

亚运面孔

让声光电与亚运会擦出火花,张英—— 为观众奉上赛场时尚秀

本报记者 沈听雨



黄龙体育馆的体育展示 本报记者 姚颖康 朱海伟 摄



张英(右二)参加赛事筹备会议。 受访者供图

在黄龙体育中心体育馆内,当观众落座后,现场灯光暗下来,体育馆顶棚的100套组合灯球随着音乐错落起伏,不停变换色彩,再加上超高清斗屏上呈现的宣传片质感满满,堪称一场视觉盛宴。最特别的还有每支队伍出场时,身后大屏都会出现运动员的动作肖像,每个人会展示独具特色的体操动作,让观众能近距离“看”到运动员。“以往这种出场方式在体操领域只有在国际大赛上尝试过,国内还是首次使用。”张英说。

张英回忆,为了制作动态肖像展

示,包括制作公司在内的整个团队在赛前训练的两天时间里,拍摄完了近300名运动员和裁判员的影像,并进行后期制作。“工作量很大,压力也不小。”她说,既然负责了体育展示,就要尽量把它做到最好,让比赛更加精彩纷呈。

“那段时间,我每天都要去场馆待上一整天,和制作公司商讨每一个细节,有时候一天下来,脚都肿起来,但还是觉得时间不够,应该还能更加完善。”张英告诉记者,其实她曾经对体育

展示也并不了解,直到前几年承办了国际商业俱乐部赛事的体育展示,在和国际友人的交谈中,才发现原来真正出彩的体育展示能达到如此惊艳的效果。

当然,张英和她的团队在体育展示上的想法远不止于此。他们认为,体育展示就像写文章,搭建完框架后,要一点点梳理脉络并往里面填充要素。而黄龙体育中心场馆群在亚运期间,共有3个场馆将承办有关赛事,所以团队希望体育展示的主题是能联动各个场馆

和比赛的,它们之间应该是互有关联但又各具特色的。

2022年1月,张英负责黄龙体育中心场馆群体育展示招标时,提出了一个大胆的想法,那就是把亚运正赛期间的场馆体育展示和亚运前“韵味杭州”系列赛事的场馆体育展示,交给同一个制作团队。“虽然有风险,但这样能让制作团队提前接触场馆、赛事等,做起来能更加熟悉。”让她觉得庆幸的是,最后中标的团队有着丰富经验,曾参与北京冬奥会及冬残奥会、杭州世游赛、国际滑联世界花样滑冰大奖赛、第14届全运会等大赛体育展示。

“相关筹备工作一直没有停过。”张英说,比如前段时间水球比赛结束后,我们就开始了对场馆亚运正赛期间体育展示的谋划,根据赛事现场的效果,留下好的内容,精进仍需要修改的地方。同时,还要考虑如何把带有浙江特色的元素融入进去,在体育展示中把赛事、场馆特点和文化符号相结合,让观众更加了解东道主的文化。

“我们希望当观众走进场馆看比赛时,发现‘体育比赛原来还可以这么好看’,那么我们所做的一切就没有白费。”在张英看来,这是体育展示的价值,也是体育赛事未来的发展方向。

从“小白”到场馆“管家”,陶炬—— 小镇也能办好大赛

本报记者 沈听雨



陶炬 受访者供图

个细节。

“看着一切慢慢步入正轨,很有成就感。”他笑着说,比赛开始前几天,团队每天要根据推进表进行汇报总结,并解决一个个问题,有时候一个会就要持续2到3个小时,但总觉得自己时间过得太快,还有更多细节可以进一步探讨。卡巴迪开赛前一天,团队还进行了联调联试综合彩排,形成了一个精准到分的时问表,希望开赛后一切顺利。

陶炬坦言,比赛开始后,大家的心也还是悬着的。他说:“比赛第一天,我们早上6时左右就来到场馆,和各领域负责人开个碰头会,汇总大家要反馈的问题,核对当天的运行时刻表,并再次排摸各个细节,希望能尽力做到最好。”

“2021年12月,我正式到岗成为瓜沥文体中心场馆运行团队的一员,主要

负责各项筹备工作的抓总推进。”陶炬表示,由于自己此前从未接触过重大体育赛事的筹备,最大的困难就是没有经验,刚开始就是一张白纸,对筹备工作如何推进,甚至卡巴迪等体育项目几乎都不了解。

去年1月,包括陶炬在内的场馆运行团队部分成员陆续前往杭州亚组委“取经”。“我们跑遍了亚组委的各个部门,还向广州亚运会、北京冬奥会等运行团队要了材料进行学习。直到现在,这样的学习和培训也还在继续。”他说,接触了各行各业的专家,特别是跟武术、卡巴迪、跆拳道等专家、技术官员进行交流后,对场馆将承办的亚运赛事有了充分了解,对如何把比赛项目特色与亚运赛事运行的流程相结合也有了更深入的计划。

特别是筹办本次全国卡巴迪冠军

赛,让他对亚运期间卡巴迪项目的运行有了更多信心。卡巴迪是一项对抗性很强的集体运动,起源于南亚。由于卡巴迪项目在国内并不知名,这次比赛是中国举办的首届卡巴迪高规格国家级赛事。陶炬说:“筹备以及比赛期间,亚洲卡巴迪联合会派出了技术官员专门来进行指导,这对我们而言帮助非常大。这说明,小镇也能办好大赛,小项也能有大热度。”

不过,了解得越多,陶炬对亚运赛事筹备就越有敬畏之心。他说:“这是一次面向全世界的体育盛会,每个人都想努力做到最好,让四海宾朋感到宾至如归。”

刚开始入驻场馆的那段时间,陶炬每天早上8时到馆的第一件事就是走场馆。“走多了,自然就熟悉了。”他说,现在自己的脑袋里已经形成了整个场馆的地图,不仅知道通往每个工作间的路线,还能马上说出各个工作间的结构,包括房间的功能、里面需要放置的物品等,甚至在隔断前后院时,哪些地方还有小口子需要封堵都一清二楚。

对于陶炬而言,在筹备过程中要面对的挑战还有许多。他向记者举了个例子,杭州亚运会期间,从武术项目转场到卡巴迪项目留给场馆的时间只有3天,但需要转场的事项却很多,包括比赛器材、景观布置的改变、路线的调整、部分房间功能的转变等。而他们也要在前期模拟亚运正赛流程,做好场馆项目间和亚运、亚残运之间的转场工作。

陶炬说:“亚运筹备这根弦不能有一丝一毫的放松。”接下来,他将继续投入到紧锣密鼓的赛事筹备中。

像专注攀岩一样专注赛事体验,
邵海涛——

一生就一次机会 要迎难而上

本报记者 姜晓蓉



邵海涛正在检查场馆设施。 受访者供图

记者见到邵海涛时,皮肤黝黑的他正在和同事们讨论杭州亚运会的比赛方案。

刚刚过去的五月底六月初,是邵海涛和同事们最忙碌的时候,一场引人关注的攀岩比赛在绍兴柯桥羊山攀岩中心举行。这场比赛既是首届全国攀岩冠军赛,又是亚运会攀岩测试赛,还是亚运会国家攀岩队速度组选拔赛,三赛合一。

为期4天的比赛顺利结束后,邵海涛稍稍松了口气,不过他每天还是要参加四五个小时。“我们正在复盘这次比赛的不足之处,在亚运会赛事技术代表和国家体育总局登山运动管理中心攀岩运动部的指导下编制问题清单,需要优化的、需要整改的问题都必须在亚运会开始前落实到位。”

2021年3月,作为杭州亚组委竞赛部攀岩项目联络人,邵海涛被亚组委抽调派来到绍兴柯桥羊山攀岩中心,担任竞赛技术运行主任。

他们面临的第一个难题是,场馆运行团队中很多成员不熟悉攀岩项目,没有组织过大型体育赛事的经历,更不要说亚运会这么高规格的比赛。

好在邵海涛还有一个身份是中国登山协会攀岩专业委员会委员、竞赛组成员。作为绍兴市攀岩队的总教练,他平时负责绍兴市竞技攀岩运动员的日常训练和绍兴市攀岩项目的普及与推广工作,同时作为国家级攀岩裁判员,他参加过全国攀岩锦标赛、全运会攀岩比赛、攀岩世界杯分站赛等大型攀岩赛事的执裁工作。在攀岩这个领域,他是专业的。

他根据亚运会攀岩比赛的竞赛项目设置情况,从网上找了各种攀岩比赛视频、文字资料,大家一起学习交流,有时候还会组织大家一起体验攀岩。“现在好多同事都对攀岩挺熟练了。”邵海涛笑着。

虽然对攀岩项目很熟悉,但对邵海涛来说,负责亚运会这种高级别赛事的竞赛组织工作是全新的挑战。他也曾纠结过,是作为技术官员参与亚运会的执裁工作,还是作为工作人员参与亚运会的竞赛组织工作。“参与竞赛组织,这辈子可能只有一次机会,那就迎难而上,毕竟攀岩给我带来的最大收获就是能不断突破自己的极限。”邵海涛说。



绍兴柯桥羊山攀岩中心 本报记者 朱海伟 摄

人物