

观点

文艺的高峰,须用时间去攀登

志愿填报,别由着AI拍板

本报评论员 高路

“一键生成最优志愿方案”“让志愿填报不再靠蒙”……各类AI填报志愿产品近两年扎堆上线。今年高考结束后,阿里、腾讯、百度几乎同时升级高考AI产品,高考志愿填报成为互联网大厂竞争新战场。AI志愿填报,能否取代“张雪峰们”?

必须承认,AI的入场对考生而言是个好消息。过去,高考志愿填报长期被“信息差”困扰。3000多所高校,2000多个专业、复杂的招生章程,以及几乎每年都在变动的专业目录,大量信息散落在各类数据表格、文件资料中,真真假假,似是而非,让普通家庭尤其是县城和农村考生,几乎无从下手。

对于志愿填报而言,AI的出现,其价值在于让信息获取的成本最小化。互联网大模型推出的免费填报服务,能基于海量数据生成个性化志愿填报报告,覆盖“冲、稳、保”多种组合,甚至模拟资深规划师的思考路径进行多轮追问。这无疑减少了信息差,让所有考生能获取同等的信息服务。

然而,AI也不是万能的。杭州互联网法院就曾审理了国内首例因“AI幻觉”引发的侵权案。一名考生的哥哥使用AI平台查询某高校相关信息,不料AI生成的却是该高校主校区的不实内容。AI一本正经地“胡说八道”,可能是任何家长都不能忽视的风险。而在责任认定上,出了差错,AI用一句“仅供参考”,便划清了责任边界。这种问责“真空”,是AI不能最终取信于社会的关键所在。

更不能忽视的是,AI的普及可能制造出趋同化的新风险。大家都问AI,都让算法说了算,那算法看中的专业势必就会涨分,让原本稳妥的志愿变成高风险。

所以,必须保持清醒认识:AI志愿填报工具的核心价值在于辅助决策,而非替代决策。它能帮助考生快速梳理信息,将模糊的兴趣转化为具体可行的方案,但它无法感知一个家庭的真实压力,也无法衡量一个年轻人对某个专业发自内心的热爱。最终那道“拍板”的责任,依然必须由考生和家长扛起。

要让AI真正造福考生,仅靠大厂的技术还不够。AI的数据来源于网络公开信息,公开数据越完整、越准确,AI的引用分析自然越可靠。教育部门和高校应进一步强化权威信息的开放,如教育部推进的“阳光志愿”系统那样,提供免费、权威的基础数据。同时,监管必须及时跟上,坚决打击那些打着“AI精准预测”旗号的诈骗乱象,让技术红利真正惠及每一个努力向上的年轻人。

“脆皮底座”击穿安全底座

本报评论员 王彬

近日,由山东高速信息集团有限公司承建的3亿元北斗工程现“脆皮底座”一事引发舆论关注,相关底座一掰就碎,安全隐患肉眼可见。6月17日,据“山东省发展和改革委员会”公众号消息,针对此事,山东省发展改革委、山东省交通运输厅、山东省国资委已组成联合调查组进驻现场核查,并委托第三方专业机构对项目施工质量开展全面检测。相关调查结果将及时向社会公布。

这项名为“北斗高精度重大基建智慧监测系统”的项目,由国家发展改革委批复,获中央预算内资金4500万元,是名副其实的国家工程、重点工程。按理说,这样的工程理应标配最高标准、最严监管,可现实却是一掰就碎的“脆皮底座”。如此鲜明的反差,令人不禁要问:看得见的地方尚且如此糊弄,看不见的角落又该何等不堪?

回溯报道,两个细节更耐人寻味:

其一,施工方负责人公开承认,设备施工分批进行,确有部分未达质量要求,且未按设计图纸施工,导致底座抗压能力缩水一半甚至三分之二。问题早已是“公开的秘密”,

但换来的不是警醒与补救,而是敷衍与纵容。说好的保质保量呢?工程监理机制是否形同虚设?

其二,记者5月反馈问题,施工方承诺6月10日前“全部整改到位”,然而6月13日回访时发现,所谓“整改”不过是给脆皮底座抹了一层“粉底”。这种敷衍监督、糊弄公众的姿态,恰恰暴露了监管机制的失灵与形式主义的安全观。

从现有信息看,施工方的所作所为,已涉嫌在国家重大工程建设中弄虚作假、以次充好。涉事项目涉及数千个此类底座,若普遍存在质量问题,一旦“站不稳”,既成威胁公共安全,也会削弱项目整体成效。更讽刺的是,该项目是一个监测系统,其核心功能为监测山体滑坡、排查交通设施安全隐患、预警各类边坡风险,但其自身却存在安全质量隐患,也就是说,险险者反倒成了致险之源。

任何工程,不论大小,都容不下“糊弄”二字;任何岗位,不论高低,也都担不起“侥幸”代价。期待联合调查组以“零容忍”态度彻查问题根源,厘清责任链条,给公众一本明白账、放心账,也希望每一次监督换来的不是“即时效应”,而非“延迟效应”,让每一项工程都成为安全工程、放心工程。

这份“慢”,既是对文艺领域浮躁生态的主动纠偏,更是对创作基本规律的深切敬畏。

力,恰恰说明“之江湖”在“快节奏”的当下选择了另一种“慢节奏”。这份“慢”,既是对文艺领域浮躁生态的主动纠偏,更是对创作基本规律的深切敬畏。

身处互联网时代,技术平权让创作主体空前多元,更多人获得了言说自我、描摹时代的机会。但与此同时,作品良莠不齐、创作者水平参差也成为不可避免的现实。习近平总书记在2014年10月主持召开的工作座谈会上指出:“改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不能否认,在文艺创作方面,也存在着数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消

费的问题。”时至今日,优秀作品层出不穷,但走捷径者仍不在少数,“高峰”仍待继续筑就。

比如,有些影视作品在宣发期不拿剧本质量、演员演技来说话,而是鼓吹所谓“天价投资”“顶流光环”;有些创作者一心围着“流量密码”打转,把各种流行元素拼拼贴贴就“缝合”成了一部新作品……这些人仿佛患上了“速度焦虑症”,生怕慢一步便错过所谓风口,无形中加剧了文艺界的浮躁之气。

但好的文艺作品,却是万万急不来的。此次“之江湖”评选出的优秀作品恰恰说明“扎根才是最好的速成”。获得唯一特别大奖的“中国历代绘画大系”项目启动于2005年,耗时20余载;“大道无

极——赵无极百年回顾特展”筹备了5年,用230件作品拼出了赵无极的立体人生;《新龙门客栈》一夜爆红背后,也是主创人员对传统戏曲“创造性转化”的长期探索……这些作品是靠一步步扎进现实生活、一次次挑灯夜战的“苦熬”,一年又一年的努力才取得成绩的,绝非靠喊口号、耍耍小聪明就能得来的。

鲁迅先生曾说,要改造国人的精神世界,首推文艺。文艺工作者的肩上扛着重重的担子,所创作的作品不仅是“个人私有物”,更是触碰读者精神世界的公共介质,戒骄戒躁、沉静静气是文艺创作者不能缺少的“必修课”。

说到底,“之江湖”的周期设置与评选标准,传递出的信号清晰而有力:别忙着赶时间,别急着要成绩,别被流量牵着走,别忘记入行时的初心。好作品值得用时间去打磨,而文艺的高峰也只有花时间才能攀上。



一分钱陷阱

据《中国青年报》报道,“新人特惠”一分钱体验,看似划算,实际可能暗藏隐形扣费陷阱。部分App刻意弱化自动续费提示,默认勾选协议,开通一键即退,退订却难如登天。针对此现象,消费者应擦亮眼睛,市场监管部门也应加强监督管理。 金妍 陈昱志 作

热爱可抵岁月长

本报评论员 朱浙萍

这几天的世界杯,两位老将刷屏了。2026年美加墨世界杯小组赛首轮,阿根廷队3:0轻取阿尔及利亚。39岁的梅西用一记帽子戏法,不仅追平了克洛泽16球的世界杯历史纪录,还成为世界杯史上最年长的戴帽球员。这一天,距离他2006年德国世界杯的替补首秀,恰好整整二十年。

而在H组首轮,面对欧洲杯冠军西班牙,40岁的佛得角门将沃西尼亚用七次神级扑救力保球门不失,为这个非洲岛国赢得了队史首个世界杯积分。

无论是天才巨星,还是小国门将,他们都用跨越数十载的奔跑与坚守,为“热爱可抵岁月漫长”写下了最动人的注脚。

哪有什么天生的王者?200场国家队比赛,从替补少年到历史射手王,梅西走过的路绝非坦途。赛后,他掩面而泣,感谢队友一如既往的陪伴,也坦言自己走过一段无比艰难的日子。伤病、质疑、低谷,天才的剧本里同样写满坎坷,但他从未停止过尝试。每一次跌倒后重新站起的倔强,才

是他回应“廉颇老矣”最有力的答案。

“流浪门将”沃西尼亚则用20年坚守证明了:凡人亦能以热爱创造奇迹。命运没给他捷径,25岁才签下第一份职业合同,40岁才第一次站上世界杯舞台。他说“真的热爱这项运动”,于是辗转多国联赛,把每一场训练、每一次选择,都变成通往世界杯的阶梯。

他们都用漫长的坚守让世人看到:时间从不是敌人,放弃才是。只要还在场上,就没有太晚的奇迹。

从绿茵场看向人生的“马拉松”。大多数人或许都没有梅西般耀眼天赋,也鲜少能等来沃西尼亚般一战成名的奇迹。我们中的多数,或许一生都在自己的“低级别联赛”里默默奔跑。面对生活与工作无数次如“西班牙队”般发起的猛烈冲击,我们会疲惫,会“破防”,甚至会在某个瞬间想要放弃。

但两位老将的故事告诉我们:时间的刻度,从不是淘汰的倒计时,而是坚韧的勋章。心怀热爱,勇往直前,那些默默咬牙的日子,那些独自坚持的时光,终会化作照亮前路的星光。

遗址叙事不再是学术独白

周倩

体验,让文脉真正走近群众、为民共享。

近日,2026年文化和自然遗产日浙江主场活动在衢州举办,姑蔑博物馆同步试开馆。现场配套考古主题市集、实景舞蹈、汉服巡游、寻宝互动、文化研学等多元业态,全新亮相的“姑小蔑”文化IP广受青睐,吸引大批市民与游客打卡体验。姑蔑博物馆是浙江省“千项万亿”工程重点项目,被誉为“从衢江大地上长出来”的文化新地标,也是探寻浙西古文明的重要窗口。这一实践印证:遗址文博建设不能只重硬件守护,要革新展陈、创新叙事、丰富

起了一道无形“高墙”。让沉睡的遗址开口说话,让尘封的历史拥有温度,立足姑蔑古国深厚文脉,衢州走出了遗产活化新路径。展馆分层搭建完整展陈体系,依托本地出土玉琮、龙首形器解读古时工艺与文明特质,让文化研学落地见效;原创IP“姑小蔑”头戴雅致羽冠,萃取青铜兽面的经典纹样,身缀古国独有纹饰,以鲜活可爱的形象复刻三千年前先民生活风貌,生动解读姑蔑文明密码,真正实现从单向讲解到双向对话的转变。试开馆期间,“姑蔑奇妙”市集、“古国舞韵”实景演绎、汉服巡游、全馆寻宝等

特色活动,使观展升级为沉浸式游园。当地还规划“一园三岛”全域旅游布局,串联老街、古村、花海等资源,以文博为核心延伸多元业态,既激活千年文脉,又带动本地商户增收。

姑蔑博物馆的盛大启幕,为浙西古文明活化树立了全新标杆。其以去学术化、强体验、暖叙事的创新思路,探索出一条遗址保护、文脉传承、文旅融合协同共进的现代化路径。长远来看,各地文博单位持续深耕精细化运营、常态化创新、本土化创作,方能让遗址真正“活”在当下、“火”在民间。(作者系杭州职业技术大学教师)

金华市“后陈经验”首个宣传周活动启动

傅朝杰 黄盛 王晓庆

6月15日,金华市“后陈经验”首个宣传周启动仪式在武义举行。

《金华市“后陈经验”传承发展条例》于2026年1月1日正式施行,系全国首部针对该治理经验的地方性法规。金华通过立法,确立每年6月17日所在周为“后陈经验”宣传周。

金华还首次将数智赋能写入法条,要求推行村级事务数字化监督系统,推动村务监督从“纸质查账”转向“实时可查”。

目前,武义全县289个农村集体经济组织均已完成集体资金、资产、资源全面清查

登记,通过数字化平台实现资产编码全覆盖。群众只需对着办公设备和公开栏上的二维码,短短几秒就能查清村集体资产家底和财务公开明细。

从翻看厚厚的纸质账本到掏出手机扫一扫,变化的背后是“三电一码”智慧监管的全面推行——电子票据、电子印章及资产码覆盖全县,老百姓只需动动手指,村集体的每一笔收支、每一份合同都能看得清清楚楚。

多年来,“后陈经验”突破乡村治理范畴,向城市社区、国有企业、医疗卫生、教育系统等领域推广,形成领域治理模板。目前,如国企产权交易降本、医院阳光院务提

效等实践成效日益显现。此外,还催生了小区三方共治、部门议事等基层协商样本,破解小区资产管理等民生痛点。

根据活动安排,6月15日至6月22日首个宣传周活动期间,将开展“五个一”系列宣传。通过一轮集中宣传、一次线上知识竞赛、一场基层治理分享会、一批实地观摩学习活动、一轮群众意见征集等,进一步加大这一基层治理创新经验宣传教育和推广力度。

主办方表示,活动坚持线上线下联动发力,力求“线上有声势、线下有载体、基层有实效”。其中,线上知识竞赛面向市民开放,旨在普及“后陈经验”的核心要义;基层治理

分享会将邀请村社干部、网格员等一线实践者交流经验;实地观摩活动则开放后陈村等实践基地,供各界代表学习考察。

启动仪式当天,来自全市各地的村、社区书记代表,教育、卫健系统代表,以及国企代表共同宣读了深化践行“后陈经验”承诺。随后举行的“后陈经验”主题展演,用艺术化形式呈现了村务监督制度从萌芽到成熟的过程。

武义古城广场上,“惠民共富市集”和“民生大篷车”同步开张。市集摊位不仅有特色农产品展销,还设置了基层治理咨询、法律便民服务互动环节,吸引了不少市民驻足参与。



“后陈经验”宣传周启动仪式现场

陈俊 摄

歌声绕水乡 彩笔绘共富

浙江省村歌展演在嘉兴市秀洲区油车港镇唱响

蒋新耀 沈晓梅

的美好生活画卷徐徐铺展,台下掌声连绵不绝。

舞台之上,歌手们神情舒展,歌声里满是水乡劳作、提笔作画的日常。“这首歌唱的就是村里的真实生活,如今村里人人爱画画,家家有笔墨,田园是画布,生活是灵感。”一位歌队成员笑着说。一曲唱罢,现场观众意犹未尽,这首扎根乡土的村歌,不仅唱出村民的幸福心声,更让远道而来的宾客认识了油车港镇深耕四十余年的农民画文化。作为秀洲农民画发源地,油车港镇凭借这项乡土艺术,走出了一条文化兴村、

文艺富美的特色道路。

走在胜丰村,农民画元素随处可见。村口色彩明艳的文化墙勾勒出水乡渔耕图景,农家院墙绘满丰收、竞渡、采菱等生活场景,原本寻常的乡村院落,化作处处皆景的艺术空间。据了解,秀洲区是全国首批中国现代民间绘画之乡,油车港镇更是先后获评省级非遗主题小镇、浙江省民间文化艺术之乡,不久前还入选福布斯中国活力文旅小镇(绘画小镇)。四十余载匠心传承,当地农民画从田埂走向殿堂,作品亮相全球30多个国家和地区,成为辨识度

十足的乡土文化名片。

“农民画源于生活,也改变了我们的生活。”知名农民画家缪惠新感慨道。这位本土艺术家,用一支画笔,让农村最淳朴的风情跃然纸上。如今,油车港镇已培育农民画创作者120余名,“六大爷”“七嫂子”“十姐妹”等特色创作团队纷纷涌现,一批本土画家崭露头角,梯队化人才培养体系日渐完善。当地持续举办全国农民画邀请赛,吸引全国十余省份、三十余家农民画小镇参赛,不断擦亮农民画文化品牌。

以艺赋能,以画兴业。油车港的农民画已突破单一艺术品类的边界,延伸出完整文创产业链。依托特色画作,当地开发丝巾、茶具、箱包等二十余款文创产品,还携手本土食品企业推出联名礼盒、特色包装。与此同时,农民画顺势拥抱数字经济,变身线上数字藏品,实现文化资产增值。今年4月,中韩民间艺术交流活动中,11幅农民画现场成交,交易额达6.6万元,艺术价值与市场价实现双向跃升。韩国国际视觉与艺术协会主席崔贞淑表示,秀洲农民画以朴素笔触勾勒烟火生活,释放出动人的艺术能量。

本次全省村歌集中展演,是省文联“艺美共富”文艺志愿服务行动的重要实践。整场展演汇聚21支村歌队伍,节目融合方言、戏曲、非遗等元素,生动

展现浙江乡村振兴的丰硕成果。让歌声融于画意,画景衬托歌声,实现村歌与农民画双向交融。

从田间歌声到笔下丹青,从文化传承到产业奔富,油车港镇正以农民画为核心IP,推动艺术与文旅、农业、研学等业态深度融合,践行“一带百业、一艺兴全镇”的发展路径。



胜丰村菱湖画乡村歌队队员登台演唱

图片由秀洲区油车港镇提供