

专家观点

党的二十大报告对全面推进乡村振兴作出科学规划和战略部署。民族要复兴,乡村必振兴。当前,一场围绕农业农村现代化开展的大规模乡村“数字化革命”正在全面展开。数字乡村是伴随网络化、信息化和数字化在农业农村经济社会发展中的应用,为全面推进乡村振兴提供了新路径、新手段、新动能,为高质量推进乡村振兴赋予了无限生机和活力。从数字技术应用到数字乡村建设,其深远的历史意义已不仅是技术生产效率的提升,更是通过生产关系、生活方式、治理模式等一系列深刻变革,激发新一轮乡村新发展。

得益于浙江互联网大省和数字经济先发地的良好发展环境,浙江数字乡村建设具有独特的优势和良好的基础,已快速走在了全国数字乡村建设的前列。浙江坚持“系统观念、创新驱动、数字赋能、示范引领”的要求,聚焦农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足,高水平建设农业农村现代化先行省。通过把数字技术创新“最大变量”作为促进数字乡村建设的“最大增量”,持续丰富农业生产、乡村治理、农民生活等环节的智慧应用场景,逐步构建起系统化、数字化、精细化的数字乡村建设格局,探索数字赋能产业振兴、美丽生态与美好生活的数字乡村建设之路。

第一,盘活数据要素,催生内生动能,加快农业产业升级,实现数字赋能乡村产业振兴。数据要素作为数字经济深化发展的核心引擎,贯穿于数字经济发展的全部流程,有效突破了土地、资本等传统生产要素有限供给对经济增长的制约。加强数据要素与其他生产要素的组合迭代、交叉融合,推动生产要素取得多领域、多维度、系统性、革命性突破,能够有效引领经济社会从生产要素到生产力,再到生产关系的全面系统变革。数字乡村建设是基于物联网、大数据、云计算、人工智能、区块链等新一代数字技术,引入数字孪生思想,打造多场景、多业务、动态交互的数字乡村全景图。浙江立足本地优势资源,加速数字赋能乡村产业发展,优化产业布局,持续释放数字生产力,在数字田园、数字灌区和智慧农(牧、渔)场等多个应用场景中加速数字赋能乡村产业发展。

第二,构建数字空间,形成数字孪生,变革农村空间治理,实现数字赋能乡村美丽生态。数字空间已经成为物理空间与社会空间的连接载体,其本身成为社会活动和经济活动的重要组成部分。数字孪生作为浙江数字化改革“1612”工作体系中一体化智能公共数据平台的重点探索领域,是推动物理空间、社会空间与数字空间虚实交融,实现资源优化配置的一种全新数字化治理方式。数字乡村建设总揽乡村治理全局,全面融入乡村生产、生态与生活,呈现出共生交互的数字业态,构建乡村数字空间,形成乡村治理协同网络。通过积极探索利用数字孪生的思想与技术工具,在垃圾分类、渣土管理、公众护水等多个应用场景中开展积极探索,有效实现数字赋能乡村美丽生态的治理目标。

第三,释放数字红利,提升农民数字素养,提高数字能力,实现数字赋能乡村美好生活。数字赋能乡村美好生活需要充分发挥数字技术的普惠效应。然而,数字时代的不均衡不充分问题在乡村表现较为明显,一些弱势群体和老年人难以享受智能化服务带来的便利。这就需要帮助其提升数字素养,提高数字能力,同时也要顾及他们的困难需求,以适应数字化变革的乡村公共服务供给,使老百姓从身体中获得感、幸福感与安全感。在数字乡村建设实施过程中,浙江通过智慧养老、平安乡村、浙里智慧、数字生活智能服务站、基层治理、疫情防控等多个场景的应用,有效解决了乡村居民在医疗服务、政务服务、生活服务等方面的问题,为实现乡村美好生活进行了实践探索。

【作者为浙江数字化发展与治理研究中心主任,浙江大学教授】

之江青年论坛

大数据思维“助攻”共同富裕建设

翁丹丹

党的二十大报告提出:“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化。”随着数字技术迅猛发展,数字核心技术之一的大数据,也逐渐成为推动经济发展的新动力,由此孕育而生的大数据思维也能对共同富裕建设产生积极有益的影响。以大数据思维推动共同富裕,具体可体现在四个方面的“助攻”。

大数据思维的“多维性”,赋能共同富裕的“多样化”建设。共同富裕是社会主义的本质要求,是前无古人、后无来者的14亿多人的事业,基数之大意味着这是一项长期工程,需要满足多样化需求。大数据思维的“多维性”可以帮助解决共同富裕建设过程中出现的多元问题,在缩小城乡差距、区域差距、收入差距的过程中,对基本公共服务均等化情况、政策扶持状况、人民就业情况等多个维度进行强弱关联性、交叉性、侧重性的“动态”衡量和“多样”评估,发挥大数据工具的现实作用。透过共性发现共同富裕建设过程中的“个性”需求和问题,妥善处理好共性和个性之间的关系,切实保障共同富裕的“多样化”建设落到实处。

大数据思维的“智能性”,赋能共同富裕的“高效化”建设。由于科学技术的不断创新,大数据思维将会由一元思维进化到二元思维,再到智能化思维,利用“智能性”可为共同富裕建设总结普遍性经验,提高工作效率,全力推动共同富裕建设实现“高效化”,以“智”赋“速”。从“智”与“速”的内在逻辑来看,“智”是“速”的必要前提,而“速”是“智”的绩效目标。大数据思维可通过系统的数字化改革触及共同富裕中的低收入人群,发展相对滞后的区域,让先富起来的人群、地区带动后富,逐步实现共同富裕。大数据技术的强容错能力,能降低数据分析的错漏率、疏忽率,助力共同富裕建设做到相对公平、贴近实际,实现精准指导实践。二是根据恩格尔系数衡量全体人民的富裕程度,用大数据将低收入

人群、发展相对滞后的区域切实筛分出来,再结合大数据思维分解的不同年份、不同地区、不同行业的目标,纵横拉通,划分出更为详尽的阶段路径,实现共同富裕的“精准化”建设,解决实际操作中的“到位”问题。

大数据思维的“完整性”,赋能共同富裕的“系统化”建设。大数据时代,富裕结果摒弃了随机性,全样数据更为完整。共同富裕是一个“总体”的概念,是全体人民的富裕,大数据思维的“完整性”是全面落实“总体”的关键工具之一。一是通过大数据思维,统筹三个阶段目标,将其战略分解至不同时期、不同地区、不同行业,以地区 and 行业历史发展数据为基准,统一调配资源,采用系统法从整体进行共同富裕规划。二是将共同富裕建设中的“总体”数据化为具体落实指标,拆解至时间节点重点地区关键行业,全力促收增收,有效落实共同富裕系统化建设主体责任。只有把共同富裕放在大数据思维系统中加以把握,跳出局部限制,才能更好地服务最广大的人民群众,以更科学、更全面的思维处理共同富裕的主体建设问题。

大数据思维的“精准性”,赋能共同富裕的“精准化”建设。数据底样样全面,能准确反映真实的现状。一是利用大数据思维,可以精准定位共同富裕中的低收入人群,发展相对滞后的区域,让先富起来的人群、地区带动后富,逐步实现共同富裕。大数据技术的强容错能力,能降低数据分析的错漏率、疏忽率,助力共同富裕建设做到相对公平、贴近实际,实现精准指导实践。二是根据恩格尔系数衡量全体人民的富裕程度,用大数据将低收入

【作者单位:浙江开放大学】

多元互动,和而不同——

向世界发出艺术教育的“中国声音”

许江

走在这条艺术之路上,我深受国美先贤的影响,逐渐被兼收并蓄、传统出新等思想浸染,了解到不同文化艺术传统应相互借鉴、多元互动。艺术种类没有优劣之分,只要深刻反映了时代生活和时代精神,它就具有其独有的、无可替代的价值。

一种思想

新世纪之初,我接过学院院长接力棒时,学院正面临跨越式发展的历史契机。我最需要思考的,就是学院建设发展的整体方向的问题。面对新世纪,我们这一代人应担负怎样的艺术建设使命?循着先辈们的艺术之路,学院应坚持怎样的学术思想,以艺术的振兴推动民族的振兴?

在中国近现代文化史上,我们关于艺术与文化的思考都同时面临着“本土”和“西方”这两种语境、两种历史的文化脉络。我们如同现代性这条河流中的摆渡者,一切概念和问题都源自这话语的两岸,我们在这两岸之间往来顾盼,这构成了中国现代文化的跨文化语境。学院的建设历史可以被视为这种跨文化语境中的珍贵而独特的历史经验。

该如何看待处理“本土”与“西方”的关系?那段时间,我研读了蔡元培先生、林风眠先生的众多著述。我发现,当年的先驱们特别重视艺术理论的讨论和构建,这个当时中国艺术中绝无仅有的“理论热”,使得他们在“本土”与“西方”的语境中,建构起一种独特的思想结构。我称之为“多元互动,和而不同”的思想结构。

在这种思想结构中,他们一方面始终存持宽广的知识视野,广泛吸收借鉴全球语境中的文化资源和创新品质;另一方面,他们又总是能在根源处,回返经典,回返原乡,以中华优秀传统文化为根本进行艺术创造。“试观历史,凡是一种民族艺术之革新,必根据两条源流:一为纵的,一为横的。纵的是向本国历史过去之陈述中索取,横的是向外国吸收新鲜的思想”——林风眠推行东方艺术之路最重要的合作者、艺坛首任教务长林文铮于1928年的这段话,引起了我的深切注意。

由于自身从上山下乡到留学西方的经历,我对先驱们的思想有着极强的共鸣。所以,我当时就提出一些主张,就是要破解“本土”与“西方”非此即彼的二元对立,从“国际视野与本土关怀的共生互动,传统的艺术样式和新的技术文化的共生互动,严肃的人文关怀与都市娱乐潮流的共生互动”这三个方面来实现“多元互动”。“和而不同”,则是强调彼此和谐共处,而又保持各自的特色,如五味之调和、取音之高低、群山之错落。

在这个理念的带动下,我和我们这一代人共同为美院的发展奋斗了20个年头。象山校区的建造就是这一理念的生动写照。校园建设初期,我们曾考虑是建一个功能饱满的一般化的现代化校园,还是建一个有本土情怀的山水校园。有关这个问题的讨论让我意识到,这不仅仅是建筑的风格问题,而且是关系学院建设发展的整体方向问题。最终,我们明确地提出沿

象山山体环绕式群落建造的思路,以山水远望的方式建造象山校园,让“和而不同”的生命诗性活在校园的望境里。

这期间,我们推动上海双年展和上海世博会的举办;围绕“学者型艺术家”的培养目标,率先进行绘画实践类理论研究的博士培养;成立首个全国性跨学科艺术教育研究机构——中国艺术教育研究院;提出视觉中国和视觉艺术东方学的建构;探索构建中国艺术教育自主体系,美学学成功入选国家“双一流”建设学科名单,相关团队入选教育部“全国高校黄大年式教师团队”。

所有这些实践都是在国际视野与本土关怀双轮驱动的精神性和实践性的建构之上,创造性地转化成了中国美术的思想力量,向世界发出了代表东方艺术教育的“中国声音”。

一个命题

世纪相交,中国艺术既面临前所未有的发展契机,又经历着充斥悖论的文化境遇。如何在当时充满歧见的环境中,在文化交往中中国文化时有“失声”甚至被误读、被丑化、被矮化之时,树立独立而稳健的文化上的自我诠释的能力,这是在新世纪保持中国文化主体性的关键。国美历史上一代一代的建设者,筚路蓝缕,艰苦奋斗,努力的核心正是这一重大命题。

在追问这一重大命题之时,我进行了一系列的文化思考。2005年出版两本文化思考专著《一米的守望》和《视觉那城》,2007年在《光明日报》发表文章《中国当代视觉文化的境遇与责任》,集中回应了怎样在文化多元化的世界图景中建立富有想象力和创造性的时代新艺术,而非一个由“他者”即西方来评判的文化标本。

2003年,学院成立展示文化研究中心,策划实施“地之缘:亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治”大型亚洲学术考察计划,旨在跳出欧美视野,展示和审视亚洲各区域当代艺术的多元状况,寻求亚洲艺术自身的亲和性与创造性,重新构造非西方式的亚洲文化共同体的自我表述机能。从2002年秋季开始,在近一年的时间里,院内外30余位策展人、学者、艺术家、设计师共同参与,“地之缘”考察团对亚洲6个大城市进行了一系列实地考察。当我们在马马拉海峡的欧亚两岸彼此回望,当我们站在特洛伊古迹山头上四野远眺,我们深切地感受到了亚洲历史悠久而独特的人文刻度。汤汤古迹,苍苍大地,我们特别感受到一种自立自信的情愫。

何为自信?人言为信。自信者,信然己言己行。几十年来,所为颇多,但留下最深印记和教益的,正是这种自信——文化的自信,就是对自我民族文化语言的忠诚与信念。这种信念和情感植根于我们的日常生活,植根于我们的身体记忆和血脉里。我有幸参加了2014年文艺工作座谈会和2016年中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会,现场聆听了习近平总书记语重心长地呼唤文化自信,重申文化自信是更基础、更广

泛、更深厚的自信。习近平总书记振臂高呼的“自信书”,让我们的文化信念更加坚定。归根结底,向西方学习的目的是为了丰富自己、还原自己,我们的创造力最终还是要从自己身上找。

这一点,作为一名创作者我深有体会。我二十年磨一葵,画大葵、小葵、硕葵、残葵,画春葵、夏葵、秋葵、雪葵,对于我而言,画葵就是画人,画向阳花开的一代人。葵的热情、向往、燃烧、炽烈,饱含着20世纪中国人的精神力量。这葵经磨历劫,蜕变重生,代表一代人的磨砺与坚韧,凝成国人精神的时代写照。我通过画葵、锻葵,找到了发自于内心的创造力量,完成了一次艺术语言的自我构造、自我升华。

艺理兼通、存疑求真,是国美源远流长、充满自信的重要思想特点。国美传统的重读书、重思考的学者倾向,沉思与追问、思想与绘画的“双语”品质在世纪之交,转化成了一种独特的学术激情,一种美术学术的思想的建构力量。在这种力量的影响下,美院几十年来产生了一批批学术成果,彰显了中国艺术思考的高度,成为浙江重要的文化现象,受到国内外美术界的关注和重视。

广泛吸收各国先进文化营养,不忘中华优秀传统文化的根本,向历史学、向先师学、向实践学,让传统的精神脉络活在自己的思想人生中,活在学院建设和发展的每一道步履中,以思想的转化激发学院的力量,让艺术的种子焕发时代精神的光华,用艺术的创造更好地担负起文化振兴和民族复兴的重任,不负我们生活的伟大时代——这是我几十年来最深的感悟,也是我心中最大的寄望。

名家小传



许江,1955年8月出生,中国美术学院原院长,现任中国美术学院学术委员会主任、博士生导师、教授。兼任中国文联副主席、中国美术家协会副主席、浙江省文联主席、中国书画学会会长、国务院学位委员会美术学学科评议组召集人、教育部美术学教学指导委员会主任、教育部全国新文科建设小组副组长等。先后获评全国中青年德艺双馨文艺工作者、全国宣传文化系统“四个一批”人才、享受国务院特殊津贴专家、浙江省特级专家、浙江省功勋教师等,所在团队入选教育部“全国高校黄大年式教师团队”。



扫一扫
看视频

“浙产剧”现象的成因与理论探析

刘清圆

丰富了作品的艺术性,为新时代献礼剧作出了独特贡献,在重大节庆和重要时间节点营造浓厚氛围。比如,《温州一家人》献礼党的十八大,《青恋》《鸡毛飞上天》献礼党的十九大,《我们这十年》献礼党的二十大。

浙江接续在重要时间节点创作播出多部优秀“浙产剧”,塑造党和国家形象,讲述新时代中国故事,弘扬主流价值观念,形成献礼剧的创作风潮,担当起“国家所需、浙江所能、群众所盼、未来所向”的使命。

挖掘本地创作要素,凸显浙江韵味特色

浙江是中国革命红船起航地、改革开放先行地、习近平新时代中国特色社会主义思想重要萌发地,当前正在奋力推进“两个先行”,创造出许多新鲜经验和辉煌成就,其中蕴含着许多动人的故事,这是文艺创作的现实沃土和源泉动力。近年来,浙江深入挖掘本地资源,丰富创作题材,在重大革命历史题材、当代现实题材、浙江本土特色题材等电视剧创作上全面开花。

在重大革命历史题材创作上,“浙产剧”通过回望艰苦卓绝的峥嵘岁月和百年奋斗历程,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,弘扬了以爱国主义为核心的民族精神。比如,《外交风云》是首部描写新中国成立后30年间波澜壮阔外交历史的重大题材电视剧,填补了这一题材创作上的“空白”。

在当代现实题材创作上,“浙产剧”围绕改革开放40多年来,浙江人民演绎的

一幅幅波澜壮阔、创新创业的大画卷,深入生活、扎根人民,从人民的实践和多彩的生活中汲取营养,不断进行美的发现和美的创造。比如,《鸡毛飞上天》《创业时代》《春风又绿江南岸》《我们这十年》等一批优秀作品,将镜头聚焦浙江广阔的现实生活,紧贴新时代发展与社会经济的脉搏,展现了人民创造美好生活的奋斗历程,见微知著地体现中国人民取得的历史性成就、发生的历史性变化,开创了现实题材电视剧创作的新境界。

在浙江本土特色题材创作上,“浙产剧”深耕浙商题材,比如《在远方》《创业时代》等剧作,既延续“浙产剧”创作中注重商业题材的传统,又呈现出与以往商业题材剧不同的创新色彩,凸显了鲜明的浙江元素;既传承弘扬“浙江精神”等宝贵精神财富,也在艺术表达和影像风格上,创新艺术表达形式,拍摄独特的江南风土人情、清丽的影像画面,形成了独特的浙江韵味。

全面优化创作生态,形成体制机制新优势

“浙产剧”现象的形成是以文化力量推动社会全面进步的生动体现。通过进一步完善影视精品创作的工作机制,浙江探索出了一条“整合优质资源创大剧”的路径,这是“浙产剧”佳作迭出的机制保障。

一是创新扶持激励机制。围绕新中国成立70周年、中国共产党成立100周年、党的二十等重要节点,加强题材规划,建立题材库,深入开掘重大革命历史题材、紧扣时代脉搏的现实题材、具有浙

江特色的本土题材。加大对重大选题、重点项目、重点作品的研讨论证,努力提高“浙产剧”创作质量和水平。创新影视扶持激励机制,建立实施浙江省文化艺术发展基金,加大对重大题材、重点项目的扶持力度。创立“之江湖杯”,重点奖励品质优良、影响力大的“浙产剧”。创新金融对影视创作生产的支持方式。

二是创新要素保障机制。相继出台《关于加快促进影视产业繁荣发展的若干意见》《关于金融支持文化产业发展的若干意见》等系列政策,支持保障“浙产剧”繁荣发展。建立之江编剧库、中国网络作家村,提高影视原创能力;实施影视青年人才“新光计划”,支持浙江大学、浙江传媒学院、横店影视职业学院办好影视专业,为“浙产剧”可持续繁荣发展提供人才支撑;搭建影视编剧高峰论坛、戛纳电影节有关高峰论坛等交流展示平台,走出去、引进来,激发“浙产剧”创造活力;加大对重点影视作品的宣传评论,促进“浙产剧”高质量发展,不断扩大“浙产剧”的影响力;推进数字化改革,建立数字化、智能化服务引导平台,提高“浙产剧”创作生产效率。

三是创新做强影视基地。深化文化产业体制改革,积极做好引导服务,大力培育龙头影视产业基地。目前,浙江已拥有横店影视文化产业试验区等3个国家级基地,全省逐步形成影视产业氛围浓厚、上下游产业链完备、产业基地集聚效应显著的独特优势,为“浙产剧”乃至中国电视剧的繁荣发展作出了突出贡献。

【作者为浙江理工大学艺术与创意设计学院教师、博士】

思想人生①

1984年9月,大学毕业后两年,我回到母校中国美术学院教学,迄今已近四十年。我经历了这所名校改革开放初期的风风雨雨,投身于学院变革的燃情岁月,亲身经历了上世纪八十年代留学欧洲和九十年代艺术教育的中国实况的双重体察,从教学新兵成长为学院建设和发展的领军者,担任中国美术学院院长二十年。

置身这样一所名校,我始终感到仿佛置身于一种悠长的历史谱系之中,浸润在她的独特精神脉络里。这其中,真正影响着我、塑造着我、鞭策着我投身学院的建设和发展,向世界发出艺术教育“中国声音”的,正是一种深埋在学院根基里的“多元互动,和而不同”的精神力量。

一条道路

作为77级、78级一代人,我们与中国的改革开放共同成长。我们生命的节拍正踏在时代的节点上,备受滋养,也饱尝磨难。在我们这一代人中,先后经历土插队、洋插队的人不多,我是这不多中的一员。放眼世界,俯首脚下,我倍感落后落伍的乡愁,又从这乡愁中酿生变革的激情。

溯往抚今,我常觉自己是从治校史而开始真正地了解自己的学院,从认识国美先贤而缓慢地认知教育变革的当代意涵的。1999年夏,学院开始筹备林风眠百年诞辰纪念活动。其时,我担任主管学院科研工作的副院长,承担纪念活动的主要策划工作。林风眠先生是学院的前身国立艺术院于1928年建立时的创建者和首任院长。当时我对他的了解并不多,筹备活动的学术研究让我补了这一课。

这历史的一课,让我了解了中国新文化运动对江南、对学院的催生与滋养,了解了蔡元培先生数次旅欧考察、树立美育思想、亲自擘画中国第一所综合性国立艺术院的重要背景,更让我了解到:当年国立艺术院的建立,是以林风眠先生为代表的一代有为青年追随蔡元培先生的民族美育的理想,以艺术的方式来回应启蒙图强、振兴民族的命题的时代之举,是当时中国美术界最富有激情理想的一批有志者融入新文化运动的共襄之举。

这实际上是一条路,一条独特的育人图存的艺术之路。对林风眠的研究让我们认识到这条路所具有的两个重要内涵。其一,中国美院的根脉中所蕴涵的中国新文化运动的理想底色。民族振兴的使命感,敢为人先的实验激情,艺理兼通的哲思胸怀,湖山人文的诗性精神,正是这些精神素质,点亮了湖畔的火把,树立起“整理中国艺术,介绍西方艺术,调和中西艺术,创造现代艺术”的学术旗帜,跬积而为中国现代高等艺术教育的高起点。其二,林风眠一生所涵蓄的诗性精神。这种诗性精神代表了绘画的抒情传统与中国现代性的深刻关联,滥觞于那一代激情先师的风雨人生,浸润着一代代国美人之心胸,成为我们难能可贵的精神特质。

实践探索

国家的发展不仅需要科学技术,文化软实力也至关重要。影视艺术作品作为文化软实力的重要组成部分,对国家的发展起到积极的促进作用。近年来,具有中国气派的优秀影视作品不断涌现,其中“浙产剧”在获奖数量、市场占有率、社会影响力、海外传播率等方面均处于全国前列,为新时代文化建设和中国电视剧繁荣发展作出了浙江贡献,被业界专家称之为电视剧创作的“浙江现象”。分析“浙产剧”现象的成因有利于总结优秀影视剧的制作和传播经验,提升我国影视艺术作品的竞争力。

围绕重要时间节点,形成献礼剧创作风潮

“献礼剧”是指为纪念庆祝重要历史事件和重要时间节点而创作播出的重大革命历史题材、重要现实题材,传播主流价值观的电视剧。近年来,“献礼剧”逐渐成为一种引人注目的文化热点,通过回望中国百年峥嵘岁月,还原不同年代的人物与事件,为今天的观众再现时光深处的历史风雨与时代精神。

浙江紧跟重要时间节点,通过丰富献礼剧创作题材类型,既站在历史的高度为观众描绘百年来的生动历史画卷,又在艺术上更加注重情节和人物刻画,在主题上的宏大而忽视逻辑和细节的合理,不仅提升了作品的思想容量,也