

陈列活起来，游客融进去

逯海涛

中国新闻名专栏
之江观察

当年，少年鲁迅在三味书屋的书桌上刻下一个“早”字，提醒自己勤学勿迟。对如今慕名而去的游客来说，如果能亲眼看一下课文中提到的“早”字，沉浸式感受一下旧时周家宅院的生活气息，那将是一份独特的体验。但由于文物保护需要，景区以往设置了不少“软隔离”，让游客“只可观、望‘早’兴叹”。

最近，一个让游客欣慰的消息传来。日前，据“绍兴发布”官宣，鲁迅故里景区共撤除23处隔离栅栏和隔离线，除鲁迅祖居的20处外，鲁迅故居德寿堂和三味书屋思仁堂、小堂前的隔离线和隔离栅栏也被撤去。而那张刻着“早”字的课桌，也从绍兴鲁迅纪念馆文物

库房里“走”出来，陈列到鲁迅纪念馆一楼展厅。用绍兴市文化旅游集团负责人的话来说，就是要“让游客更近一点”。

众所周知，鲁迅故里景区的很多建筑包括鲁迅故居、三味书屋等都属于全国重点文物保护单位，必须万无一失地守护好。按理说，在如此重要的文保单位之内，用隔离栅栏、隔离线设置一些“禁止入内”区域是通行做法。国内外的很多重要历史建筑中，一般都采用类似做法。但是，对于游客而言，距离更近，看得更真切，可以更好地“触摸”历史的质感。历史的震撼感，有时就体现在一百多年之后我们亲眼看到当年鲁迅刻下的“早”字。