编者按

时间是一条河。书籍是一页帆。虽然逝者如斯,我们还是可以借由一本好书溯流而上,与历史对话,与思想对弈,与智者一路前行。

新的一年中,哪些浙版好书即将面世?它们的"看点"有什么特别?今天,我们选取了部分具有代表性的书籍,在作者和编辑推荐中,让我们的新年阅读计划更多元、更深厚。

"宋刻大系"重现宋代出版盛况,策划编辑祖胤蛟——

"目标是做古籍版的《宋画全集》"

记者 严粒粒

策划编辑祖胤蛟(本人提供)

"盛世修典"。在浙江,在宋韵之风兴起的今天,由浙江古籍出版社策划主导的"宋刻大系"是新的一年最值得期待的"大书"之一。

这是一个"野心"十足的项目。用项目策划编辑祖胤蛟的话说:"'中国历代绘画大系'的《宋画全集》是一部全面呈现存世宋画总貌的大型文献图典,充分展示有宋一代绘画盛况,学术价值和社会影响力'双高'。'宋刻大系'的目标是做古籍版的《宋画全集》。"

此言何出?又如何敢出?"宋刻大系"有怎样的魅力?

在中国古代的典籍文化为后世留下的大量古籍善本珍品中,"一页宋本,一两黄金"的宋刻本可谓极品中的极品,现存稀少,文物价值甚高。然而,受制于种种条件,上世纪出版的宋刻影印书,基本是黑白印刷。而今,市场上虽多了不少宋刻本的高清彩印出版物,但大都集中在某些热门品类。这种出版规模远不足以再现宋刻辉煌。

据此事实现状,祖胤蛟认为,"种类全"便是"宋刻大系"的特色之一。"全世界现存宋刻本约4000部,除去破损、递修等因素,其中有出版价值的约在1000部上下。无论是小到几页纸的,还是像《艺文类聚》那样大到将近1400个筒子页(合现代书开本的2800页)的,'宋刻大系'计划将这些'一网打尽',以高清彩色影印出版。"

过去,有规模浩大的国家工程——《中华再造善本》系列,大规模复制出版了古籍善本。"它虽然是近几十年来唯一称得上珍本古籍影印类'大系'的出版成果,但依旧有囊括宋版书数量有限、图片和内容精度不够的缺憾,甚至还有拼版涂描现象,某种程度上已经不能满足当代学术界和收藏界的需求。"祖胤蛟进一步解释。

数量之外,"高度高"是"更上一层楼"的追求。

根据上海图书馆研究馆员陈先行的《版本学起源于明代中后期苏州地区说》,鉴定版本是版本学的主要内涵,而在版本学史上,鉴定版本是从鉴定宋版书开始的。"但这里有个'悖论'。研究、鉴定版本如果不看到实物,就容易出错,继而很可能导致一代代的研究'错上加错'。"祖胤蛟解释,目前有源源不断的研究成果,在纠正着前代学者的研究鉴定错误。这些错误的纠正,很大程度上不是因为今人比前人有多高明,而是今人能看到更多的古籍实物。

在2022年《关于推进新时代古籍工作的意见》发布之后,全国古籍保护、成果转化等工作迈向新台阶。然而,研究古籍的人越多,"资源"就显得越"局促"——毕竟,图书馆、博物馆里的宋刻大多珍藏在库房,只有少数人能近距离看到。

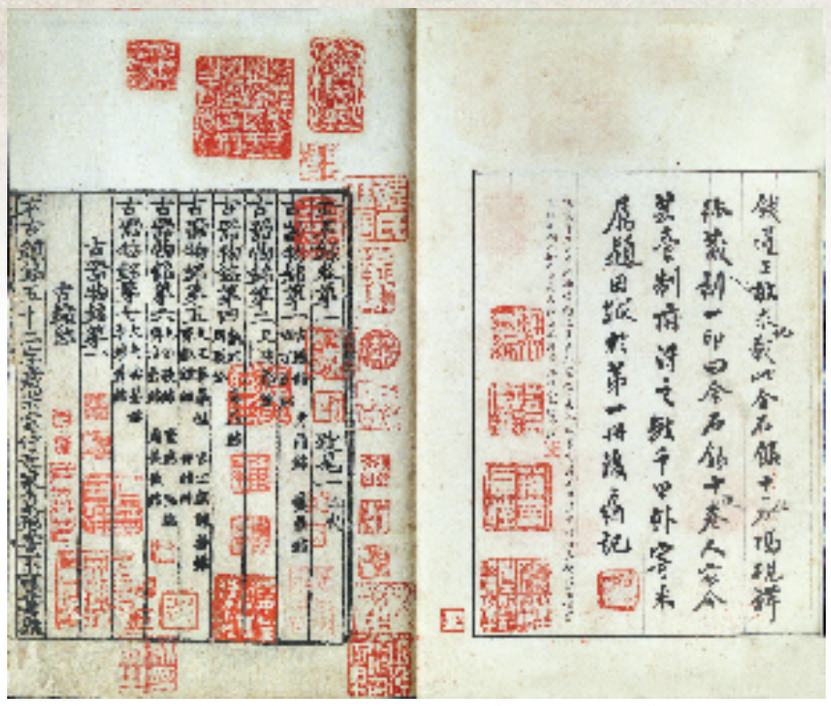
因此,在项目策划之初,"宋刻大系"就锚定了学术价值的站位。让其具有足够高的研究价值,有高度还原的书影、精心筛选的书目还不够。

因此,祖胤蛟强调,"宋刻大系"不仅要做到书目"全"、图片"精",还要在刊出全文书影同时,附上扎实、全面研究成果。"相当于一个人买了我们一种书,就能获得目前相关的最好的研究。比如由上海图书馆编写的《上海图书馆藏宋本图录》,就配套有高质量的版本提要,广为学界和读者所赞誉,也为我们的'宋刻大系'树立了一个标杆。"

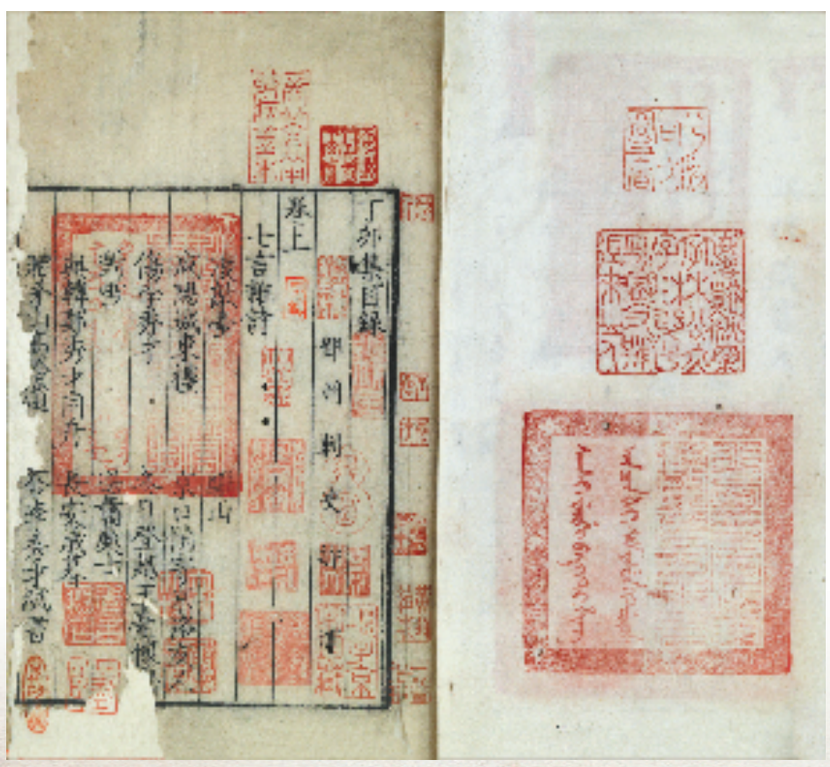
当然,"宋刻大系"的出版也有浙江的"私心"。

作为文献大省,浙江目前的古籍收藏是有遗憾的。清代著名藏书楼——杭州丁氏的"八千卷楼"藏书后来整体入藏了南京图书馆;同一时代,湖州陆心源的藏书楼"皕宋楼"藏书的精华部分,因时运不济而流入日本。这两大藏书楼以藏书之丰富、珍贵而被公认为清末"四大藏书楼"之二,其中就有许多世所罕见的宋刻本。浙江作为宋代全国刻书和出版业的中心之一,如今也几乎没有留存佛经外的宋刻本。

虽然文献聚散有它的规律,但祖胤蛟还是有个感性的想法:"如果1000多年前,大量好书是从这里走向全国的,那么1000多年后,我们希望这些好书还是由这里出版。对于浙江来说,这是'宋刻大系'独一无二的意义。"



上海图书馆藏南宋刻本《金石录》以递藏者皆钤印"金石录十卷人家"而闻名。 受访者提供



上海图书馆藏南宋临安刻本《丁卯集》。 受访者提供

"宋刻大系"的站位,注定了它的出版是一项持久而艰难的工作。但是它的价值,也决定了它的出版是浙江、更是全国的期待。

据祖胤蛟了解,目前全世界范围内藏有宋刻本的藏书机构有几十家,其中大部分集中在中国国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、北京大学图书馆、台北故宫、台北国图以及日本宫内厅与静嘉堂等处。

自2022年中开始策划的"宋刻大系",计划在2023年年中推出首批成书。这一批宋刻本,就来自上海图书馆馆藏,分别是《丁卯集》、《东观余论》、《金石录》(十卷人家)的高清彩印本。"上海图书馆方很支持我们的项目,工作的推进尤其顺利。"祖胤蛟感慨,"正因为这样,首批图书才能如此迅速地出版。"

至于为什么会选择这三种书率先推出,祖胤蛟介绍,它们本身的传奇性、学术性以及市面上出版的稀缺性都是极为重要的原因。"比如,《金石录》的宋刻本只流传下来两部,一部在国家图书馆,一部在上海图书馆。其中,国家图书馆的藏本直到20世纪50年代才被人发现,已印入《中华再造善本》系列,但仍为双色影印且有描润。而上海图书馆的藏本,自明末开始便流传有序,声名远播。几百年间,藏书家对其奉若珍宝,得之者每镌'金石录十卷人家'钤盖其上,引以为豪;又如上海图书馆藏宋刻本《东观余论》,上面竟有明末清初书贾伪造的文徵明、王宠伪印。这些宋刻本的种种故事与研究成果,也将会展现在此系列的文字部分。"

也许,对"宋刻大系",有读者已经蠢蠢欲动了。价格或许是人们关心的要素之一。祖胤蛟透露,"宋刻大系"的定价将会相对平易近人。"市场上,大多数宋刻本出版物或成套出售,或一心射利,导致价格动辄大几千元上万。而'宋刻大系'会尽量平衡成本与定价,让读者最低花费百元左右就能拥有一册宋刻。"

好书加好价。新的一年,我们期待宋刻之美更多地"飞入寻常百姓家"。

《北斗星辰》勾勒"北斗"卫星发展史,作者匪迦——

"把航天人的故事说给更多人听"

记者 严粒粒

作者匪迦(本人提供)

北斗卫星导航系统模型。 新华社发

眼下,越来越多的作家把笔端瞄准生活的场景。其中有一片天地,是我们常常仰望的星空。

20世纪后期,中国有一批仰望星空的科学家决心启动研制中国自己的卫星导航系统,并以一个中国传统文化中寓意光明和方位的星座——"北斗"命名。1994年,"北斗"正式立项。30多年来,跌宕起伏的"北斗"故事足以支撑起一部情节跌宕起伏的文艺作品。

很快,《北斗星辰》——我国首部以北斗卫星导航系统发展历程为原型的纪实小说即将由浙江文艺出版社出版发行。书中,"北斗"化身"天罡"。围绕"天罡"展开的卫星研制、国际合作、产业发展三条叙事线,将一代又一代中国科研人员为了"科技强国梦"殚精竭虑的心路历程娓娓道来。

写实,是《北斗星辰》的重要特点之一。作为一部率先在网络刊登的小说,网友评价"这是一部极具专业性的'行业文'"。这得益于作者得天独厚的身份。

匪迦是业内专家。他从华中科技大学电信系本科毕业后赴英国深造卫星通信工程专业,归国至今的18年里,一直深耕在航空航天行业领域,深度参与了多项卫星导航和民用飞机领域的国家级项目和国际合作,曾在央企、国企和合资公司工作,担任过多年管理职务,目前更是与志同道合的同伴们合伙创立了科技公司,聚焦于包括航空航天在内的先进制造业研发设计和管理类工业软件赛道。早年,他创作的《中国,起飞》是我国首部以民用航空工业和国产大飞机为主题的纪实小说,去年创作的《关键路径》更是聚焦于国产大飞机C919项目的研发历程。

"创作《北斗星辰》完全是触景生情,亲身体验,有感而发。"匪迦和记者回忆起创作灵感和热情被瞬间激发的那一刻——

2020年6月23日9时43分。西昌卫星发射中心发射场"轰"的一声巨响。一枚"长三乙"运载火箭冉冉升起,将"北斗"的第五十五颗卫星送上太空。至此,"北斗"项目终于以实现全球组网完美收官。

"我职业生涯的前半段就在卫星导航领域工作。所以当我看到这条新闻时,一下就被击中了。"匪迦脑海里,种种难忘的记忆开始翻腾。

早期,"北斗"在夹缝中生存,差点因经费无法迈步;而后,一系列技术障碍像"拦路虎"一样挡在前头,项目也一度遭遇他国技术封锁的"卡脖子"问题……

"我虽然只是侧面参与过相关的外围建设,但当年,我的很多同事与朋友一直以来都在'北斗'战线的第一线工作。现在他们已经成长为行业的中坚力量。我了解他们是如何攻克一个又一个的难题,深深为他们的成就感到骄傲,也深深感触到打造一个全产业链都实现自主可控的国之重器的重大意义与艰辛。"考虑到航空航天行业与大部分人距离较远,匪迦下定决心,要创作一部接地气的小说,"把航天人的故事说给更多人听"。

情感的加持下,专业知识的储备、"近水楼台"的友人讲述等等因素都成为创作的"助推剂"。主角们几次紧急排查设备故障的惊心动魄;参与如原子钟国产化等关键器件打造工作的克难攻坚;与欧洲伙伴谈合作时的唇枪舌战;在产业化过程中的竞争与扶持……这些最让匪迦激动、感慨的情节绝非空想捏造,而是有事实可循。

虽然整个写作过程进行得非常顺利,但匪迦仍有纠结。比如,由于行业特殊性,匪迦必须在叙事的虚实之间找到平衡点,既不脱离现实,又不打破"红线"。"我的做法是,背景事件尽量符合客观事实,但是在某些时间线上做了一些无伤大雅的艺术处理;只有公开发布的技术和关键信息,我才写进小说,否则绝对不提。此外,我在进行人物设置的时候也做了很多混搭和拼接,所以读者可能在真实世界找不到一个可以'对号入座'的原型。"

尽管如此,我们依旧能够感受到一种时代大背景下,"小人物"绽放出的光芒。

人物打造,是文艺创作的灵魂关键。《北斗星辰》洋溢着显著的青春气质。书中的主角四人初出茅庐时,都是对彼时相对冷门的卫星导航事业抱有热烈期盼的年轻人。这是匪迦的有意为之。

"'北斗'确实有很权威、高年资的决策者和参与者,我还是更多把笔墨放在年轻人身上。不仅是因为他们有我朋友身影,更因为未来属于年轻人。"匪迦希望"北斗"的故事能和更多的"后浪"产生共鸣,激发他们的爱国情、报国志,甚至鼓励他们投身到国家的航空航天事业中去。

在网端推出后,《北斗星辰》已经收获了颇佳的口碑。

在读者们口口相传下,小说也获得了不少专业"大佬"的支持。还有人"埋怨"小说对某些事件、某些参与单位没有着墨描写,读起来不够过瘾。得知纸质版图书即将出版,不少人也已经通过各种渠道,提前预订了签名版。

根据读者的反馈和出版社编辑的建议,相较网络版本,纸质《北斗星辰》做了不少调整。捧着一本精心"优化"的成果,匪迦期待邂逅更多的"知音"。

期待书目

"中国丝绸艺术大系"

荐书人:
浙江大学出版社常务副总编辑
陈洁

浙江是丝绸之府,丝绸是具有浙江标识度的中华优秀传统文化,亦是人类文明的宝贵文化遗产,更是中国联接世界的重要纽带。浙江大学出版社近年来在中国丝绸主题出版领域不断深耕。

"中国丝绸艺术大系"项目拟在世界范围内全面、系统地调查中国丝绸文物信息,进行基础数据采集,并通过对丝绸文物的研究分析、定名著录、整理出版等,深入挖掘丰富的中国丝绸资源,永久性地记录中国丝绸文化遗产,推动丝绸历史和丝绸之路的学术研究。这一大型项目对于大规模整理中国丝绸艺术资源,助力中国文物的数字化回归,深入挖掘丝绸资源,促进艺术、文化和学术研究,提升中国文化形象有着重大意义。

根据计划,"中国丝绸艺术大系"由国际知名的纺织史学者、中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰博士领衔,携手浙江理工大学、东华大学共同承担,将联合国内近50家机构和国外近40家机构,对其所收藏的约2万余件中国丝绸文物进行信息采集,计划完成"中国丝绸艺术大系"100卷的编写和出版。

作为中国丝绸主题图书的重大计划,浙江大学出版社从2016年开始探索和布局"中国丝绸艺术大系"项目,在2019年邀请世界范围内博物馆界同仁召开可行性研讨会,已充分调研本项目的可行性方案。

2023年,将与16家国内外机构合作的"中国丝绸艺术大系"(第一辑)将会和读者们见面,内容包含海外馆藏丝绸艺术卷(9卷)、海内馆藏丝绸艺术卷(9卷)、敦煌丝绸艺术卷(2卷)、织绣技术综合研究和中国丝绸中英文专业术语对照研究5个子课题,共计20卷。

整个项目除了编纂出版书籍之外,还会配套推出建设"中国丝绸艺术资源库"、举办线上线下的"中国丝绸艺术大展"、举行"中国丝绸艺术"国际学术讨论会等值得期待的周边活动。

"好望角"书系

荐书人:
浙江人民出版社编辑
吴玲霞

好望角是地理大发现时代一个具有重要意义的坐标,西方人从这里打开了新世界的大门,因此有寄寓美好希望、探索未知世界的含义。"好望角"书系致力于引进优秀的世界历史著作,探索世界历史精粹和文化新知。

"好望角"已推出13部富有学术底蕴和文化新知的通俗作品,内容涵盖以色列、阿富汗、美国、日本、中东等国家和地区,作者分别来自不同的文化背景,拥有不同的思维方式。目前出版的系列丛书豆瓣均分达到8.6,成为众多读者和读书博主催更的"网红"书系。2023年,"好望角"将陆续推出新书。

首先与大家见面的一部书籍是海外汉学研究经典著作《意大利与中国》。它代表了20世纪欧洲汉学研究的最高成就,直到今天仍被视为中西文明交流史研究的典范之作。

熟悉"好望角"的读者朋友一定还记得《日本人为何选择了战争》。它的话题性、思辨性、可读性,让该书获得了持久的关注和讨论,荣登豆瓣"2019年十大好书榜"。今年,"日本人为何选择了战争"话题还将继续,从"天皇与军队""决定历史的交涉"角度,分析日本如何一步步滑向战争。

中东作为人类文明最初的摇篮,进入近代以来却成为世界上最动荡的地区之一,人们对于这里的好奇从未停止:以色列何以建国?叙利亚动荡的根源何在?为了回应读者以上关切,"好望角"还将推出以色列国父——本·古里安的最新权威传记,以及一部叙利亚近代史。

此外,20世纪也是人类史上不安与分裂的百年,战争与和平、强大与失败、知识与文盲、饥饿与富裕……回望那个世纪,我们惊觉自己离那个百年既接近又遥远。这则是另一本新书《分裂的世界:另一部20世纪史》想要告诉读者的真相。

本报社址:杭州市体育场路178号 问询电话:0571-85310114 邮政编码:310039 电子信箱:zjrb@zjnews.com.cn 广告发布登记:浙工商广发8-001号 印刷:浙江日报报业集团印务有限公司 定价每月43.50元 零售每份1.50元