

## 要闻

## “只要有一丝希望，我们会尽百倍努力”

——山西通洲集团留神峪煤矿瓦斯爆炸事故救援见闻

■ 新华社记者 梁晓飞 刘扬涛 邓浩然

5月22日19时29分，山西长治市沁源县山西通洲集团留神峪煤业有限公司井下发生瓦斯爆炸事故，200多名当班作业人员被困井下，造成重大人员伤亡。

事故发生后，省市县迅速集结专业力量开展救援，共投入救援、医疗7支专业队伍755人，一场与时间赛跑的救援立即展开。

国家矿山应急救援汾西队的一名救援人员表示，他们从23日凌晨起已分批次陆续前往事发地开展救援。“我们是第三批，一行十多人，自带救援装备，主要任务是人员搜寻。”

记者23日早上6时45分左右赶到现场时，警戒线附近七八辆救护车组成的车队正依次驶离，井口土地有些泥泞，专业救援团队正在紧张救援。

三元煤业安全生产应急救援队一名队员告诉记者，他们22日晚10点多抵达现场，然后3个小队30多人下井救援，直到23日6点升井，心里就想着赶紧救援。23日下午5点，他们在井口待命，准备第二轮下井搜救。

长治市安全生产应急救援队一名队员告诉记者，他们在23日0点左右下井搜救被困人员，工作到早晨6点。

山西启动医疗应急处置预案，统筹协调当地医疗资源投入现场救援，同时紧急抽调省级医疗专家团队赶赴救治一线，全程指导、协助长治市开展伤情甄别、紧急施救与生命支持等工作。

国家卫生健康委已组织北京大学人民医院(国家创伤医学中心)创伤、重症科和中日友好医院呼吸科等开展多学科远程会诊，调派北京协和医院呼吸



这是5月23日在山西通洲集团留神峪煤矿拍摄的救援现场。

新华社记者 邓浩然 摄

重症科、北京积水潭医院烧伤、创伤骨科3位专家赶赴现场支援参与救治。

来自黎城县人民医院的一名医生说，23日凌晨4时接到通知后，他们立刻配备好所有的急救设备和药品赶赴现场；在沁源县人民医院，记者看到成箱叠放的一次性使用湿化鼻氧管、两用供氧系统氧气吸入器等医疗器材。

截至23日17时，现场的救援工作

正在紧张进行中。记者在井口附近看到，一支来自长治的专业救援力量刚刚集结完毕，准备下井搜救。而在几分钟前，另一支救援力量才刚刚出井。

“只要有一丝希望，我们会尽百倍努力。”救援队负责人表示。

记者从23日晚10点30分许召开的山西通洲集团留神峪煤矿瓦斯爆炸事故新闻发布会上了解到，截至发布会

前，这起事故造成82人死亡、2人失联、128人受伤。

据悉，事故124名轻伤员已全部转至三级甲等医院，2名重症伤员和2名危重症伤员实行“一人一专班、一人一方案”，省、市医疗救治专家组正全力开展抢救工作，最大限度降低伤亡风险。截至目前，所有收治伤员生命体征平稳。

(据新华社太原5月23日电)

(上接第一版)

按计划，神舟二十三号载人飞船入轨后，将采用自主快速交会对接模式，对接于天和核心舱径向端口，形成三船三舱组合体。

“目前，飞船飞行产品质量受控，航天员乘组状态良好，地面系统设施设备运行稳定，空间站组合体状态正常，具备执行发射任务条件。”张静波说。

新华社酒泉5月23日电(记者李国利 黄一泉)记者从23日召开的神舟二十三号载人飞行任务新闻发布会上了解到，来自中国香港的载荷专家

黎家盈将作为乘组一员执行这次飞行任务。此外，乘组1名航天员将开展1年期在轨驻留试验。

黎家盈是我国首位来自香港的航天员，也是首个执行飞行任务的第四批航天员，人选前在香港特别行政区政府警务处工作。

“根据任务安排，她完成了空间科学研究与技术试验、空间站组合体管理，以及载人飞船和空间机械臂操作等飞行任务强化训练，满足执行飞行任务的各项要求。”中国载人航天工程新闻发言人张静波说。

近年来，香港科研力量积极融入国家航天事业发展大局。张静波介绍，5月11日发射的天舟十号货运飞船，搭载了由香港高校承研的轻小型温室气体系点源探测载荷。与此同时，还有一些项目正在深入论证推进。

关于安排1名航天员执行1年期在轨驻留试验，张静波表示，为期1年的太空驻留，一是将实施我国首个太空人体研究计划，全面获取航天员更长期飞行任务强化训练，满足执行飞行任务的各项要求；二是将验证航天员长期飞行健康保障能力，完善在轨医疗与防护体系；三是将为科学项

目和相关技术验证提供更长期的延续性研究机遇。

他介绍，按计划，神舟二十三号航天员乘组在轨期间将新开展百余项科学与应用项目，主要针对空间生命科学、空间材料科学、微重力流体物理、航天医学、航天新技术等领域前沿科学与技术问题进行深入研究和验证。

就哪位航天员将执行1年期驻留试验的记者追问，张静波说：“根据计划安排，后续会根据具体在轨任务执行情况予以确定。”

(上接第一版)

深耕传统音乐领域之余，浙音立足本土、紧跟趋势，不断优化学科布局。2025年，学校与嵊州市共建越剧学院，实现了越剧人才从创作到表演的全链条培养；同年，学校成立全国首个音乐剧学院，培养兼具演唱、表演、舞蹈等综合能力的音乐剧人才，适配市场需求。

艺术人才的培养，离不开广阔的国际视野。如今，浙音已在5个国家建立海外人才工作站，引进秦立巍、吴蛮、宁峰等30多位国际顶尖艺术家，邀请他们走进学校为学生带来前沿的艺术理念和专业指导，让学生接触世界顶尖艺术水准。

## 文艺创作映照万千气象

一百多年前，李叔同在西子湖畔开讲西方乐理第一课。他秉持“事必尽善”的治学态度和艺术精神追求，培养了大量艺术人才，开创了浙江乃至中国近现代艺术教育的新风气。

“生长”在这片乐声袅袅的土地上，浙音人思考：今天，文艺创作如何根植本土、浸润人心，又如何映照万千气象？

溪水潺潺、少女踏桥，烟雨江南灵动迷人……2023年除夕夜，亮相央视春晚的《旋步桥》一夜破圈，亿万观众领略了浙音原创舞蹈的实力；2026年除夕夜，原创舞蹈《喜雨》更是让浙江音乐

## 音乐殿堂里的动人旋律

学院的名字飞入千家万户。

两部舞蹈作品的原创编导、舞蹈学院教师李佳雯这些年始终致力于江南舞蹈的创作。回顾近年来的创作历程，李佳雯感触颇深：“把传统之美融入舞蹈，把江南风韵‘转化’成美的符号，去打动人心、影响人，是新时代文艺工作者的职责所在。”

文艺创作更要锚定时代背景，厚植家国情怀。2025年10月，浙音打造的原创歌剧《战士之路》首演，还原了飞虎队与中国军民并肩作战的历史。未来，《战士之路》有望走出校园，走向全国乃至海外的舞台。“我们要以音乐为桥梁，传递中国故事，促进文明交流互鉴。”浙音相关负责人说。

当人工智能浪潮席卷而来，文艺工作者能与AI友好“共存”吗？浙音连续3年主办的杭州国际电子音乐节，便是最好的回答。

作为全球数字贸易博览会的配套活动，来自全球音乐创作者的奇思妙想在这里集聚。2025年的音乐节上，浙音教师段瑞雷现场演绎了自己创作的电子音乐作品《弦语千机》——为古琴与一千部手机而作——台上，他演奏的古琴曲沧桑悠远；台下，几百位观众扫描大屏幕上的二维码，手机便在他的远

程操控下渐次响起，一曲跨时空的“交响”令人难忘。“这场汇聚全球前沿音乐科技的盛会，拥抱技术变革，鼓励参与者将新技术融入创作，探索科技与艺术共生的路径。”音乐节艺术总监、浙江音乐学院特聘教授张小夫说。

程操控下渐次响起，一曲跨时空的“交响”令人难忘。“这场汇聚全球前沿音乐科技的盛会，拥抱技术变革，鼓励参与者将新技术融入创作，探索科技与艺术共生的路径。”音乐节艺术总监、浙江音乐学院特聘教授张小夫说。

## 将美的种子四处播撒

如今，美育成为社交媒体的热词，当人们纷纷探寻“何为美育”时，我们从浙音的实践里找到了线索：它是全社会对美的共识，是让艺术走出深闺、可知可感，是不断均衡的公共服务……

这些年，浙音校园正成为省内外音乐爱好者竞相打卡之地。每年，这里超700场的音乐演出向全社会开放。校园摇身一变，成为“全民剧院”。

校园外，英姿飒爽的“文艺轻骑兵”有如一位位美的使者。每年暑假，嵊泗海岛都会响起《渔光曲》的旋律，伴着阵阵海浪，村民被浙音学子的用心演奏深深触动。“以前我们总是追求完美表演，其实在互动中传递情感同样重要。”管弦系大三学生陈子璇说，连续几年“送下乡”的经历照见了自己学习音乐的初心，也让文艺工作者的社会责任感具象化。

自2021年起，这支由千余名师生

组成的队伍奔赴省内外各地，累计服务百姓1200余人次，线上线下惠及群众超1.2亿人次。

浙音的“艺术村长”更是扎根基层，点亮一个个乡村的夜晚。2024年，舞蹈学院教授刘福洋、浙音附中副校长朱海其入驻西湖区何家村。两年间，他们打造的网红地标“村舞社”，组织策划的何家村“村晚”、创作的村歌村舞《舞动何家村》，丰富了当地群众的精神生活。

不止山区海岛，浙音之美也延伸至城市的“金角银边”。“相约浙音”周末音乐会、西湖天地系列惠民演出几乎每场爆满，城市公共空间成为“流动的音乐厅”。

美育不仅是美的传递，更是爱的延伸。2023年6月起，浙音与浙江大学医学院附属儿童医院合作启动“医心乐护”项目，先后有百余名学生志愿者定期前往医院，为患病儿童开展音乐疗愈服务……

十载光阴，美的种子四处播撒，浙江音乐学院这棵“大树”已是枝繁叶茂。“站在建校10周年新的历史起点，浙音将继续秉持建设‘中国特色、世界一流’高水平音乐学院的初心，主动融入数字时代发展，进一步满足人民群众精神文化需求，以服务国家战略与文明交流进步为使命，培养具有全球视野的文化使者，用悠扬乐声续写新的艺术篇章。”浙江音乐学院党委书记薛亮说。

## 中国历代绘画大系·海洋文明主题展在舟山开展丹青绘海 舟行千年

本报舟山5月23日电(记者李娇伊 周杭琪 通讯员戴一双)23日，“盛世修典——中国历代绘画大系”·海洋文明主题展在浙江大学舟山校区图书馆开展，将持续至8月22日。

该主题展依托“中国历代绘画大系”项目的核心成果——收录全球263家文博机构12405件(套)中国古代绘画藏品的图像入编书籍。

此次为“大系”全球巡展中首个以海洋文明为主题的高校特展，以“丹青渤海”为核心理念，包含120余幅古代绘画精品，分设“碧海撷珍”“沧波万象”“帆影逐浪”“海疆风物”“海丝同澜”五大主题板块，精选传世名迹，汇集历代江海丹青，呈现古代舟船形制、海运漕运、远洋远航的恢弘图景，记录古人与海洋朝夕相伴的生活图景，同时聚焦中外艺术的跨海对话，构建起从江河到沧

溟的多维叙事空间。

特展同期推出“丹青纪岁时——中国古画里的传统节日”MR(混合现实技术)数字美育系列体验，依托“大系”成果，以春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳七个传统节日为节点，运用混合现实技术，让古画与今时虚实交互，让中国传统文化之美以更加直观、生动的方式触达人心。

“我们希望通过科技手段，让国宝走进公共空间，走进高校课堂。”策展团队介绍，“大系”工程通过数字化采集与高保真调色等技术，已让超万件古代绘画走出“库房”，面向普通观众展出。

截至目前，“中国历代绘画大系”在海内外举办89场巡展，其中国内巡展71场、海外巡展18场，吸引超千万观众现场观展，成为中华文化“走出去”的经典案例。

## 做给村民看 带着村民干 景宁新任村干部上任学技能

本报讯(记者 吴柯沁 叶锦霞 共享联盟·景宁 徐雨雅 通讯员 潘玮)“准备！降低高度，投放肥料！”日前，景宁家乡地的一片茭白田上空，一架无人机嗡嗡着沿航线播洒药液，随着最后一趟飞行平稳降落，坪坑村新任的村委会副主任胡学明顺利通过考核，拿到了无人机操作证。

“坪坑村梯田多、人口少。村民想用无人机耕种，但不会用，我们村干部就先学起来。”胡学明说。这次，他和3名村干部主动报名参加培训，成了村里的“技术明白人”。接下来，他们不仅能帮助村民耕种，也为村里300余亩荒地招引项目打下基础。

这生动一幕，正是景宁全县新任村干部“学技能、用技能”浓厚氛围的缩影。村干部为何上一任就忙着“充电”？背后是景宁扎实推进的“培养技能型干部、建设技能型政府”实践。

“村两委换届后，景宁超过一半的村干部都是新面孔。”县委组织部相关负责人说，“为了帮助他们尽快找到发力点，景宁按照‘共富工坊’提质增效等17项村干部履职促富技能清单，鼓励村干部根据村庄实际认领技

能。”

与此同时，县、乡、村三级因地制宜，组建了43个技能团，面向各级干部开展医药产业共富、乡村文旅策划运营、电商直播赋能等领域技能培训。“要让村干部学到真本事，先做给村民看，再带着村民干。”该负责人表示。

而这样的故事，已在景宁各个村庄陆续上演。在标溪乡溪港村，40岁的村民马金勇返乡开了一家农家乐。这两年，他尝试开直播，却总是不温不火。溪港村新任的村党总支书记赵金锋加入“药·富起来”技能服务团，学习了直播助农相关技术后，给马金勇支招：“你得拍点城里人看不到的东西。”马金勇把自家地里的菜、山上的笋、村民晒的茄干统统端上桌，镜头就对准这些“原生态”。不少人顺着直播和视频专程赶来吃饭，农家乐常常一座难求。

据统计，景宁全县136个村社的1142名村干部已加入28个技能团，认领技能点1100余个、一线攻坚共富项目86个，以专业技能链接产业投资超亿元、服务群众1.5万余人。

## 嵊州电力“红马甲”点亮城市角落

本报讯(记者 阮冲 通讯员 王桥)“大家平时碰到任何用电问题，都可以求助我们电力‘红马甲’。”近日，国网嵊州市供电公司工作人员向参观市民介绍公司的青年志愿者团队，并对多个特色公益志愿服务项目进行了展示和科普。当天，国网嵊州市供电公司举行2026年社会责任周暨创建全国文明城市品牌开放日活动，并发布一系列文明创建成果。

开展“光伏共富行”项目，免费安装屋顶光伏，把乡村的闲置屋顶变成“绿色银行”，帮助村民增加收入；成立“红

船·光明闪送”志愿服务队，联合嵊州市红十字应急救援队打造数字化平台，在河道边合理设置“一杆一绳一圈”溺水救生装备，点亮“莫溺之光”……近年来，国网嵊州市供电公司的志愿者活跃在城市的各个角落，为有需要的人们送去帮助。

国网嵊州市供电公司总经理张亚东介绍，公司将文明创建与志愿服务深度融合，精心培育具有嵊州电力特色的“越乡光明行”品牌矩阵，在提供多元电力服务的同时，积极承担社会责任，践行公益志愿服务。

## 大处与小处

(上接第一版)

庖丁之所以能“游刃有余”，全凭顺着肌理精准下刀。当前改革进入深水区，也需要善于在实践解题的“高手”。建设上海(长三角)国际科技创新中心是习近平总书记亲自谋划部署推动的重大战略任务。浙江要结合自身实际找准发力点，着力以人才有序流动共享为突破口，做深做透教育科技人才一体改革发展的文章，以企业主导的产学研用融通创新为切入点、做深做透科技创新和产业创新深度融

合的文章，以深化“数字浙江”建设为牵引，加快打造人工智能创新发展高地，以建设一流创新生态为关键、着力打造最具竞争力的营商环境，加快推动创新浙江建设全面成势，更好展现浙江担当。

致广大而尽精微。既做胸怀天下的“战略家”，又做精益求精的“实干者”。诚如《之江新语》中《敬业乐业为美德》一文中所言，“着眼于大局，立足于小事，真抓实干，务求实效，努力在平凡的岗位上做出不平凡的业绩”。

(上接第一版)

柯坪县的骆驼养殖基地里，驼铃声清脆悦耳，手机直播间的讲解声很是热闹。34岁的迪丽妮格尔是“精致柯坪”主播团队负责人，从“零经验”起步，带着团队发展到如今全网粉丝突破69万人、带动年销售额1.8亿元。

“精致柯坪”的故事，也是浙江援疆“石榴红·巾帼工坊”项目的缩影。聚焦观念引导、技能培训、运营管理等关键环节，浙江援疆创新采用“巾帼工坊+妇女微家”产教融合模式，在阿克苏地区建成341个“孵化屋”、20个“烘焙坊”以及一批电商工坊、来料加工工坊，累计带动5000余名妇女创业、就业。

情感，也在交往交流交融中共振。浙江援疆积极推进浙阿“百校十万”石榴籽‘工程’，开展“照着课本游浙江”“同心享亚运”“书信手拉手”等交流活动，促进两地900余所学校、40万名学生结对，

“浙阿一家亲”更加深入人心。

## 留下一支带不走的队伍

阿拉尔市的盐碱水塘里，一只只蟹笼打破水面平静，青蟹在筐里翻腾，壳面油亮。昔日寸草不生的水坑，如今海的味道“落地生根”。

2023年9月，浙江首批援疆科技特派团出征，来自浙江大学、宁波大学等单位的专家开发利用南疆盐碱水、天山雪水等水资源，引进龙胆石斑鱼、虹鳟鱼、三门青蟹等10余种水产品，探索推行“稻虾共作”“混合养殖”等新模式。

“我们率先开展‘组团式’科技援疆，深化关键核心技术协同攻关，搭建‘浙江科技+新疆场景’合作交流平台。”浙江援疆指挥部干部人才组负责人说，两地已共建种植养殖示范基地22个，获浙新两省区科技立项支持20余项，共建自

治区级科研平台8家。

一只螃蟹不大，但它带来的不只是收益，更是连接。正如盐碱水里能养出海鲜，不同地域、不同文化之间的共建共享也是一个“嵌入”的过程。

在阿克苏市第十二小学的教室，各族孩子用标准的普通话齐声朗读《少年中国说》。这一温暖的画面，背后是跨越千里的教育协作故事。

为破解师资断层、教研零散的体系之困，2024年，浙江省援疆指挥部、新疆维吾尔自治区教科院、浙江省教育厅教研室等7家单位共建南疆语文教研中心。该中心成立以来，建成30所基地校，线上线下培训南疆语文教师13万余人次；举办浙阿青少年中华诗词大赛等赛事，35万人次师生参与，带动25万余个少数民族

## 天山脚下显担当

家庭学国语、增认同，“我是朗读高手”活动入选教育部“典耀中华”创新案例。

更深刻的变化，在人。三年来，浙江省援疆指挥部创新实施“托峰培谷”行动，援疆阿克苏地区人才发展集团，优化干部人才培训培养机制，选派受援地干部人才赴浙培训2.24万人次、跟岗锻炼1465人，留下了一支带不走的的高素质人才队伍。

## 文化润心田

初夏夜晚，行走在库车市龟兹小巷，老城浓郁的民族气息和多元文化风情，让游客不由放慢脚步。

这条千余米长的街巷，见证龟兹古国千年文明，却一度被遗忘——环境脏乱，土房摇摇欲坠。2023年，援疆干部

将浙江“千万工程”经验与龟兹小巷的实际相结合，坚持“微改造、精提升”，既保留库车老城的肌理，又将浙江文保理念与龟兹文化元素融合，打造出“浙派庭院+维吾尔族花廊”的共生景观。

现在，龟兹小巷已发展成集龟兹文化、特色餐饮、民族服饰、歌舞表演、非遗展陈、人文景观等于一体的文旅发展综合体。一条小巷的重生，折射的是浙江文旅援疆“双珠”计划的整体提升。通过打响“丝路古龟兹·神奇阿克苏”品牌，构建世界自然与文化遗产两条明珠带，实施强基兴旅等六大行动，援疆阿克苏助力天山托木尔景区创成阿克苏首个国家5A级景区，打造国家级文旅品牌10余个。

文化润疆，润物无声。随着“我爱浙疆”品牌持续打响，文化遗产的活化利用硕果累累：苏巴什佛寺遗址、齐兰古城遗址得到系统性保护，“丝路遗珍·千年龟兹”入选全国优秀文物主题游径；阿克苏

铸牢中华民族共同体意识体验馆、阿拉尔和合文化园、乌什南孔儒学馆等特色文化场馆相继建成，共建农村文化礼堂、城市书房1300余个；“我爱新疆·基层文化员”定向培养项目启动，为当地宣传文化工作持续提供人才支撑。

文艺精品创作同样可圈可点。《天山放歌》的创作团队深入天山南北，捕捉人文与自然之美，获评中宣部“五个一工程”优秀作品奖；舞剧《爷爷的萨玛瓦尔》等5项成果获国家级奖项；音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》、舞剧《龟兹》、音乐剧《南孔》等双向文艺交流活动举办了230场次，吸引观众110万余名。

轮换之际，归期已至。回望这三年，留下的是一套可持续的“造血”机制、一支带不走的队伍、一种活起来的文化和一份稳得住的幸福。正如援疆干部人才所说：“援疆不是一阵风，是种下一棵树，然后看着它慢慢长成绿洲。”