

要闻

潮玩浙里

听大戏下盐田当先民,新鲜感拉满



游客们在宁波余姚河姆渡考古遗址公园内沉浸式体验“河姆渡人”的一天。

本报记者 陈醉 摄

嘉善
在千年古镇拆“戏曲盲盒”

本报嘉善5月4日电(记者 顾雨婷 共享联盟·嘉善 高宇伶 周嘉怡)越音悠扬、鼓点带感,嘉善西塘古镇景区的“稻米驿站”成了潮流秀场。4日下午,一场越剧音乐剧《盗墓笔记之花夜前行·千面》服饰造型展在此惊艳亮相,水墨渐变纱袍与粉黑撞色西装交相辉映,模特穿戴面具沿街巡游,一下子抓住了游客的眼球。

这场走秀,源于越剧与《盗墓笔记》IP的一次创新牵手。越剧音乐剧《盗墓笔记之花夜前行·千面》,改编自南派三叔同名小说。“我正追原著,把小说变成越剧音乐剧,这个想法太酷了!”上海游客小宋表示。

5月4日晚,由浙江省委宣传部指导、浙江省文联主办的浙里有戏·长三角顾锡东戏曲艺术周举行闭幕之夜,现场启动“西塘×盗墓笔记”越音三部曲计划。活动现场,除了发布越音剧《花夜前行·千面》剧中歌曲《夜幕来临》《千面》《人生匆匆别走太快》,更大胆打破院团壁垒,面向全国发布“演员招募令”。“我们想以青年越剧演员加音乐剧演员的融合方式,来演绎《千面》的故事。”该剧编剧周清透露,越音三部曲将分为上部《千面》、中部《迷局》、下部《落幕》,以一年一部的节奏与观众见面。上部预计今年8月首演,后期将开启全国百场巡演。该剧的主创团队来自浙江与上海,是长三角一体化文艺协同发展的探索实践。

这个“五一”假期,西塘古镇不只是“生活着的千年古镇”,更成了一座流动的“戏曲盲盒”。4月29日至5月4日,浙里有戏·长三角顾锡东戏曲艺术周在西塘举行。来自上海的游客郭一萌不仅看到了西塘小桥流水、粉墙黛瓦的景致,还在景区里的水上舞台邂逅了越剧。“一边逛古镇,一边看越剧,这才是江南的正确打开方式。”郭一萌说。

本次戏曲艺术周还通过“戏曲+文旅+古镇”的模式,把整个西塘变成了沉浸式剧场。景区五姑娘水上公园里,“孙悟空三打白骨精”水上飞人秀引来观众阵阵叫好声;“一顾倾城”戏剧快闪秀灵动上演;“曲水流觞”戏曲服饰秀走上水上T台。

“我们希望以千年古镇为舞台,让传统戏曲走出剧场,融入水乡生活。”西塘旅游休闲度假区管委会相关负责人表示。

岱山
手举盐耙学晒海盐

本报舟山5月4日电(记者 何伊妮 共享联盟·岱山 姚培杰)4日,岱山衢



越剧音乐剧《盗墓笔记之花夜前行·千面》服饰造型巡游在西塘古镇上演。

活动主办方供图

山岛,海风带着一丝湿润,轻轻拂过上百亩盐田。天气不算晴好,但高涂村盐田依然热闹非凡。一群穿着防晒衣、脚蹬雨靴的孩子,小心翼翼踩进盐池,在当地老盐民的指导下,举起盐耙,学着“动卤”。

“今天要稳,顺着同一个方向推,让卤水动起来,盐花才会均匀结出来……”老盐民方盐海半蹲在田埂上,一边比划一边用带着浓重舟山口音的普通话叮嘱。孩子们身后,家长举着手机,镜头朝向那一块块正在结晶的盐田。

这里是衢山海盐晒制非遗体验点。“五一”假期,从上海、江苏、杭州等地赶来的亲子家庭和研学团队,专程来到这个悬水小岛体验海盐晒制技艺。

“今天我们接了三批团,一共100多人。”舟山市瀛洲仙岛旅行社负责人吴波海一边给游客分发雨鞋,一边告诉记者。他的旅行社在衢山开了10多年,早期只能安排客人钓鱼、看看海,“项目太单一,留不住人。”2017年,看到盐田独特的文化资源,在政府支持下,吴波海开始与当地盐民合作,设计古法晒盐体验项目,“我们准备了雨靴、盐耙、盐度表等装备,还教大家盐的功效、怎么推盐挑盐。”

当天,杭州游客陈先生和妻子张女士带着十来岁的女儿前来体验。“之前没来过衢山,社交平台上刷到盐田的画面,特别震撼,海水映着盐田,觉得一定要带小孩来看看。”他们订了三天两晚的行程,船票、岛上交通都通过旅行社搞定,“最吸引我们的,就是这片盐田和海水的故事。”

在盐田另一头,方盐海正招呼一拨刚体验完的游客冲洗雨鞋。他在盐田里泡了大半辈子,家里承包着50多亩盐田。“以前卖盐挣不了多少钱,现在搞体验,游客愿意来玩。”方盐海给记者算起了账,“下田体验,30元一个人,我们还送伴手礼——自己晒的盐。”他说,这几天假期,多的时候每天有上百人来体验。

“让孩子亲手捧起自己收的盐,比看一百遍视频都管用。”吴波海介绍,这些天来体验的游客中,最小的只有五六岁,穿上小号雨鞋,拿起小耙子学着老盐民的样子推盐,虽然弄得满脸盐泥,却笑得最欢,“这就是‘可以触摸的历史’。”

近年来,岱山县深耕“非遗+旅游”“非遗+产业”融合发展之路,将晒盐技艺等海洋文化转化为可体验、可消费、可传承的文旅产品,为海岛发展注入强劲动能。

余姚
打卡“河姆渡人”的一天

本报余姚5月4日电(记者 陈醉 潮新闻记者 陈冲 通讯员 高嘉鸣)4日,在宁波余姚河姆渡考古遗址公园里,随着一阵阵悠远神秘的骨哨声传来,几个身着粗犷“兽皮”、头戴羽饰、脸上绘着彩绘的河姆渡“古人”,手拉手围成圈,以古老的方式“祈福”,仿佛将时光拉回到7000年前的篝火旁……

这是河姆渡考古遗址公园为迎接“五一”假期特别推出的沉浸式剧本

游。当你踏进园区,将沉浸式体验“河姆渡人”的一天,划桨驾舟,碾稻制陶。

今年2月,这座依托河姆渡遗址建设的遗址公园开始试运营。“五一”假期前4天,入园人数达1.5万人。

遗址公园就位于河姆渡遗址东北侧。眼前这片占地50万平方米的江畔绿地,芦苇摇曳,茅屋错落,模拟了新石器时代中期的自然景观与人文场景,把远古先民的生活图景一一“复活”。

一大早,游客何昕便埋头在“远古陶艺”区里捏陶土,努力复刻他在河姆渡遗址博物馆里惊叹过的“猪纹陶钵”。这件新石器时代河姆渡文化的盛储器,古朴的器型和生动的猪纹令他印象深刻。“别说,先民的陶钵技艺还挺难的!”他笑着说。

不远处,“远古的稻田”里,几名游客卷起裤腿,赤脚踩进泥水,正兴致勃勃地摸龙虾。泥水不时溅在脸上,他们却毫不在意,反而笑得更欢,体验着先民渔猎的乐趣。

另一侧,一群孩子围在一块特别划出的“考古堆”前,拿起小铲和毛刷,有模有样地挖掘“宝石”。一个七八岁的小男孩展示着一颗闪亮的水晶,兴奋地向妈妈展示,并高声宣布着自己的“考古成果”……

“骨哨演奏、陶艺制作、拉弓狩猎等,我们用一个个为生活忙碌的剧情,串联成一天的游戏,希望通过新颖的互动设计,让大家看到、听到、触摸到中国远古江南‘饭稻羹鱼’式生活,更深刻地领略河姆渡文化的魅力。”河姆渡考古遗址公园园区负责人宋斌晶说。

浙江省2026版商品住宅“两书”启用
保修责任更明确 使用说明更实用

本报讯(记者 胡静漪)5月1日起,浙江省2026版《浙江省商品住宅质量保证金》和《浙江省商品住宅使用说明书》正式启用,房地产开发企业新上市销售的商品住宅,交房时应向购房人提供新版“两书”。

据浙江省住房和城乡建设厅相关负责人介绍,随着绿色建筑、全装修交付及购房者对住宅品质要求不断提升,部分房企提供的“两书”已难以覆盖当前住宅的新技术、新工艺。新版“两书”启用是为了从源头规范企业交房行为,完善管理制度,提升售后服务。

保修责任更明确。2026版《浙江省商品住宅质量保证金》明确屋面防水、厨卫防渗漏等的最低保修期,要求开发企业设置承诺保修期、修复时限,并按规定提供住宅工程质量分户验收表。同时,也明确开发企业的免责事由,对因住户使用不当或擅自改动结构等造成的质量问题,开发企业不承担保修责任,引导住户合理使用

房屋。使用说明更实用。家里强弱电怎么走?燃气管线在哪?消防通道怎么选?2026版《浙江省商品住宅使用说明书》提供更清晰的说明和布局指引,帮助业主规避使用和装修中的安全风险。杭州一位房企项目负责人说:“精装修加装了新风、地暖和智能家居,说明书把品牌型号和维护方法都写上了,一看就懂。”

此外,新版“两书”融入绿色建筑指标,业主能清楚了解房屋的绿色建筑等级、可再生能源建筑应用技术、隔声等情况,既响应“双碳”目标,也有助于降低长期居住的能耗成本。

浙江工业大学中国住房和房地产研究院院长虞晓芬说:“这一举措将助力构建全链条质量管理体系,既保障购房群众可追溯、可监督的合法权益,也引领住宅品质升级。”据悉,新版“两书”不仅适用于普通商品住宅,各地配售型保障性住房在交付时也可参照执行。

聚焦汛期防汛减灾、隐患排查
浦江“低空巡检官”上岗

本报讯(记者 石磊 钱关键 通讯员 张晨晨)近日,浦江一批“低空巡检官”上岗,成为汛期防汛减灾、隐患排查的“尖兵”。

日前,在浦江县委交通集团下属浦江县飞翼科技发展有限公司运营服务中心,工作人员汪晨康在电脑上打开“浦江低空数智综合运营服务平台”,用鼠标点击“一键起飞”。只见大屏幕上,随着浦江站前大道旁一根智慧灯杆顶部的机舱门缓缓打开,一架小巧的无人机自动起飞,沿着预设路线飞了出去。

“你看,无人机拍摄的画面很清晰。站前大道这处路段有个排水口堵塞,路面还有一条小裂缝。”汪晨康点击进入平台的AI处置模块。系统对无人机所拍摄视频、图片自动识别,直接生成了一张工单——附着路面小裂缝的坐标和现场照片,推送给浦江县委交通集团工作人员。20多分钟后,5名道路应急抢修人员就赶到现场,进行清淤、修补。

“这套系统每小时可执行一次巡检任务,目前承担的功能包括道路路况巡

查、交通设施管护排查、山区交通重点项目及其周边区域地质灾害风险隐患排查等。”浦江县飞翼科技发展有限公司负责人徐晓东说,一名“低空巡检官”一次最多可飞行约半小时,最远可飞行七八公里,一天最多可飞12次,大大提高巡查效率。平台还通过和相关部门联动,打通“问题发现—实时预警—现场处置”的闭环工作机制,实现问题早发现、早整治。

目前,浦江已在全域布设20多个无人机空中巡查点,上线了47名“低空巡检官”。

“尤其在汛期,除了常态化对浦江各个交通重点项目施工现场及其周边区域进行巡查,在一些偏远、山路陡峭的山区,‘低空巡检官’还干着一些常人不能干、不敢干的活。”徐晓东说,浦江白马镇嵩溪村后山是一处地质灾害治理点,山高路陡,以前靠人工巡查,速度慢又危险。现在通过在此布设无人机巢,每周进行多次低空巡查,并联动镇政府及相关地质灾害监管单位,筑牢山区防汛安全屏障。

暖心旅途



今年“五一”假期,杭州客运段南广车队推出多项暖心服务。针对研学、亲子客流,车队打造“流动课堂”,乘务员化身讲解员,介绍沿途自然风光和人文故事。面向团体旅客,车队专门印制《致旅客的一封信》,围绕行李安全、上下铺防摔等开展暖心提示,筑牢假期安全防线。

本报记者 董旭明 通讯员 董学豪 摄

影片多票价低,这个“五一”你去看电影了吗

(上接第一版)

尽管如此,仍有业内人士表示,今年五一档依然会出现不少影片陪跑的情况。以悬疑惊悚题材为例,这次在档期内有三部惊悚题材影片集中入市,但该类型并不符合热门档期观众的观影习惯,题材高度相似也容易让观众产生审美疲劳。特别是在假期,市场关注度势必会向热门影片倾斜。因此,在错峰排片等之外,片方更应该做的是优质内容的差异化产出,否则,绝大多数影片只会拥挤在档期竞争中,沦为市场炮灰。

跟着电影旅行

今年也是电影经济促进年。借助电影热度进一步点燃文旅热情,也成为此次五一档的重点。

再看上映的这些影片,《10间敢死队》在横店影视城景区、国际马戏城景区、万盛步行街、火车头烧烤摊等地拍摄,让专业影视拍摄场景与真实生活场景交融;《消失的人》在重庆朝天门、长江索道等地取景,将“8D魔幻山城”的独特魅力融入悬疑氛围;《给阿嬷的情书》在广东汕头、潮州、揭阳三地实景拍摄,尽显广东的市井烟火气息;《三心两意》捕捉到了武汉鹦鹉洲长江大桥的壮阔夜景……

可以看到,今年五一档影片取景地遍布全国各地,天然契合假期文旅消费的黄金需求,也为地方文旅提供了生动的宣传窗口,有助于进一步实现电影产业与文旅产业的双向赋能、协同发展。

以横店为例,在不久前由国家电影局主办的“五一假期:跟着电影去旅游——2026五一档电影片单发布会”上,横店影视城影视市场营销经理金朝封就发出邀请:“欢迎大家跟着《10间敢死队》的镜头,打卡电影同款场景,漫步网红街万盛步行街,重温火车头烧烤摊的温情,穿越光影,圆梦主角。”记者了解到,“五一”假期,横店还推出系列特色活动,一站式满足影视互动、古风拍摄、亲子游玩、休闲度假等多元需求,让游客深度感受“影视+文旅”的魅力,体验好戏连台、过瘾过瘾。

劳动最光荣

浙江奥首材料科技有限公司研究院副院长吕晶——
多年攻坚,“手搓”神奇清洗液

■ 本报记者 于山 吴柯沁

一瓶深色液体,一台光谱仪,一双专注的眼睛。在位于衢州的浙江奥首材料科技有限公司的研发实验室里,吕晶身着白大褂,熟练地从液体中取样后,放入光谱仪中分析。屏幕上缓缓出现一段曲线。“通过光谱分析,我们可以知道清洗液中的物质。”她说。

这瓶看似毫不起眼的清洗液,正是高端集成电路生产中不可或缺的材料。我们常说的“卡脖子”,一般包括设备、软件、材料等方面被国外限制封锁,

只有把核心技术掌握在自己手中,才能掌握主动。”吕晶说。

作为化工企业研发团队的负责人,1987年出生的吕晶不仅要扎根实验室,还要奔波在车间、市场之间。她带领团队经过7年潜心钻研,攻坚克难,打破光刻胶及配套清洗液国外近50年的技术垄断,还牵头成立吕晶创新工作室,被省总工会评为巾帼科技创新工作室。

技术突破并非朝夕之功。“核心技术买不来、讨不来,必须靠自己干出来。”2018年,作为应用化学专业的博

士,吕晶接触到集成电路高端新材料领域,得知核心技术被国际巨头垄断、制约我国集成电路产业发展后,毅然放弃国外高薪工作,归国加入正在这一领域积极布局的奥首公司。2022年,她随企业从外省迁至衢州,扎根浙江这片创新创业沃土,开启科研攻坚新征程。

科研之路从无捷径,每一项突破都离不开千锤百炼。“从零起步,没有更多可参考借鉴的经验,只能一个个去试。”吕晶说,根据客户需求,科研团队梳理出可行的技术路线,在实验室里日夜钻研,反复调试配方、优化工艺参数,一次

次突破技术瓶颈。目前,吕晶和团队成功开发了10余种集成电路高端新材料,性能达到国际先进水平,入选浙江省“尖兵领雁”攻关计划。

深耕科研的同时,吕晶注重技术沉淀与人才培养。她推动公司建成省级企业研究院,悉心指导青年科研人员,打造出一支一流的科创队伍。

科研之路没有终点。吕晶说,获评全国五一劳动奖章,既是荣誉,更是责任,“我将继续深耕集成电路高端材料研发,攻克更多‘卡脖子’技术,为高质量发展贡献一份巾帼力量。”