



杭州亚运欢迎您·火炬传递特别报道

杭州亚运会火炬传递金华站：

沿着三江六岸，感受传统和活力

本报金华9月17日电（记者沈超 何冬健 杨振华）浙江之心，跃动金华。17日上午，杭州第19届亚运会火炬传递金华站活动举行。时隔33年，亚运火炬再次照耀金华。火炬所到之处，人潮涌动，掌声、欢呼声在城市上空久久回响。

从国际友城公园到金华亚运分村，170名火炬手迎着“精彩亚运，金华加油”“山好水好，金华更好”的声浪接力传递，穿过文化底蕴厚重的金华老城区，沿着三江六岸，奔向活力奔涌的多湖中央商务区。金华的历史文化底蕴和现代城市风貌，在7.8公里长的传递路线上徐徐展现。

国际友城公园位于婺江南岸，是金华与国际友好城市的纪念地，是金华不断迈向国际化的象征。热情的市民早早赶来了。家住金华开发区江南街道的吴晓飞和朋友手持五星红旗、亚运理事会会旗，早晨7时就守候在公园南侧，“当知道火炬要从家附近经过，我昨晚就睡不着，这种感觉很奇怪。”

9时15分许，火种护卫队迈着整齐的步伐入场，引出火种，点燃杭州亚运会火炬“薪火”。在现场观众一浪高过一浪的欢呼声中，第一棒火炬手、两届奥运会男子双人皮划艇冠军孟关良高举“薪火”，健步跑下起跑仪式台，火炬接力正式开始。

“今天我们传递的不仅是火炬，更是体育带来的健康、阳光和自信。”孟关良说，作为体育人，参与亚运火炬传递感到特别激动与自豪，祝愿中国体育健儿在本届亚运会上取得优异成绩，为国争光、为家乡添彩。

用力击掌、紧紧握拳，第二棒火炬手、国家动力冲浪板集训队教练林斌与孟关良完成交接。“击掌和握拳，寓意强



火炬手从古城老街跑向现代新城，背后是金华标志性景观万佛塔。

本报记者 朱海伟 吕之遥 摄

劲的中国力量。”林斌说，作为土生土长的金华人，非常期待在家门口的亚运会，带领大家感受体育的澎湃激情。

金华站火炬手来自各行各业，既有杰出运动员、教练员等体育工作者，也有基层一线工作者、道德模范、劳动模范、残疾人代表等。

跟随火炬手的脚步，美丽的城市画卷徐徐铺开，观众一路游览通济桥、通远门古城墙、艾青纪念馆、飘萍路、天宁寺、八咏楼、保宁门、万佛塔、中国婺剧院等景点，欣赏十八蝴蝶、婺剧、街舞等群众性展演，感受金华传统与现代交相辉映、开放与活力相得益彰

的城市风貌。

乘着亚运的东风，金华充分发挥交通、物流、贸易、市场等优势，加速打造国际枢纽城、奋进现代都市区。“‘义新欧’中欧班列的一节节车厢，就像一棒又一棒的火炬，最远传递到西班牙马德里。”刚刚参加完中欧班列国际合作论坛的第45棒火炬手冯旭斌说，在打造国际枢纽城市的过程中，身在金华的奋斗者也将传承火炬精神，久久传递、生生不息。

11时20分，最后一棒火炬手、著名婺剧表演艺术家陈美兰跑进金华亚运分村收火仪式现场，点燃火种盆。刹那间，亚运分村建筑群内外，掌声、欢呼声

雷动。

“婺剧的成功，靠的是众人拾柴、聚沙成塔，靠的是一代代婺剧人的不懈努力。”陈美兰说，婺剧人将薪火相传，让这一古老剧种在新时代焕发更强的生命力。

随着火种护卫队缓缓将火种迎回，在全场观众大合唱《美丽亚细亚 好大一个家》的歌声中，杭州亚运会火炬在金华完成传递。

作为杭州第19届亚运会协办城市之一，金华处处洋溢着热情和喜悦。此刻的八婺大地，正向世界发出邀约：浙江之心，金华欢迎您！

现场特写

师徒父女齐上阵 文艺“薪火”代代传

本报记者 陆欣 沈立

9月17日上午10时半左右，中国婺剧院广场前，第93棒火炬手、浙江婺剧艺术研究院国家一级演员、第30届中国戏剧梅花奖得主楼胜在点燃火炬后，摆出了一个惊艳造型“探海”——右脚独立，左脚踢向空中，赢得现场群众阵阵欢呼。“伟大祖国屹立于世界东方，我想用这个动作，表达我对她的热爱。”楼胜说。

婺剧是金华亮丽的文化名片，融合了高腔、昆腔、乱弹、徽调、滩簧和时调6种声腔，迄今已有500多年历史。作为我省地方戏曲剧种之一，2008年6月7日，婺剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2020年5月，又入选首批“浙江文化印记”名单。

伴随着楼胜传递火炬的步伐，中国婺剧院广场上，大批青年婺剧演员们手持大旗依次入场，气势恢宏。紧接着，《天女散花》《断桥》《白牡丹对课》《僧尼会》等婺剧名段轮番上演，把现场气氛推向高潮。

“体育和婺剧，精神内涵是相通的。台上三分钟，台下十年功，运动员



火炬交接时，楼胜做了一个戏曲动作——“顺风旗”。

共享联盟·金华 黄泽振 本报记者 金思成 摄

和戏曲演员都是如此。这次亚运火炬名为‘薪火’，而我和我的老师著名婺剧表演艺术家陈美兰都是火炬手，这也是一种薪火相传。”楼胜表示，会把纪念火炬留存在婺剧博物馆中。“这不仅是我高光时刻，也是婺剧的高光时刻。”

近年来，婺剧传承发展硕果累累，形成了享誉戏剧界的“浙婺现象”。婺剧演员五次夺得中国戏曲表演最高奖“梅花奖”，六次登上央视春晚，已形成以60后、70后为中坚，80后、90后为骨干，00后优秀苗子组成的三个梯队，并先后赴五大洲近50个国家和地区展演。

3天前，浙江婺剧团刚刚结束在肯尼亚、埃塞俄比亚、厄立特里亚等非洲国家的浙江婺剧专场演出，赶回金华顾不上舟车劳顿，大伙便立马投入到紧锣密鼓的排练中。

在火炬传递的终点，楼胜的女儿楼静晗也作为一名小演员，参与收火仪式现场大合唱表演。“亚运会需要我们，我们全家总动员，一定不遗余力地完成任务。希望越来越多的下一代能够参与其中，薪火代代相传。”楼胜说。

火炬手说

让体育精神激励每个人



亚运火炬手 杜剑平

作为一名金华人，在家门口参与火炬传递，我感到十分亲切与荣幸。

从事体育运动22年来，我参加过四届残奥会、七届全国残运会，在2008年北京残奥会上还获得了中国代表团的首枚金牌。

我也曾向省残疾人福利基金会捐出了北京残奥会金牌奖金共计120万元，用于支持浙江残疾人事业的发展。我一直希望通过自己的努力，向世界展示残疾人自尊、自信、自立、自强的精神风貌，展示中国人的精气神。

从一名运动员到一名火炬手，身份转变了，但那份自豪感从未改变。我期待在此次亚运会、亚残运会上，运动员们能够取得好成绩，为国争光，也让体育精神激励每个人。

播撒教育的光和热



亚运火炬手 吴志正

当我知道自己成为杭州亚运会的一名火炬手时，内心的激动无以言表，想的最多的是我该做哪些准备，才能顺利完成这一光荣的任务。

火炬代表的是光，这与我从事的教育工作具有相似性，因为教师就是一份播撒阳光的职业。参与这次火炬传递，我真切地感受到，教育工作者是“薪火”的传递者，应当继承弘扬中华优秀传统文化、学习借鉴世界先进文化成果，并以亚运火炬传递的体育精神为火种源，为中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。

这次宝贵的火炬手经历也将不断激励我，以“办好人民满意教育”为指引，用火炬的光和热鼓舞成长中的孩子们，以接续奋斗来传递生生不息的教育力量。

传递温暖和力量



亚运火炬手 黄美媚

我是民营企业的一线员工，也是一名公益组织的志愿者。能够参与亚运会火炬传递，不仅是我的荣光，也是广大民营企业员工和志愿者的荣光。

和火炬一起奔跑时，我感受到，亚运带来了全民运动的热潮，而运动能够造就坚韧的品质。这些年，我作为志愿者参与到困境儿童的帮扶和企业职工的权益维护等工作中，时常感受到坚韧的重要性，因为当人具有坚韧的品质时，才能不被挫折打败，无惧风雨、勇往直前。

火炬传递不仅仅是一种仪式，更重要的是传递一种精神。此时此刻，我希望传递奉献、友爱、互助、进步的志愿服务精神，传递温暖和力量。我坚信，通过帮助他人，这个世界会充满爱。

（本报记者 沈超 陆欣 整理 本报记者 朱海伟 吕之遥 摄）

本报讯（记者 李娇伊 刘玉涵 通讯员 吴佳钰）记者了解到，为迎接杭州第19届亚运会，浙江美术馆近期已推出由省委宣传部、省文化和旅游厅指导和主办的三大迎亚运“主题艺术展览”，分别为“博弈论：亚运竞技主题数字艺术展”“东方智慧：中华传统文化当代艺术展”“意造大观——宋代书法及影响特展”。

三场展览以不同的艺术呈现形式，向国际友人和观众展示中华传统文化和中国现代艺术的魅力，为杭州亚运会增添浓厚的艺术氛围。

中国书法之美，穿越千百年时空，依然带来直观震撼。9月13日，“意造大观——宋代书法及影响特展”开展，故宫博物院、辽宁省博物馆、吉林省博物院、天津博物馆、湖南博物院等机构所藏宋元明清历代书法名家作品近100件，齐聚杭州，可谓汇集自宋以来一千年中国书法经典的一场视觉盛宴。

真迹难得，令人惊叹。如展厅中陆游的《自作诗卷》，就被观众齐齐围观。《自作诗卷》本藏于辽宁省博物馆，是陆游80岁后回到绍兴故里与村中父老交往时所作。“这是这间展厅里最重要的一件作品。”策展人陈伟告诉记者。

此外，蔡襄写于杭州的《持书帖》、苏轼为越国钱士撰写的《表忠观碑》清拓版本等重要展品也一一亮相。展览名称“意造大观”，本义正是来自苏东坡的“我书意造本无法”之句，这也是宋代“尚意”书风的一句宣言。

策展人陈伟表示，宋人的“尚意”书风影响了宋以后历代的书法创作，既尊重传统规律，又追求个性和创新，形成中国书法的审美精神，成为中国传统艺术创作的至高境界。这场展览所蕴含的宋韵文化的深刻内涵，与杭州想要在亚运会期间展现的江南文化底蕴不谋而合。

传统与当代碰撞出什么火花？且看东方智慧。8月26日开展的“东方智慧：中华传统文化当代艺术展”，是浙江美术馆自2016年推出的“东方智慧”品牌系列展览的精品整合，主要聚焦中国传统哲学体系所阐释的世界观、伦理观、价值观、人生观等核心观念。

展厅汇聚了国内45位优秀当代艺术家的国画、书法、雕塑、装置、综合材料等艺术表现形式，“花式”阐释着中华优秀传统文化基因在当代艺术展示机制中的创造性转化与创新性发展。

科技赋能智慧亚运，融合科技的现代艺术同样令人回味无穷。8月18日，“博弈论：亚运竞技主题数字艺术展”在浙江美术馆展出后，不少观众就被艺术家们“脑洞大开”、未来感满满的作品所吸引。

19位国内知名艺术家用25件/组优秀作品，通过不同的视角和切入点，展现了艺术与科技间的共生。这些作品除了以艺术的方式，呈现传统竞技体育魅力之外，还深刻发掘了人类体育进入电子竞技时代后，在虚拟世界中的无限可能性。

值得一提的是，浙江美术馆“博弈论”策展团队还与杭州第19届亚运会奖牌主设计师章俊杰联合发起了“星星知我心”公共艺术计划。来到展览现场的观众，将用极具个人化的艺术形式为亚运点赞。

一起来点亮艺术世界的亚运星光，让爱抵达未来吧。

全景展现亚洲体育历史与贡献 亚运会官方纪录片《嗨，亚运》开播

本报讯（记者 沈昕雨）由亚洲奥林匹克理事会和杭州第19届亚运会组委会联合出品，中央新影集团承制的亚运会官方纪录片《嗨，亚运》，9月16日在中央广播电视总台开播。该片将于9月16日至19日18时35分在CCTV5播出，并于9月18日至21日19时55分在CCTV16奥林匹克频道播出。

据悉，该片对亚运会70多年的资料素材进行了系统性梳理和综合性呈现，首次全景展现了亚运会70多年的历史变迁，为亚运会留下一份弥足珍贵的文化遗产。

作为一部体育人文纪录片，该片在展现体育运动力量之美的同时，还深度挖掘体育背后的人文之美，让各国（地区）人民对亚运会有更系统、直观和深刻的了解，以期推进亚洲体育事业发展，传递“亚洲命运共同体”的主题。

该片共有四集。第一集《盛会》从1951年首届亚运会说起，展示亚洲近

一个世纪以来的崛起与沉浮，以及亚洲人如何在亚运会上做出自己的表达。第二集《极限》汇聚了全亚洲顶级运动员，从体育科学、运动美学等多重视角，讲述他们不断向人体极限、亚洲纪录、自我实力发起挑战的故事。第三集《她们》以时间为脉络，讲述亚洲女性在亚运赛场上的突破与绽放。第四集《多元》从亚运文化的维度呈现对亚运会的理解。

承担拍摄制作任务的中央新影发现纪实传媒，2020年接受任务后，马上组建摄制团队，历时三年，完成了在亚洲近20个国家和地区的拍摄任务。期间，团队采访了魏纪中、霍震霆、林丹、高桥尚子、丘索维金娜、陶菲克等近百名亚洲体育的重要参与者、亲历者、见证者，与他们一起讲述亚运背后的动人故事，诠释亚洲体育的强大力量。

该片还将推出加长版，在亚运会期间陆续和观众见面。

48条省级“共富风貌游线”发布

本报讯（记者 朱承）9月15日，在添彩亚运·共富风貌游发布会上，首批48条省级“共富风貌游线”发布。据浙江省风貌办相关负责人介绍，目前我省已建成公布城乡风貌样板区214个，并择优选树“新时代富春山居图样板区”68个。此次打造与建设共富风貌游线由多方协同联动，融合多元要素集成、满足差异化旅游需求。

据统计，今年1月至7月，我省接待游客2.7亿人次，实现旅游收入4276亿

元，同比分别增长28.7%和29.6%，为2019年同期的100.6%和99.9%。省风貌办相关负责人表示，我省将建立城乡风貌样板区和共富风貌游线共创共推的工作机制，在制定样板区试点建设方案时同步谋划“共富风貌游线”，加快形成全域推广的态势。同时，积极发动风貌样板区所在地的经营主体，创新工作思路和活动载体，共同推进“共富风貌游线”的落地实施，将城乡风貌整治提升成果不断转化为老百姓的品质生活。

杭州世纪中心启用



9月17日，杭州亚运会重要配套项目、浙江省重点工程绿地杭州世纪中心启用，浙江省首家华尔道夫酒店同步签约入驻。

绿地杭州世纪中心项目外形以杭州首字母H为蓝本，高度310米。项目总投资近100亿元，总建筑面积约53万平方米，由两座超高层双子塔和8万平方米商业设施构成，涵盖5A甲级办公、高档酒店、主题行政办公、高端体验式主题商业在内的多种业态。

本报记者 董旭明 摄