

禾城年味看礼堂

“我们的村晚”2024年嘉兴市春节联欢晚会圆满举办

余丽

年味渐浓,之江大地,一场场村晚正逐个拉开帷幕,人间烟火,令人沉醉。为全面展示嘉兴市农村文化礼堂十年建设成果,丰富群众精神文化生活,构建共同“精神家园”,2月4日立春,“我们的村晚”2024年嘉兴市春节联欢晚会在平湖市新仓镇秦沙村文化礼堂正式亮相,这也是嘉兴春晚和农村文化礼堂“村晚”的首次合体。

《龙腾狮跃庆春来》《稻花香处是吾乡》……台上是戏曲表演、嘉兴话小品、村歌、村舞碰撞出本土文化特色与阖家团圆的其乐融融。打年糕、爆冬米、汰面筋、做春卷(咬春)、写“福”字、赶集市、直播连线……台下是一个主会场六个分会场,农民群众品尝特色美食,体验非遗、民俗等丰富多彩的传统文化活动,一张张幸福快乐的笑脸展现了新时代富饶乡村的美好生活。

“春晚”和“村晚”,台上和台下,幸福就在这里碰头。



平湖市新仓镇秦沙村文化礼堂非遗手作体验展示区



文化特派员写新春福字以及春联



嘉兴市艺术名家、平湖市文化特派员、平湖琵琶传承人黎庆慧正在排练节目。



文化礼堂“我们的村晚”新春集市



海盐县永庆村文化礼堂,是2023年全省“我们的村晚”举办地。



方言主持人、文化特派员王伟良。



节目《龙腾狮跃庆春来》

文化特派员成为基层文化建设的助推器

“来哉来哉!文化特派员来哉!”讲着一口平湖方言的王伟良是本次村晚的主持人之一,也是嘉兴市首批文化特派员中的一员,本次“村晚”由他担任方言主持人,幽默的语气、接地气的乡音,引起全场观众阵阵掌声。

国乐演奏《盛世平和》融合了琵琶、二胡、笛子等传统乐器,清素平和又透着雄伟激昂,具有深厚的本土特色和强烈的艺术感染力,现场演奏气势磅礴。这是由平湖琵琶非遗传承人,也是嘉兴首批文化特派员之一的黎庆慧带头打造的民间精品文化节目。

文化特派员作为一支特殊的文化力量,在这次的村晚中各显神通,赋能精彩。

根植文化基因,助力精神共富,去年11月以来,以文化礼堂为载体,嘉兴加强农村文化建设,明确文化下派员为县文化馆派驻乡镇的“文化站长”,文化专管员为农村文化礼堂的管家,创新选派文化特派员为市县两级优质文化资源直达农村文化礼堂的志愿者导师,形成文化资源输送、分配、落地有效闭环。

全市首批153名文化特派员派出后,与结对村(社区)紧密联系,开展各类培训指导、创意策划和文体活动1500余场,吸引8万余人次,村民参与度、获得感显著提升,基层文化活力竞相迸发。

写书法、诵国学、制绒绣、听戏曲……嘉兴各大农村文化礼堂、社区文化家园一派火热,来自各行各业的“文化特派员”陆续走进各村社,开展驻村指导工作,为基层群众带去精彩纷呈的文化盛宴。他们中有文艺工作者、非遗传承人、教师,也有企业负责人、法律工作者。虽然身份职业各不相同,但他们都在文化领域具有一技之长,且都饱含着一颗为繁荣基层文化、促进和谐发展的热忱之心。“以前我是一名文化爱好者,如今被赋予‘文化特派员’的身份,让我在从事基层文化传播工作时更有底气,也更有动力。”自从加入了文化特派员队伍,长期从事乡土文化研究的

退休教师黄伟慧觉得自己身上多了份归属感,也无形中扛起了一份责任。

日子过好了,村民对精神生活也有了更高追求,渴望更多形式多样、内容优质的文化活动。“以前,村里的文化活动都是由村干部或者村民自发组织,只能满足群众的基本需求。现在,通过建立文化特派员制度,让优秀资源向基层倾斜,为乡村振兴提供了强有力的人才保障。”嘉兴市文明办相关负责人表示,文化特派员在开展活动的过程中,需要走近群众、走入基层进行调查研究,也有助于其发现并解决传统文化传承发展难题,实现文化服务与发展的双赢。

接下来,嘉兴市将继续以农村文化礼堂、社区文化家园等阵地为依托,结合基层群众文化需求和特色文化,有针对性地开展宣讲策划、文化业务培训、阵地管理提升、文化品牌打造、文化资源挖掘等工作,打造形成具有嘉兴特色的文化特派员品牌。

文化礼堂成为农村群众的“精神家园”

1个主会场、6个分会场,嘉兴电视台文化频道、读嘉APP、新浪微博APP、美丽嘉兴视频号一同上线……全域联动、数字赋能,让这场嘉兴村晚的热潮气氛弥漫全市。

本次村晚现场,主会场文化礼堂与南湖区、秀洲区、嘉善县、海盐县、海宁市、桐乡市6个分会场文化礼堂之间多次直播连线,整场活动通过电视、手机、户外大屏等进行转播。据统计,农历新年前嘉兴全市共举办各级“村晚”文艺演出活动471场,线下参与人数破10万人次;本场“村晚”线下参与人数5000余人

次,线上直播平台观看人数198844人次,新媒体平台总浏览量达2300万,连续两天登上新浪微博热搜榜。“千堂联动”“万屏互动”间展现出新农村新气象,也展现出嘉兴市文化礼堂建设的百花齐放。

作为本次村晚的主会场,新仓镇秦沙村文化礼堂总面积约1000平方米,设有文化礼堂、百姓健身房、秦沙村展区等,是一个集宣传、教育、文化、休闲娱乐为一体的综合文化阵地,同时以“韵律型”为特色,配备了声乐室、羽毛球室、篮球场等设施,并于2021年被评为省级“律动”主题文化礼堂。“秦沙村文化礼堂始终坚持服务百姓为本,成立村文艺团队,2023年已举办富有地域特色的民俗文化活动以及春节祈福迎新、庆祝国庆、好家风褒奖礼、成人仪式、重阳敬老等活动百余次。”秦沙村党委书记张中林介绍,文化礼堂内的室内篮球场吸引了不少篮球爱好者前来运动,还举办过全市“村BA”篮球超级联赛等多场高规格赛事,已然成为村民日常生活的“打卡点”。

挖掘“一村一品”特色文化,讲好礼堂“独家故事”,嘉兴文化礼堂建设持续“升温”。根据嘉善县、桐乡市的农村文化礼堂管理模式试点以及南湖区的社区文化家园试点成果,嘉兴针对全市791个礼堂实际情况,提炼总结出三个分类九种模式的农村文化礼堂管理运行模式。

2023年6月初“礼堂日”机制实行以来,嘉兴全市每周平均举办“礼堂日”活动1000场,惠及人数超30000人,同时推广礼堂活动品牌,“礼堂文化早茶”“老少学堂”两大品牌全面铺开。

通过举办“我们的村运”“我们的村歌”“我们的村舞”“我们的村礼”等各类活动,嘉兴各地礼堂持续焕发活力。2023年一年,嘉兴市举办了全市农民趣味运动会暨“村BA”篮球超级联赛、全市“我们的村歌”挑战赛、全市“我要上村晚”明星选拔赛、全市“我们的村礼”评选表彰等活动,参与比赛人数破1万,线上线下参与群众破百万。通过举办群众喜闻乐见的文化(体育)活动,开通线上、线下渠道接受村民提出的“点单式”心愿,嘉兴让文化的现代化触角在广大乡村延伸,礼堂里宣讲声、歌唱声、助威声、欢笑声不绝于耳,极大丰富了乡村文化内涵,激发了乡村文化活力。

“村晚”成为城乡居民的年度文化大餐

农村文化礼堂寄托着建设村域文化高地的希冀,承担着文化惠民的使命。

嘉兴首次“春晚”和“村晚”的碰撞中,整合精品文艺节目送下乡,让村晚节目兼顾接地气和艺术性,也让村民享受到精品文艺大餐。

餐,是嘉兴创新推进美丽乡村建设、助力共同富裕、持续推进城乡精神文明建设融合发展的生动实践之一。

本台村晚的节目经过精心选编,“我要上村晚”选拔赛竞争激烈,最终节目组从各地200余个节目中选出了12个精品节目。“选拔标准中要求体现古今碰撞的元素,能够呈现龙年的喜庆氛围,能够让村民同乐、百姓同乐,让村晚节目走向精品化,让大家看到老百姓的节目既是接地气的,也是高水准的。”嘉兴市新闻传媒中心文化频道副总监、本届村(春)晚的总导演姚加贝说。

嘉兴农村自古以养蚕、种粮为主,农民最怕鼠害,清明庙会时,一些养蚕妇女爱泥猫放入蚕室内,以求驱鼠祛邪,一时成风,因此当地将泥猫称为“蚕猫”。清末清初海盐诗人彭孙贻《舟过马泾谒曹武惠王庙》诗中就有“原蚕争卜茧,屠豕竞迎猫”之句。此习俗一直相传至今,现在每逢清明庙会还有不少人购买泥猫,以求蚕蚕平安。本次村晚的节目之一村舞《蚕猫乐》以现代儿童舞蹈呈现了余新蚕猫这一嘉兴非物质文化遗产。

南湖菱是久负盛名的嘉兴特产,本地也流传着许多南湖菱的传说和故事。秀洲区油车港镇的千亩荡是重要的产菱水域,当地的农民阿姨自编自演的《采菱歌》展现了新时代农民的幸福生活,这个节目同时登上了今年浙江省“我们的村晚”舞台,通过加入当下最流行的《科目三》舞蹈,平均年龄超60岁的采菱阿姨们用灿烂的笑容、传统和流行结合的精彩表现将现场氛围推向高潮。

另一个节目村歌《江南江南》则融合了越剧和R&B说唱,由越剧演员张艾嘉(上海越剧院老生演

员、嘉善人)、说唱歌手洲洲男人(嘉善当地土生土长的音乐人)联合创作,曾参与浙江卫视中国好声音越剧季的演出,颇受好评。越剧是嘉兴本地的流行乐种,R&B说唱是年轻人最喜爱的音乐形式之一,该节目将传统戏曲与现代音乐碰撞,亦是一场美好的古今相遇。

“这台村晚将成为丰富群众生活,带动乡风文明的良好平台,也是新老文化交融,弘扬传统文化、传递文化自信的有效途径。”嘉兴市文明办相关负责人表示。

作为中国革命红船起航地、马家浜文化的发祥地、浙江接轨上海融入长三角的前沿阵地、世界互联网大会永久举办地……近年来,嘉兴深刻把握“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”等本质特征,率先统筹推进城乡一体化,围绕“奏响新时代的田园牧歌,复兴升级版的农耕文明,打造世界级的诗画江南,建设高质量乡村振兴示范区”目标,“以城带乡、以乡促城、城乡一体”推进产业结构优化、生态环境全域秀美、公共服务普及普惠、社会治理文明和谐、居民生活幸福美好,连续20年城乡居民收入比全省最低,成为城乡差距最小的城市。

在嘉兴平湖,从“棒球”下乡到“赛艇”进村,从“大戏”上门到“宣讲”入户,在农村文化礼堂、新时代文明实践中心等重点阵地为群众奉上了近万场丰富多彩的“文化大餐”,展现了城乡精神文明融合发展的绚丽画卷。同时当地因地制宜,融入相关产业,积极开发新产品新业态,给村民、企业和游客带去了更多实实在在的获得感。

《幸福在这里碰头》,这是嘉兴海宁当地的一首村歌,本次村晚的节目之一,也是嘉兴城乡高度融合的美丽写照。且落座,触摸一次春晚与村晚的互动脉搏,期待一场城与乡的双向奔赴。



《采菱歌》由平均年龄超60岁的农民阿姨自编自导自演,同时登上今年浙江省“我们的村晚”舞台。

(本版图片由嘉兴市委宣传部提供)