

浙江的诗意图

单予晴

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”陆游在《游山西村》中写下的这个名句想必大家都耳熟能详。可你知道诗中令陆游迷茫的叠嶂曲水在哪吗？柳暗花明中，浮现在他眼前的又是哪一村？

从古至今，浙江一直是文人笔下繁华形胜、风流秀丽的象征。浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、瓯江山水诗路“四条诗路”，画下一个金文字形的“文”字。

其间，佳句名篇比比皆是：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去”……

西湖畔、天姥峰间、天台寺外，或清雅柔美，或气势磅礴，为我们勾勒出一幅幅浙江各地的名山胜水图。

这些诗篇写的都是哪儿，一望而知。而浙江深厚的文化底蕴，也在于，还有一些明珠，我们儿时便已拾取，甚至熟读成诵，但却少人知晓。

且让我们摘取其中几首，开启一段寻访之旅，移步换景，在途中感受浙江的诗意图。

回到文章开头，陆游的“山西村”在哪里？

请别望文生义，“山西村”不在山西，它其实就在绍兴的乡间。

陆游是在1167年初春，闲居家乡山阴（今绍兴市）时写下了这首诗。

“山西村”的具体位置众说纷纭，有山阴西村、会稽云门西村等说法，主流见解认为应该离陆游故居不远，镜湖三山（石堰山、韩家山和行宫山）一带。

全诗也处处透露出当地的人文风情，颈联中的“箫鼓追随春社近”，就体现了绍兴作为“戏曲之乡”的地方特色。“春社”，二月祭祀土地神的日子，鲁迅的短篇小说《社戏》，描写的正是这种民俗。

陆游回到绍兴，是因支持抗金将领张浚北伐，遭朝廷排挤，入仕以来第一次被免。但此番归家，陆游治愈了不少的精神内耗”。

陆游的乡居生活丰富多彩。他的三山别业周围十多亩园圃种满了花药蔬菜，像一座带花园的“别墅群”，自给自足之余，还可卖草药补贴家用，正所谓“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”。陆游平日食香软粳米，拮据时就凑合一顿籼米饭，吃不到肉的时候，也会提笔抱怨——“今年彻底贫，不复具一肉”，在心里琢磨着丰收时节的饱餐一顿。

诗歌尾联两句“此地动归念，长年悲倦游”，暴露了他并不平静的内心世界。

闲暇时，陆游就给村中小孩授书传道，为别人看病、施药，还帮忙写写契书、碑铭，参加祭祀赛会，题诗赠与邻人……

乡土农人的淳朴使陆游倍感亲切，重新怀抱希望。归家次年四月，伴着春社鼓箫声，陆游拄杖出门，决定去二十里外的西山行走，这才有了“柳暗花明又一村”的双关感慨。

今天，我们仍然可以去拜访位于绍兴镜湖的陆游故居，能够看到复原的宋代村景、西村幽径、南园小阁、陆游庭院等，再现了“又一村”诗境。漫步附近的村落，也可从当地乡里人情中感受到“柳暗花明”的心情吧。

二

诗人常常醉心于那山峦重叠、水流盘曲之处。

这里就不能不提到南北朝诗人王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”了。这一句，以动衬静，意境幽远，让王籍在唐代那么内卷的诗歌界里有一席之地，并且一直被后辈诗人争相模仿，如王维的“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，韦应物的“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”，高明互见。

到底是何处山林能够让王籍偶得妙笔？今天，我们又该从何处听那几声悠远的蝉噪与鸟鸣？

其实，当年王籍作诗处，离陆游故里也不太远。那就是被称为中国第一“诗溪”的若耶溪。相传大禹在溪旁委山登天梯得治水天书，春秋铸剑鼻祖欧冶子也奉越王之命在此铸剑，西施更于溪畔浣纱，“沉鱼落雁”。

王籍的这首诗，就叫作《入若耶溪》。若耶溪现在叫作平水江，经过改造、修整，线路或有不同，风景依然宜人。

从绍兴府城出发，向东南方向行进，经过禹陵，再沿着平水东江步行，就到了平水镇。这里是绍兴诗路的美丽交叉点，远望若耶溪中游的水库，茶田、树林掩映，西边的会稽山脉与东边的若耶溪遥相对。

如果是夏季晴好的傍晚，你会看到在此纳凉的村民、嬉戏的孩童，与溪水动静相生，成一幅最有生趣的江南图景。

王籍出身于名门望族琅琊王氏，他先后任余姚、钱塘县令，但王籍并无踏实为官的心性，时常纵情山水。作此诗时，王籍正出任湘东王萧绎的幕僚，在若耶溪，他彻底放怀，“累月不还”。

诗歌尾联两句“此地动归念，长年悲倦游”，暴露了他并不平静的内心世界。

若耶溪畔青山叠翠、流泉澄碧的美景，令终生辗转的王籍产生了归隐之心。

流连忘返的不仅有王籍。李白的“若耶溪畔采莲女，笑隔荷花共人语”，孟浩然的“白首垂钓翁，新妆浣纱女”，崔颢的“岩中响自答，溪里言弥静”等，都掩不住他们对这脉溪水的赞美。

三

仅凭一句名诗享誉文学史的诗人，除了王籍，唐代诗人张志和也算一个。

他用一首渔歌名震诗词界。“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”，词中两岸红桃、春江水涨的图景诗画一体，韵味十足。

“西塞山”在哪？

“塞”在古汉语中有险要之意，“西塞”在古代指西边要塞、城池、山寨等。这个地名听起来很“边疆”，和渔歌词中的江南景致好像搭不上边。

其实，张志和写的西塞山，位于浙江湖州。“白鹭鳜鱼”“桃花流水”，这是张志和为湖州写下的最美宣传语。

张志和归隐在太湖一带，“浮三江，泛五湖”，自称“烟波钓徒”。他在湖州吴兴结识了书法家颜真卿、和尚皎然，还有吴兴互见。

颜真卿曾在湖州举办过一场汇聚众多嘉宾的风雅集会。与当年王勃醉书《滕王阁序》一般，张志和在会上挥毫唱和，五首《渔歌》一气呵成，在场众人无不叹服。

如今，走进湖州市吴兴区妙西镇，我们仍得以一见西塞山真容。一道连绵的丘陵，虽已无法确定哪座山头才是张志和当年所指，依然可以感受那番渔隐趣味。山前流水潺潺，林木葱茏，每年3至10月，都会有大批白鹭嬉戏于一旁的白鹭谷景区，千亩桃园成片绵延，复刻渔歌妙境。

妙西镇霞幕山中还隐藏着著名的陆羽古道。茶圣陆羽长年隐居苕溪之畔，曾在此寻茶觅道。漫步其上，可能你的脚步在不经意间就与当年张、颜拜谒陆羽的足迹重合，或到茶圣墓追忆谒拜，饮三癸亭清茶一杯，让喧嚣在刹那间散尽。

当然，我们还可以学张志和泛舟太湖。他常乘蚱蜢小舟拜访颜真卿，颜真卿想为他换一艘新船，他却只以“愿以为浮家泛宅，沿溯江湖之上，往来苕霅之间”回应。

四

说起“舴艋舟”，可能不少人会想起

李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。

“舴艋舟”指的是形似蚱蜢的小船，是古诗词中形容小舟的常见说法。张、颜两人有“苔雪两溪之约”，李清照则有闻名千古的“双溪”之愁。

令李清照想要泛舟游春的“双溪”又在何地？

这首《武陵春》，写于1135年春，李清照避难金华已有一年。义乌江、武义江合流为婺江，两江会合处有一片三角洲，叫燕尾洲，古时候就叫“双溪”。据说李清照借住在双溪北岸陈府。

金兵犯，李清照历经南渡、丧夫，后又误嫁匪人张汝舟，蒙受离异、牢狱之灾，曾经沉醉忘归，“误入藕花深处”，“卖花担上，买得一枝春欲放”的烂漫少女李清照，此时已年过半百，身心俱损。

幸好，金华的风物名胜和当地百姓的热情好客宽慰了这位忧伤的女词人。避难金华后，李清照的词作愈发气势豪健，言辞更为鲜明耀眼。愁绪沉重的《武陵春》后，她写下《题八咏楼》，“水通南国三千里，气压江城十四州”一句，气贯长虹。

李白也曾在赠友人的诗中，想象过双溪：“径出梅花桥，双溪纳归潮。落帆金华岸，赤松若可招。”双溪古渡口“梅花晚渡”，如今是婺州古城十景之一。初春时节，渡口的江风静拂岸边梅林，右侧宏济桥上车水马龙，一动一静，妙趣横生。

渡口附近屹立着一座千年城门赤松门，登临远眺，脚下城市、远处山峰尽收眼底。城门后建于北宋的万佛塔，与江东岸的古渡公园隔江相望。江上横跨一道九曲回环的彩虹“八咏桥”，漫步于桥上，我们得以望以双溪为中心的金华核心城市景观，林立高楼与滔滔江水默然相对，见证着这座城的变迁。

浙江的诗性之美源远流长，从山川水景到民风土俗，点滴之间皆有诗韵。正是这独一份的江南魅力，让许多文人墨客乐于驻留于此，留下那些宝贵的诗篇。一一串联起来，组成了浙江千年诗脉。

浙江的一城一地、一山一水皆如浩瀚诗词，看不尽，读不尽，悟不尽。唯愿这份浙江的诗意图能够不断延续、传承，成为一份永无止境的人文财富。

浙江的诗意图远流长，从山川水景到民风土俗，点滴之间皆有诗韵。正是这独一份的江南魅力，让许多文人墨客乐于驻留于此，留下那些宝贵的诗篇。一一串联起来，组成了浙江千年诗脉。

浙江的诗意图远流长，从山川水景到民风土俗，点滴之间皆有诗韵。正是这独一份的江南