小,力气还可以吧?”他打趣道,“这一捆差不多有三四十斤。”一捆接一捆捞起竹料,朱起杨基本不带喘气。“都是练出来的。刚开始学造纸,体力是最大的挑战。”说着,朱起杨摊开了手掌。我们发现,他的手上满是老茧。

其实,手工造纸,从第一步砍竹开始就不是件容易的事儿。要寻找肉质厚实、竹白霜较

环环相扣,快不得也慢不得

一张元书纸的诞生,要历经斩竹漂塘、煮徨足火、荡料入帘、覆帘压纸、透火焙干等一系列工艺。朱起杨几乎整天忙乎造纸,但他乐在其中。

逸古高正厅的墙面上,挂着15张关于元书纸工艺流程的图片,“这只是部分关键工序。”朱起杨介绍,根据《天工开物》的记载,造纸有七十二道工序,“一道也不能少,这样做出来的纸才是安全的,可以保存千年。”

朱起杨牢记着父亲常说的话:“七十二道工序环环相扣,缺一不可,切不可一味追求速度。”

“快不得,但也慢不得,所有时间都卡得牢牢的。”朱起杨告诉我们,比如,品质上佳的一级元书纸原料,需采自小满节气前后5天内还包着笋壳的新竹。“过了这个节点,竹子的枝条上长了嫩叶,就很难造出好纸了。”

“相应的季节处理相应的工序,四季不停歇。”朱起杨说,做出一张纸,要花费近一年的时

多的优质竹子,还要将其砍伐后运送到处理区。削青,则是个考验技术的体力活,“要保证削干净,又不能削太多浪费了。”朱起杨说,最初他干半小时就累得不行,现在干个半天不成问题。

刚才整齐地摞在墙角的竹料,至少要堆放一个月。再经过蒸煮、洗料、发酵等工序,又需一至两个月。而后经过压榨去水、春料等工序才能制成纸浆,最后抄纸、晒纸成为成品纸。“一般入冬后气温较低时,水的密度较高,微生物活性较弱,抄出来的纸更紧密、稳定性更好。”朱起杨告诉我们。

“他肯吃苦、爱钻研,基础工序都已经熟练掌握,甚至超越了我。”说起儿子这些年的成长,朱中华言语里既心疼又欣慰。

赏《富春山居图》,别人看画他看纸

“我在这里感受到了被需要的价值。”这几

年,朱起杨一直高强度工作,有时感觉累,离开的想法也会冒头。但更多时候,他感受到的是沉甸甸的责任,推着他一刻不停歇地往前跑,“太多事等着我去做。”

富阳是《富春山居图》的原创地和实景地,父子俩曾特地去看真迹。人们赏画,他们看纸——这张画纸质量绝佳,几百年后依然精美地承载着黄公望老先生细腻的笔墨。“名画需要好的纸来承载,我们造纸,也是对传统文化和艺术的保护。机器造纸虽然效率高,但无法复制手工造纸的独特质感和文化韵味。”朱起杨说。

除了元书纸,朱起杨还在进行更深入系统的探索,希望恢复更多经典的历史名纸。这几年,他和中科大手工纸研究所的科研团队合作,成功复原了失传已久的乌金纸。

乌金纸过去主要用于制作金、银、铝箔时的垫铺,或是裱褙、包装。在传统的金箔制作工艺中,金片



朱起杨展示乌金纸。 拍友 马丁 摄

人物名片
朱起杨,1993年出生,富阳逸古高元书纸第十四代传承人。曾制作杭州第19届亚运会开闭幕式嘉宾席线装节目单内页用纸。



朱起杨在抄纸。 拍友 马丁 摄

