

《学习有理》特别策划“思想的力量——习近平文化思想在浙江”④

赓续文脉 薪火相传

王文章

深入学习习近平文化思想

我国的非物质文化遗产作为中华文明源远流长、绵延传承的活态见证,以丰富多彩的表现形式体现着中华民族非凡的智慧和伟大的创造力,彰显着中华民族独特的文化品格和精神气质。同时,全球视野中的中国非物质文化遗产,是人类文化宝库的重要组成部分。保护传承我国的非物质文化遗产,对于赓续中华文明,加强中华民族共同体意识和共有精神家园建设,维护人类文化多样性,构建人类命运共同体具有重要意义。

以2001年5月18日中国昆曲艺术被联合国教科文组织授予首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”称号作为标志,我国现代意义上的非物质文化遗产保护已经走过了20多年。在我国非物质文化遗产保护的实践中,浙江一直走在前列。习近平同志在浙江工作时,就要求重视加强非物质文化遗产保护工作,他强调不能“造成文脉的断裂”,2005年5月到6月,他在28天时间里就对非物质文化遗产保护工作作出6次重要批示。党的十八大以来,习近平总书记从建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的战略高度看待和重视中华文化,要求全党和全国人民坚定文化自信。习近平总书记指出,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。这对我们从理论和实践上更明确地理解新时代非物质文化遗产保护的深刻意义,以更加明确的指导思想和更切实有效的方式做好非物质文化遗产保护工作具有重要意义。

我国非遗保护的做法和经验

中华民族具有保护和传承优秀文化传统的深厚传统,但现代意义上的非物质文化遗产保护却是一个不断探索和实践的过程。在20多年的时间里,保护工作从比较单一的项目性保护,发展到整体性、系统性保护和依法全面保护阶段,构建起自成一体、行之有效的保护体系。主要做法是:通过全面普查,弄清楚我国非物质文化遗产的基本情况,包括数量和项目产生的渊源、流变的历史过程、现状、传承人、实施的保护措施等。制订保护规划,建立四级(国家级和省、市、县级)名录保护体系和国家级传承人名录公布制度,形成以传承人为核心的传承保护体系。基于非物质文化遗产项目的丰富性,从实际出发采取多样性的保护方式。坚持积极保护的原则,避免静止和僵化的保护,在不改变非物质文化遗产项目按其内在规律自然演变的前提下,对传统手工技艺类项目,以及民间美术、传统医学药、传统艺术表演、饮食文化类等项目,尽可能以生产性保护的方式加以传承发展。从抢救第一的原则出发,对那些濒危的非物质文化遗产项目,以及陷入困境的项目,通过文字记录、数



图为2021年杭州市西湖区西湖龙井炒茶大赛。 西湖区区委宣传部供图

字化等形式加以抢救性保护。从原真性动态保护的原则出发,对民间信俗及民间礼仪、仪式和具有空间性的民俗、文化活动等,尽可能使它在产生、生长的原真氛围中保持其动态活力。从整体性、系统性保护的原则出发,采取建立文化生态保护区等方式进行全面保护。

经过20多年的探索实践,我国的非物质文化遗产保护形成了符合自身发展实际并得到联合国教科文组织高度肯定的“中国经验”。主要包括:一、重视立法,依法保护。目前,我国在国家立法、专项条例、地方性法规以及国际公约实践方面的法律体系已基本完善。《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式实施,全国各省(区、市)也都逐步出台了地方性非物质文化遗产保护条例。二、健全工作机制及工作机构。我国的非物质文化遗产保护工作实行以文化和旅游部牵头的部际联席会议制度的工作机制,全国各地也陆续建立健全了非物质文化遗产保护中心等工作机构。三、实施了多种形式的符合科学规律的保护方式和保护措施。四、重视和推动国际合作。我国是较早加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的国家,并全程参与了该公约的国际实践。截至目前,我国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册的项目数量居世界各国第一位。

重视发挥传承人的核心作用

非物质文化遗产传承人是非物质文化遗产的继承者、再创造者和传递者,是确保非物质文化遗产生生不息、代代相传的最重要载体。非物质文化遗产活态传承的独特性决定了传承人与项目的合一性,所以人们常说人在艺存。就我国目前非物质文化遗产保护、传承呈现的状态来说,那些保护工作生态良好的区域或社会认知度广泛、具有品牌性影响的项目,都与那些卓有影响力的传承人密切联系在一起。

习近平总书记鼓励非物质文化遗产传承人秉持艺术至上,专心致志传承创新。非物质文化遗产传承人首先要不断增强进行传承

工作的自觉意识,不仅本人要多出传承成果,更要以开阔的胸襟和开放的意识,积极带徒授艺,培养更多合格的传承人。其次,要履行妥善保存相关实物、资料的义务,这些物化的形式也承载了非物质文化遗产的基因。三是要积极配合主管部门和相关部门对非物质文化遗产资源的调查,以使相关部门全面了解和掌握国家非物质文化遗产资源的真实、全面情况。四是要积极参加公益性展示、宣传,唤起社会公众特别是青少年参与非物质文化遗产保护的文化自觉。

政府相关部门、社会机构、社会热心人士等要与传承人携手努力,共同履行保护责任。政府相关部门要以服务为宗旨,建立完善的传承人管理、服务机制,加强对传承人的扶持、资助和培养力度,科学开展教育传承以及加强非物质文化遗产项目知识产权保护。要重视社会机构和社会人士对保护工作的热心参与,共同建设非物质文化遗产保护的整体性、系统性工程。

近几年来,浙江不断加强传承人的培养力度。2022年印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》,提出在新的时期科学推进保护工作的原则和措施,支持代表性传承人开展带徒授艺和传承传习活动,探索创新师徒传承、群体传承、校园传承等模式,丰富人才培养渠道,加强中青年非物质文化遗产传承人培育,形成合理传承梯队;尊重传承人主体地位,持续深化传承人服务月活动;实施中国非物质文化遗产传承人研修培训计划,提升技能艺能,扩大传承队伍,并开展“非遗新传”展演展评、传统工艺技能大赛等活动。这些探索和举措从尊重和肯定传承人地位、价值出发,从根本上保证非物质文化遗产不断薪火相传。

注重非遗的科学保护

正确认识 and 遵循非物质文化遗产传承规律,是持续做好保护工作的前提和基础。什么是非物质文化遗产?虽然今天这一名词已是家喻户晓,大家对它的概念也越来越清晰,

但仍常见一些人仅把物质的、可见的呈现形态当作非物质文化遗产项目的全部。比如我们常见到的广告中“中国非物质文化遗产XX酒”等表述,就会使我们忽视非物质文化遗产的实质内涵。实际上,酒的酿造技艺及技艺的文化内涵才是非物质文化遗产的核心。非物质文化遗产是人们通过口传心授、世代相传的无形的、活态流变的文化遗产。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》概括为:“被各社区、群体,有时是个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表达、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”它更多地表现为精神性、知识性、技艺性的呈现形态,相关的实物只有与它们相联结的时候,才成为非物质文化遗产的构成部分。所以,摆在商店的酒不应称为“非物质文化遗产”。

非物质文化遗产的传承规律是它的恒定性 with 活态流变性的对立统一。恒定性是指人类智慧、思想、情感和劳动创造积淀形成的生产、生活方式和思想、情感表达方式,它在个体创造的基础上,逐渐形成一定群体的人们共同遵守践行的规则,这些规则具有集体维持的恒定性,一旦形成后,就不是一个个体可以随意改变的。它世代相传,具有一定的恒定性。但是,随着时代、环境、生产生活条件、审美趋向等的变化,整个传承链条上每个时代的传承者都会把自己的独特体验融入其中,所以某一项非物质文化遗产项目的传承过程又不是凝固固化的,它会缓慢地演化,在继承和创新的对立统一中发展,因此它才会作为传统而持久延续。那么,科学保护非物质文化遗产就要尊重这种传承规律,让它按照其恒定性 with 活态流变性对立统一的自然规律去自然演变,而不应人为地去随意改变它或人为地使之凝固静止。非物质文化遗产是活态演变着的文化形态,其延续与发展永远处在活态传承 with 活态保护之中。继承与创新是非物质文化遗产保护的灵魂,尊重和支持传承人坚守传统,牢牢把握每一个项目最核心的传统技艺和文化精神内涵的传承,刻苦研习传统技艺,同时要在继承的基础上感受当代审美趋向的演变,以及新的技术、新的材料的演进,在融汇传统与当代元素中自觉创新,在自己掌握的项目的传承链条上打上当代的印记。

习近平总书记强调要加强非物质文化遗产保护和传承,积极培养传承人,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。非物质文化遗产保护任重道远,要坚持政府主导、社会参与、各尽其责、各尽其力。我们每一位公民、非物质文化遗产保护工作者和非物质文化遗产传承人应以时代的责任感和使命感自觉参与其中,携手共筑文化长城,携手共建我们美好的精神家园。

【作者为原文化部副部长兼中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任】

海外留言板



浙江农林大学茶文化专业留学生 Rody

杭州是中国茶都,与茶有着深厚的渊源,龙井茶更是声名远扬。今年3月20日我有幸喝到今年的西湖龙井头采茶。能够喝到当天采摘、当天炒制出来的第一批正宗的西湖龙井,这种机会很难得!我用心地感受它的“色绿、香郁、味醇、形美”。我还想自己试一试炒茶,但是不敢轻易上手,因为这种原料太宝贵了。

我了解到,西湖龙井的采摘时节主要集中在每年的3月下旬到4月中旬,尤以清明节前后的茶叶品质最佳,备受茶客们的青睐。每年清明节前后,各地茶农都会汇聚在西湖区,开始手工采摘、手工加工龙井茶。那时候,龙井村里每家每户都有炒茶师傅在起早贪黑炒茶。

2022年11月,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,“西湖龙井”是其重要组成部分。如果您有机会,一定要来杭州体验一下西湖龙井的魅力。



瑞士陶艺协会主席 Leandre Burkhard

龙泉青瓷是我作为年轻制瓷人时就常常能听到的名字,哪怕相隔千山万水,哪怕跨越文化与种族,我与它却早已是老相识。二十年前初学陶艺时,我在遥远的瑞士已经听老师讲过龙泉的青瓷。虽然仅仅通过书上的文字和照片无法感受其深奥本质,但它的魅力也足以让我魂牵梦绕。青瓷独有的色泽、花饰、器型使年轻时的我记忆深刻,这也为我到中国探寻陶瓷之美埋下了种子。

当我真的踏上龙泉的土地,亲眼看到这里山水的秀美、亲身感受到这里人文的瑰丽时,我才明白,原来中国人常说的“天地人和、自然造物”都在这里。正是因为有本地的材料——土壤和木料,有本地的环境——青山和清泉,有本地人与自然和谐共处的生活方式以及本地匠人们的智慧和创作欲望,龙泉青瓷才得以诞生。

作为一个现代陶艺家,虽然我的作品不是传统的陶瓷艺术,但我知道,龙泉青瓷所带给我们的审美方式和它自身的完美品质,可以影响未来所有匠人和艺术家的创作思维。



韩国留学生 HAIQIANG PU

今年4月,我跟随导师进行非遗课程田野调查,在嘉兴亲眼目睹了一件民国时期的火凉伞灯彩作品。那一刻,仿佛置身于一场光影与艺术交织的奇妙旅程。

灯彩的制作工艺极为复杂,且制作周期漫长,先要在每一层色纸上裱上一层熟宣纸,在画稿上刻出图案后,再裱上一层熟宣纸,待干燥后用工笔勾画人物及附属图案,然后再敷彩而成画。宋代的针刺工艺造就了万眼灯的辉煌。到了清末,民间艺人们更是创新地采用了空心支钻工艺,使得灯光更加明亮而柔和。它所蕴含的不仅仅是精湛的技艺,更是对传统非遗文化的传承与尊重。

火凉伞的传承和嘉兴王店镇的灯会有着密切的联系,有着鲜明的地方特色。与其他灯彩相比,嘉兴的灯彩更显精致、秀气和灵动,它们不仅仅是光影的呈现,更是浙江文化精神的体现。

我来讲故事

龙泉青瓷传统烧制技艺代表性传承人李邦强——一块“关怀石”引领传承路

我是一名出生并成长在龙泉的工艺美术师。在龙泉市古窑瓷厂担任厂长的日子里,我见证了青瓷的风雨与辉煌。

2005年,时任浙江省委书记习近平同志在龙泉考察时,明确指示龙泉青瓷是中华民族文化的瑰宝,有必要建一个青瓷博物馆。在他的关心下,省财政部门为龙泉市解决了1000万元的补助资金,帮助启动了青瓷博物馆建设。总书记对龙泉青瓷的重视和关心,为我们指明了前行的方向。

2006年,我们在大窑枫洞岩遗址的发掘中,揭开了明代制作官廷用瓷的一页历史。为了复兴这门技艺,我们与浙江大学、中国美院及景德镇陶瓷大学联手,运用现代科技手段,对古代青瓷碎片进行了深入的材料分析,并寻找最合适的瓷土矿,终于让明代官窑青瓷的光芒再次绽放。

2009年12月19日,龙泉青瓷博物馆正式开馆。同年,龙泉青瓷传统烧制技艺被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

龙泉青瓷博物馆门前,有一块景观石,正刻着“关怀石”三个大字,石头背后,刻着习近平同志关心支持博物馆建设的文字。我们当地人常说,如果没有习近平总书记的深切关怀,这座龙泉青瓷博物馆是不可能建成的。



这块“关怀石”不仅仅是记忆的载体,更是一座桥梁,连接着过去与未来。作为龙泉青瓷传统烧制技艺的代表性传承人,我每次踏入学校的讲堂,首先便会向学生们讲述“关怀石”的背景和历史。这些故事能深深触动每一个听者的心灵。每次讲述这些故事,我都能看到学生们眼中闪烁的光芒。每当接纳新的学徒,我也总是带他们前往龙泉青瓷博物馆,站在“关怀石”前,让他们感受到那份厚重、理解这份责任。

龙泉,这座青瓷之都,正由一代又一代的手艺人用坚守和热爱书写新的篇章。我坚信,龙泉青瓷的故事将流传得更远,成为中华文化的一张璀璨名片。

(本报记者 杨世丹 整理)

乐清龙档代表性传承人黄北——握紧非遗接力棒

我是一名乐清龙档非遗传承人。我的祖辈都是木雕好手,最擅长做乐清龙档,传到我已是第四代。这些年乐清龙档已经从小县城走向全国、走向世界。

乐清龙档的发展得益于习近平总书记对非遗传承和保护的重视。2005年,时任浙江省委书记习近平同志在28天的时间内对非物质文化遗产保护工作作出6次重要批示。这对我们来说是非常重要的鼓励。

2005年7月,浙江省民族民间艺术资源普查保护成果展暨首届浙江省民族民间工艺美术博览会在杭州举行。博览会征集了全省11个地市中最高水准的作品,乐清龙档就是其中之一。这是乐清龙档第一次在省级层面活动中展出,也因此走进了更多观众的视野。

乐清龙档汇集了各种雕工,以及油漆、贴金等多门工艺,工序繁复。我的父亲黄德清是第三代传承人,父亲将他的技法倾囊相授,如今我已顺利接班。我们已经一起制作了近30条龙档,其中最复杂的一条,是我们花费1000多天一起制作的一条35米长的贴金描彩龙档,上面雕刻了100多个戏曲故事、民间传说场景,光人物形象就超过700个。

2006年,首届中国非物质文化遗产保护成果展在国家博物馆举行,这条乐清龙档被安排在主展区最醒目的入口。后来,这件作品还被中国艺术研究院收藏,并且“游”出国门,在



法国巴黎的联合国教科文组织总部亮相。

随着乐清龙档越来越被大家所知,我们也在思考新的问题:怎样让更多群众喜爱它,让它走进现代社会和生活?最近,我摸索着用微型电机驱动龙档上的人物活动,还为龙档搭身、亭台等“建筑物”安装霓虹灯。我们制作的迷你版龙档折叠后仅1米长,可以摆放在家中或者办公室。龙档上的零部件也被设计成摆件,供随时观赏把玩。

今年“五一”假期,乐清举办了非遗民俗文化巡游活动,乐清龙档也从博物馆走向街头。看着那么多观众围观打卡,我感到无比欣喜。手握接力棒,我会用更多百姓喜闻乐见的方式,让乐清龙档“游”进千家万户。

(本报记者 周琳子 通讯员 蔡甜甜 整理)

西湖龙井采摘和制作技艺传承人樊生华——把老祖宗留下的手艺传下去

我14岁学习炒茶,坚持到今天已经50多年了。在半个世纪的漫长岁月里,我经历了很多难忘的瞬间,但最开心、最难忘的事情,还是在4年前,也就是2020年3月31日。这一天,习近平总书记来杭州西溪国家湿地公园考察时,途经炒制龙井茶和出售本地特色文创产品摊位,现场观摩手工炒制龙井茶的技艺,鼓励我们把传统手工艺等非物质文化遗产传承好。

总书记的关心和肯定,让我感觉自己坚持传承绿茶手工艺炒制茶这条路是走对了。我更加坚定了决心,不能让祖辈辈传下来的手工炒制茶手工艺在我们这代人手里搞没了,一定要让炒茶手工艺一代代传下去。

炒茶是一门很有意思,但也很难掌握、很苦很累的手艺活。有不少人问我,为什么我的手与普通不一样,手指关节粗大,手掌更厚实还挤满了茧?我都会回答说,原因很简单——真正的龙井茶是用手炒出来的。炒茶时,炒锅温度在200摄氏度以上,一忙起来要连续炒茶一个星期,手指关节都不能打弯。这一道工序,包含着手上的10多个动作,并要用像打拳一样的力量来控制,才能炒出西湖龙井独有的香味。我们炒茶人的手,也被别人戏称为“铁砂掌”。

因为受不了这份苦,以前很多年轻人不愿意学炒茶,或者是选择成本更低更省事的机器制茶。但两个巴掌做出来的东西,是机器无法取代的。手工炒茶是传统技艺的根,更是西湖龙井的魂。所以,这么多年来,我一直坚持手工制茶,同时,我从2015年起就开始去周边学校及职业技能培训单位“讲课”,到现在已经有上千名“徒弟”了。

2022年,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入人类非物质文化遗产代表作名录,习近平总书记还对此作了重要指示。看到这样的好消息,我更加高兴,也觉得自己肩上的责任更大了。这些年来,国家对我们手艺人越来越重视,跟学制茶技艺的年轻人也特别多。接下来,我要多带徒弟,让更多人把这门手艺传承下去。

(本报记者 章忻 整理)

1 截至2022年12月,我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,总数位居世界第一。其中,浙江有8项人类非物质文化遗产代表作,急需保护的非物质文化遗产项目2项。

2 国务院先后于2006年、2008年、2011年、2014年和2021年公布了五批国家级非物质文化遗产代表性项目,浙江省共有241项,总数居全国第一,并实现申报“五连冠”。



3 2007年、2008年、2009年、2012年、2018年,国家文化主管部门先后命名了五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人,截至2022年11月,共计3057人,浙江共有196人入选。

4 浙江省非遗馆自2023年8月正式开馆以来,参观人次突破60万,提供了1000余次讲解服务。

数据来源:浙江省非物质文化遗产保护中心 浙报制图:陈仰东