

## 深读

盘活低效用地,践行更新理念,温州园博园探索园林建设新路径

## 城园共生 全城园博



温州园博园。 本报记者 林云龙 摄

## 长效运营 打造复合型城市功能区

“我们请到了曾参与皇家园林建设的设计师,来打造泰国园。”在泰式建筑边,我们遇到了祁晓云,他是泰国浙江商会永远荣誉会长,承接泰国园的设计与运营。

游客进园,不仅能看,还能买。展馆里,热带水果、泰式奶茶、芒果糯米饭……都是泰国品牌。“20多年前,我把温州的印刷机械设备卖到东南亚,现在又把当地的美食、文化和朋友带回家乡。”他说,“以后,这个园子就是两地的特色市集,也是交流基地。”

就像他畅想的那样,园博园的价值,不只在展期的热闹,更在于展后的可持续运营。如何打造“永不落幕的园博”?温州在规划更远的未来。

记者注意到,南园内不少珍稀花木已挂上铭牌,预示着转型方向——综合性植物园。“北园做足文化味,南园主打生态牌。”温州城发集团相关负责人介绍了两个园的差异化定位。比如,位于北园的主馆中国馆将转型为文化活动中心,34个城市展馆将植入旅游、消费、休闲等商业功能;位于南园的蕨蕨馆则会改造为研学营地,集生物多样性展示、自然教育于一体。

为了实现长效运营,温州园博名屿文旅运营有限公司统筹起全园的运营工作。这家企业由温州市城发集团所属温州园博园建设发展有限公司和温州民企浙江一屿文化发展有限公司合资成立。“所有城市展馆在设计阶段就按照可利用的原则,提前预埋了管线和接口。”园博名屿公司招商运营负责人陈婉说,“早在园博会开幕之前,我们已经组建团队开展招商。”

政府主导、市场运作、专业运营,全园零

售、住宿、餐饮的比例将控制在40%、35%、25%。同时,因地制宜打造消费新场景,比如水域引入水上运动赛事、绿地重点发展演出经济、山地开发运动探险项目,“用新业态把人留住,让一日游变成过夜游,把观光客变成度假客。”

园博园的集聚效应还在向周边辐射。在北园东南侧,“园博印象”文旅商办项目和园博园同步开放,77家商户涵盖餐饮、娱乐、零售和住宿等多元业态。

项目的前身是温州市农业高新技术产业园,“我们没有选择耗资巨大的拆除重建,而是采取征收和企业自主‘退二进三’相结合的模式。”项目运营方棕榈股份负责人郑波说,“游在园博,消费在印象”,项目不仅完善了配套,更推动片区从工业厂房向充满活力的综合体转型。

与“园博印象”一路之隔,由3家传统企业让地建设的“园博工坊”,经过局部改造,变为数字产业孵化园;周边村舍经过征收和改造,提升,打造为充满文艺气息的“三溪市集”……

园在城中,城在园里。一个园子的长效发展不只是“一园之事”,也关系着温州“城市西进”的全局。园博园与周边的城市存量空间,将不断链接、相互激活,成为一片具有独特风貌的复合型城市功能区,吸引人流、物流的汇集。

去年7月,中央城市工作会议首次提出了建设现代化人民城市的目标,明确了“创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧”6个方面的内涵。从设计、建设到运营,温州园博园正是对人民城市理念最生动的实践。这场关于“城园共生”的试验,才刚刚开始。

## 专家观点

## 从锦上添花到城园一体

■ 余伟

本届园博会作为中央城市工作会议后举办的首届盛会,从谋划到运营始终围绕“建设现代化人民城市”这一目标,实现创新转型。

其根本性突破在于跳出传统“造景”的单一美学,将园林升维为驱动城市有机更新的绿色触媒。选址于废弃矿坑、老旧厂区与调蓄工程基底,本身就是一种宣言:园林使命从“锦上添花”转向“城市病的解决方案”。它不再追求白纸上孤立画卷,而是

直面存量时代如何激活低效空间的课题,深度嵌入城市肌理,诠释了“城园一体、有机更新”的新范式。

“百姓园林”理念的践行,标志着价值主体的根本性转移——从服务行业交流回归到服务人民对美好生活的向往。摒弃宏大叙事,聚焦日常可感的生活场景,园林成为运动、阅读、市集等多元活动的容器。通过“全城园博博览会”等机制,让百姓的智慧直接塑造园林的面貌。园林的终极价值,在于融入百姓的日常节奏,成为提升福祉的绿色基础设施。

确保园博成果“永不落幕”,是本届最具前瞻性的创新。其核心在于构建从“建设—展会”到“城市运营”的可持续闭环。通过运营前置思维,将长效利用需求逆向植入策划与设计链条。温州开了一个好头,期待为大型公共项目全生命周期可持续发展,提供一个可复制、可推广的“温州样本”。(作者系浙江省城乡规划设计研究院园林总工程师)

中国新闻  
名专栏  
深读

温州园博园开园后市民游客纷至沓来。 通讯员 蔡温瑞 摄



乡村园林(瑞安)分会场,曹村天井洋田园综合体改造提升后游人如织。 本报记者 董旭明 摄



名山公园(乐清)分会场雁荡山景区,悬崖咖啡馆成为网红景点。 通讯员 叶金涛 摄

## 共建共享 搭建城市百姓生活乐园

在6个主题展区中,有一个面向家庭的“样板间”——AIGC实景家庭花园群展区。

“这是我设计的作品。”看到“芳庭幽筑”阳台花园时,上海AI设计工作者郭一鸣难掩惊喜,“没想到真的从图纸成了现实,当时花了一个周末,递交了三幅作品。”

她的创意最终由杭州中邦生态环境有限公司认领,经专业设计师打磨后实景落地:空间中心设置圆形藤编桌椅,专为亲子互动与日常休憩打造;东南角设置雨水收集系统,用于植物浇灌;植物以温州常见的绣球、杜鹃、山茶等为主,配合地被植物,营造出层次丰富、色彩和谐的庭院景观。

“有限空间中见绿意流动,幽静中藏生活情趣”,这正是她心中亲子家庭的理想场所。

园博园建设前,主办方面向全球征集家庭花园设计方案,收到原创作品152件,最终有21件落地,包括传统阳台、别墅庭院、乡村院落以及“好房子”阳台场景。“巧思”从群众中来,又为更多人提供灵感。

本届园博会,特别重视“百姓园博”的造园理念——百姓从观赏者成为参与者、受益者。园博会不再是一场仅限园内的集中展会,而是成为城市公共空间,融入市民日常生活。

“它是百姓的健身房、会客厅,也是情绪调节器。”省城乡规划设计研究院园林总工程师余伟介绍,园内共有20余处大小各异、总面积超2万平方米的共享草坪,可以露营、办音乐节;纵横的河网,能赛龙舟、划皮艇;蜿蜒的园路和山路,是绝佳的慢跑道,咖啡馆等业态,可以填满休闲时光。

展会期间,“山水灵运”文化巡游、山谷音乐节、国际风情节等600多场活动,为游客提供沉浸式体验。

整个温州城也是一座大展馆。展会首次全面实践了“全城园博”理念,在县(市、区)设立了13个分会场和49个博览点。

4月12日,位于鹿城区的温州朔门古港考古遗址公园正式开园。这是温州作为海丝节点的重要实证,曾入选“2022年全国十大考古新发现”。如今,开挖的遗址与周边片区被打造为遗址公园,还原古港风貌、打造滨海观光带,还成为集科普、休闲、商业于一体的综合体验空间。

在各个分会场,乐清雁荡山的奇峰下,可以喝一杯悬崖咖啡;文成百丈漈瀑布旁,可以试试电动垂直起降飞行器低空飞行;苍南168黄金海岸线上,还能吹海风、玩沙子、吃海鲜。

## 有机更新

## 砖瓦石砾里长出美丽园林

从铁路温州南站下车,步行约10分钟就是园博园南入口。园区坐落在瓯海区,背靠仙门山,环抱仙湖,山水资源丰富,是个开门迎客的好地方。

“和往常在远郊新建一片园林不同,温州园博园建在中心城区附近,是离交通枢纽最近的一个。”温州园博会筹办工作指挥部相关负责人说。

2023年,温州“城市西进”正好推进到这里,缺的就是带动全局的引领性大项目;同时,仙湖水调蓄工程进行到一半,如果结合园博园项目来打造,能让效益最大化,“选址在此,就是想把造园这件事,真正嵌入城市发展脉络中。”

不过,当初的地块条件可不怎么优越:原有的村庄已经搬迁,遍地砖瓦石砾,留下两座老旧水泥厂;山地面积较大,山体上还有五个废弃矿坑。

拿到这样一片城市低效用地,怎么改?省城乡规划设计研究院副院长赵鹏用永嘉《渠川叶氏宗谱》里的八个字来总结:“地僻非僻,山贫不贫”。赵鹏说:“我们尊重自然,同时也积极作为,风景园林的因地制宜让地僻之所、山贫之地变得不僻不贫,既达且美。”

走进北园,张三令公庙旁一株110年树龄的古榕树向水面伸展着它的枝叶。温州有着“榕亭文化”,每个村落都有一岛一庙一榕树,榕树下是村民议事闲谈的好去处,一棵树就是一个见证城市变迁的“精神地标”。

先有树,后有园。设计团队逐一摸排,将园内原生的9株古榕树和600多棵乔木全部保留下来,以此为核心打造出“榕汀烟雨”等标志性景观。为了不扰动古树根系,施工团队还特意在紧张工期中调整了工程车进出路线。

一手抓保护,为古树让路,为乡愁留根;另一手抓改造,化“疤痕”为风景。

南园的崖壁森林剧场,超1000平方米的悬崖峭壁,成为具有3D视觉效果的巨大屏幕;1.2万平方米的废弃矿坑,变身开阔平坦的大草坪。会展期间,这里是多功能的户外影院与音乐舞台。

“前些年修路挖沙,山体留下不少‘疤痕’。园博会筹办工作指挥部相关负责人说,“我们用拓宽仙湖时挖出的淤泥渣土,经环保处理后回填矿坑,再用原生植被覆盖,实现生态修复。”

这种“逆向造景”的逻辑,跟在一张白纸上规划完全不同——因势利导的挑战更大,推广价值也更高,这正是“城园一体、有机更新”的一次有效探索。

水利与园博统筹后,造就了景观水系、生态湿地超800亩。“我们照着游园指南上的‘一池三山十二景’逛下来,每一景都像画,每走一步都有诗意!”外地游客张女士说。

如今,全国分布着1个中国园林经典主题园、34个城市展馆和6个主题展区,城市展馆又分为浙江浙水展园、省市城市展馆和国际城市展馆。它们既开放互通又相对独立,依山就势、遇水随形。

“我们希望通过园博园,让大家真切地感受到,原本城市中不那么理想的角落,可以通过园林的手法,转化为诗意的栖居地,带动城市美丽发展、魅力提升。”园博园项目负责人、浙江省工程勘察设计师李永红说。



南园的蕨蕨馆。 本报记者 徐彦 摄