



融媒联连看·2024盛夏十二时辰

编者按:俗话说,热在三伏,7月15日正式入伏,绵延40天的三伏天就此开启。盛夏里的浙江,有哪些特别的风景?高温下的芸芸众生,又有什么样的酸甜苦辣?本报今起推出特别策划“融媒联连看·2024盛夏十二时辰”,聚焦每个特定时辰中的夏日故事。第一期关注:子时的横店影视城。

子时,正是深夜23时至次日凌晨1时,大多数人已进入梦乡。夜色如墨,子时的东阳横店明清宫苑影视拍摄基地,室外气温在28℃至30℃,相比白天,已下降近10℃。

深宫一角,几盏LED大灯打在窗前,将“侯府”室内照得亮如白昼。虽已夜深,但这里正在拍摄一场室内的日戏,十几位群演在现场执行导演沙哑的嗓音中迅速就位,开始拍摄。

很快,几幕画面取景完毕,接下来该拍室内的夜戏了。灯光师将LED大灯稍微调暗,道具大哥搬来沉重的烛台,点上蜡烛,摇曳的烛火中,大红幔帐高挂,喜庆的床单、棉被、窗棂上红色的喜字和窗花,显示这是一处“婚房”。

这是记者探班古装短剧《主母荣华》拍摄现场看到的场景。

要夏日子时在横店拍古装戏是什么体验?那绝对是一场“烤”验!

夜半时分,在横店拍古装戏——

灼热大灯下,汗湿五重衣

本报记者 傅颖杰 杨振华 共享联盟·东阳 陈勇 陈柏安 通讯员 凌畅



深夜的横店,古装短剧《主母荣华》拍摄现场。

共享联盟·横店 单冠定 摄

且不说密不透风的窗棂、炙热的烛火与采光灯,光是演员身上厚重的服装,就让人立刻汗流浃背了。

“女主是这里穿得最厚的,光衣服就有里衣、水衣、底襖、中襖、外披5层,另外,裙摆也有4层。”服装老师指指坐在床榻上的女主,只见姑娘头戴霞冠,上衣紧身的设计和蓬松的下摆,让她愈发显得“仙气飘飘”。

女主名叫觅七,1994年出生,来自西安。小姑娘活泼可爱,在场间休息镜头拍摄不到的时候,觅七会大大咧咧地掀起裙摆露出双腿透气。

“他们会根据剧情需要,搭配不同的服装。”觅七说。

夏天拍古装戏,不仅镜头前的演员难熬,镜头背后,很多剧组工作人员的辛苦也是可想而知的。

当汗水打湿演员妆容,一幕戏结束,化妆师就要给演员不停补妆、粘头套等。拍戏的每一天,化妆师是整个剧组最早起床的那一批,“一般至少提前1个半小时为演员化妆”。

拍摄现场,钻来钻去的灯光师也很少得空,他们抬着灯头和反光片子,一会钻到床底下,一会爬到凳子上,不停

地寻找角度为镜头找补环境光或者底子光,身上的短袖就湿得如同水里捞出来一样。

凌晨1时30分左右,现场拍摄结束,随着演员、导演等陆续离场,场务开始收拾现场,无论是搬运大件的床、桌子等各种道具,还是清理场地,都是很累人的活,他们也是剧组里雷打不动最晚下班的存在。

不过,夏天拍戏,也有福利,比如那满满一大桶冰凉爽又解渴的冰镇绿豆汤,只要你喝得下,可以随便享用;又比如,隔三岔五就会有主演或者导演、制片的朋友来探班,人家一般不好意思空手来,人手一份的冰饮果茶又妥了。

“这也是我们喜欢来横店拍戏的原因,这边配套很齐全,我们只要人过来就行。”《主母荣华》剧组制片人、00后王哲告诉记者,这部剧7月7日在横店开机,他和90后导演蒋含笑两人7月5日从西安来到横店,两天时间,就组建起40多人的队伍,包括演员、置景、美术、道具、服装、化妆、灯光、场务等,还有各种摄影器材、灯光车辆等租用事宜。

尽管是临时组建的队伍,但专业性毋庸置疑。这些天《主母荣华》剧组的拍摄十分顺利,预计8天就能在横店杀青,王哲感慨,“横店是真正地‘带着本子来,带着片子走’。”



扫一扫 看视频

连续报道

学校为于帆制定辅导计划,其父转入康复病房

学费生活费都有了着落,他打消退学念头

本报永康7月15日电(记者沈超 共享联盟·永康 陈晓苏 吕笑佩)“于帆同学已经完成报到,学校为他制定了专门的暑期辅导计划。”15日,永康市第一中学高一年级主任黄大足高兴地说,在社会爱心人士的关注和帮助下,于帆的学费、生活费都有了着落,他完全打消了退学的念头。

和于帆结对的星月集团副总裁胡定坤,拿出1万元请学校代为保管,用于其学习生活开支。胡定坤还与永康市第一人民医院取得联系,表示自己将承担于帆父亲的医药费。

医院也传来好消息,7月13日,于帆父亲已转入康复科。“他有基本的生活自理能力,我们将帮助他开展康复治疗,力争恢复劳动能力。”永康市第

一人民医院康复医学科主任胡江枫说,为减轻于帆的后顾之忧,科室组织人员帮助于帆父亲买饭,给予力所能及的照顾。

在于帆身边,点滴爱心正在汇聚成大爱暖流。黄大足透露,报到当天于帆几乎什么都没带,“懂事的他向老师打听去哪采购生活用品比较实惠,但热情的老师、同学直接让他列了个需求清

单,全都帮他搞定了。”

前几天的采访中,于帆曾向记者透露了一件担心的事:自己原先租住的房子在二楼,怕以后照顾父亲不方便,想请记者帮忙找个一楼的房子。对此,他居住地所在的古山镇政府也有了回音:在镇村两级干部的帮助下,已经找到合适的备选地点,等于帆有时间,他们就一起去看房。



这杯凉茶 延续47年

7月15日,随着一年中最热的三伏天到来,杭州小营街道传承了47年的最美凉茶摊如约出摊。如约而至的,除了老邻居上城区茶研会的“邻里茶坊”,还有去年就在各个凉茶摊忙碌的志愿者们,其中最小的志愿者是正在过暑假的小学生。孩子们的到来,让这份爱心扩散延续。

本报记者 徐文迪 拍友 李承文 吴一凡 摄

科技特派员成为科技富农的“金名片”

和引导科技特派员服务和管理的,为全国输出科技特派员工作“浙江标准”。

2023年,在浙江省实施科技特派员制度20周年之际,浙江省科技特派员代表收到习近平总书记的回

信。总书记在信中对我省推行科技特派员制度成效给予充分肯定。

看到回信后,俞旭平的兴奋和激动难以言表。如今,他作为淳安县中药材产业团队科技特派员的首席专

区在先秦到秦汉时期的书法资料比较少,那个时期的东南地区属于比较边缘的位置,文化也相对落后。”协助中国美术学院汉字文化研究所教授曹锦炎完成《浙江书法大系·先秦秦汉卷》的整理研究工作中,中国美术学院书法博士石连坤刷新了认知,“我们发现两汉时期浙江地区的书法还是很丰富的,无论是石刻、简牍、砖文、镜铭等,其他地区具备的书法形态我们基本上都有。对‘乌程汉简’深入研究之后,还收获了不少惊喜发现。”

石连坤介绍,乌程汉简是汉代乌程县署遗留的实物,从西汉初期延续至东汉晚期,前后跨越四百年,里面的字体和书体非常丰富,“我们对此也有了新的认识,新的字体在不断孕育,多种字体并行的同时又互相影响。在当时的社会中,各种字体是同时存在、一起使用的,只是在不同的场合会有不同的

书写方式或者书写规则。”

汲取精神,才是恒久的铭刻

人们常说,纸寿千年。纸能历经千年而不损,书法也一样。力透纸背的,不仅仅是印迹,也是华夏历史中丰富的演变和传承。记住书法背后的文脉和精神,才是一种恒久的铭刻。

《浙江书法大系》不仅仅是呈现书法作品,它集图录和研究为一体,以图说史,以文解图,由各分卷主编撰写3万字以上时代专题研究综述,系统梳理每个时代分期的浙江书法脉络。

上海书画出版社社长朱艳萍说,它汇集了书法学、历史学、文字学、考古学、出版学等各个领域的学者,也能辐射更多不同学科和方向的研究。沈浩说,书法类的很多作品都和文

物紧密关联,研究古文字的学者、文物局相关专家提供了很多帮助;涉及大量高清图版的呈现,他也就此咨询出版理论和实践的专家……

书法是一种艺术形式,也是一种文化形态。世界上有书法的文明并不多,更鲜有像中国书法一样兼具艺术性的同时,还承载着数千年的历史流变。“书法从中国人文大传统中滋长而出,书法史也是文章辞华的历史,我们可以通过书法通达数千年中华文明的伟大经典。”中国美术学院院长高世名说。

透过那变幻万千的点线形式,我们还能看到什么?当然,流连笔墨宝卷,我们能感受书家笔力的精微和内心的丰富,而这皇皇16册书卷则是有着更为厚重的深意——在浙江的各个断代上,眺望全国,看见文化在演进、社会的变迁,汲取那些流溢于点画之间的时代的精神风度。

文化特派员日记

重点结对村:泰顺县泗溪镇玉岩村

手里拿着南阳桥文创模型,站在玉岩村的南阳桥边,来自泗溪镇九峰中心小学的12名学生开始了研学奇妙游。南阳桥文创产品是我为玉岩村创设的第一款村礼。

我第一次来到浙南山巅的玉岩村时,就被这里深厚的历史文化底蕴和秀美的山水风光所打动。玉岩村有800多年历史,据传是北宋名臣包拯后人聚族而居的古村落,拥有“包氏宗祠”和“南阳桥”两处全国重点文物保护单位,历史文化资源非常丰富。

我惊叹于村里深厚的文化底蕴,又为它没有被更多人知晓而惋惜。如何深入挖掘和利用古村文化资源,怎样发挥我们网信办的优势,让藏在深山的古村走向更广阔的世界?是我作为文化特派员亟需思考和破解的问题。

深入乡村的秘诀,无外乎“多听多问多走”。以调研开路,为摸清村里的文化家底,我跟着村书记围绕村里的两个“国宝”细致调研;前往被称为“玉岩八景”的自然景观实地走访;走村入户精准排摸村民的文化需求。渐渐地,我对于村里的文旅发展有了初步想法。我打算通过“五个一”的举措,即“一套村标、一本村志、一套村礼、一首村歌和一台村晚”来打响乡村文旅品牌,深度挖掘玉岩村的文化底蕴。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。传承千年的乡土文化也是古村发展的根与魂。如何利用村里的特色农产品和文化资源做大农文旅产业?前期调研时,种了40多年茶的老农包松科告诉我:村里有300多亩茶园,但因为缺少包装和文化内涵,好茶却卖不了好价格,大多以茶青形式低价销售。为提高茶叶附加值,我们以文化赋能,将玉岩村的历史故事融入茶产业,目前已推出第一批包装设计。而我们试水打造的南阳桥文创产品,将古廊桥设计成积木、拼图等模型,将廊桥宣传保护与研学结合起来,可以有效带动文旅人气。

一个人的力量太小,要深度挖掘玉岩村的农文旅底蕴,我还会用好“娘家人”资源,发挥省委网信办在网络文化方面的优势,在“E路玉岩”乡村网络文化振兴行动、“玉岩守望”网络公益活动、网络扶贫助农行动等基础上,开展网络文明建设、网络国际传播等举措,邀请网络文化协会、新媒体达人来村里,充分展示乡村文化资源,以文化之光点亮玉岩村,让古村“触网”,走向更广阔的世界。

无人机搬来上万间“单身公寓” 洞头红树林将迎新住户

本报讯(共享联盟·洞头 苏煜晗 王静霞 陈宣银 记者 赵琛琛 通讯员 王俊)配合无人机运送,连日来,位于温州市洞头区霓屿街道的洞头诸湾(BOD)红树林蓝碳保护开发示范基地内,工作人员正忙着投放1.2万只生态瓦缸,为下个月进场的青蟹提前安家。

“此次开展红树林生态增殖试验,目的是提高红树林生态系统的生物多样性,进一步提升红树林蓝碳保护开发示范基地的综合性收益。”洞头区海洋经济科技创新中心副主任、正高级工程师李昌达表示。

据介绍,选择生态瓦缸养殖方式将青蟹作为增殖的首样物种,一方面是瓦缸损坏易于清理,不会淤塞海域;另一方面,采用“一缸一蟹”养殖,青蟹以红树林生态系统天然附生物和鱼类为饵料,无需人工饲料,其排泄物还能为红树林生长提供肥料。



无人机运送生态瓦缸。 共享联盟·洞头 苏煜晗 王静霞 摄

“采用人工搬运得从红树林区域穿林而过,而且滩涂区域淤泥很深,一个缸重五六十斤,搬运起来十分困难。”李昌达介绍,为确保红树林湿地整体生态环境稳定,瓦缸采用无人机运送,“一台无人机每天工作8小时,可运送300只瓦缸,整体搬运费用仅为人工搬运的四分之一。”

柯桥营商环境体验官上岗 首批10名新生代企业家受聘

本报柯桥7月15日电(记者金燕翔)15日上午,绍兴市柯桥区第十七期新生代企业家“双传承”示范研修班开班,由各镇街、局办推荐的30名重点企业接班人或者创一代开启了为期一周的专题培训。据了解,本次培训班成员平均年龄仅33岁,其中10名新生代企业家还受聘成为柯桥区首批营商环境体验官。

民营经济能否持续健康发展,取决于企业家的整体素质。近年来,柯桥区高度重视企业家队伍建设,自2009年以来连续举办企业家培训班,累计参与人数达到680余人。

“民营企业不断发展壮大,需要新生代企业家握紧接力棒,跑出加速度。”柯桥区委社会工作部相关负责人表示,本次培训学员来自纺织、机械、贸易、

建筑等多个行业。今后一周内,这批新生力量将集中进行理论学习、现场教学,不断完善自我,实现更好发展。为营造更好的创业环境,当天柯桥还发布了营商环境体验官工作制度。今后,该区将每两年选聘10名新生代企业家代表担任营商环境体验官。在任期内,体验官将通过蹲点调研、政企互动等形式,近距离感受政府职能运行情况,并立足行业发展建言献策。“我们做企业的,对营商环境的变化最敏感、最直接。”在受聘成为首批营商环境体验官后,柯桥区墙布商会会长、1985年出生的马列钢认真地说,“我将积极做好政企沟通的桥梁,将企业的声音、诉求及时反馈给政府管理部门,助推柯桥区营商环境建设向更高水平迈进。”



为解决双职工家庭孩子暑期无人照看问题,德清县教育局、县妇联、县总工会等部门将“爱心暑托班”开进社区、企业、1500余户辅导外,还开设手工制作、体育活动等公益课程,惠及双职工及新业态职工家庭1500余人。图为7月15日,德清阜康街道“博爱·假日家”小候鸟暑期托管班的“夏季防溺水”课程现场。 共享联盟·德清 王力中

省委网信办干部吴立浩:「触网」,走向更广阔的世界