

亲历

我省首支全女子消防执勤队见闻——
守住“烟火气”

■ 本报记者 李文瑶

在绍兴市越城区鲁迅故里景区,有一道青春靓丽的风景线,引得不少市民驻足:脚蹬黑色靴子、身背勤务包、穿着抢险救援服的女子消防员们行走在景区各个角落,排查消防安全隐患,参与应急处置。假如遇到社区火情,她们是救援先锋队,守护古城繁华地段的安全。

这是浙江省首支全女子消防执勤队伍——绍兴市鲁迅故里女子消防队。2023年初,该队随鲁迅故里消防救援站成立;如今,队伍共有15名队员,大多为00后,有的学美术出身,有的曾有过军旅经历。时常身着蓝色备勤服的她们,被市民们称为“蓝玫瑰”。

“蓝玫瑰”的日常是如何度过的?我随队见习了一天。

2分钟内把11件装备穿戴完毕

“一周四练,主要以体技能为主,分为体能训练、队列训练、技能训练等……”鲁迅故里消防救援站副政治指导员虞一幸介绍,其中体能训练的内容大部分都是耳熟能详的项目,如1500米跑、平板支撑、曲臂悬垂等,主攻核心力量和上下肢力量。队员还需要穿戴好全套战斗服加上两盘水带,进行负重登楼训练,要求1.5分钟内登顶6楼,这对体能和耐力都是极致的考验。

如果说体能训练是为消防实战打好基础,那技能训练培养的就是她们的“看家本领”,每个细节都马虎不得。个人防护装备的原地着装训练,需要队员在2分钟内把11件装备穿戴完毕,不仅不能穿漏穿错,还要保证对应的穿戴顺序,比如要先戴呼吸器面罩再戴阻燃头套,如果搞错顺序,等于前功尽弃。随着一声令下,队员们迅速行动起来,上下肢同步进行穿着。“报告!操作完毕!”有队员举手示意,最快的仅用时1分10秒,着装速度毫不逊色于男消防员。

原地着装是“基础中的基础”,那五人制出水操才是对个人能力和团队协作的考验。

队员傅焯琪和我一起担任水枪手。正式操练前,傅焯琪耐心嘱咐我把

手上的首饰卸下,“金属制的接口、水枪很锋利,存在划伤的风险。虽然爱美是女人的天性,但我们不能留指甲、穿戴首饰。”消防救援不分男女,无论在警情还是训练现场,女消防员也是“六边形战士”。

正式演练开始,驾驶员先把微型消防车停到指定位置,供水员将水带一端连接消防栓,另一端连接消防车水泵。随后,我与傅焯琪一起甩出需要连接水枪的水带。看似软塌塌的水带足有五六斤重,简单的抛物动作其实有不少技术含量。

“出水!”随着供水员在消防栓一侧发来指令,干瘪的水带瞬间膨胀起来。我一手抓紧水枪握把,一手压着水枪头,防止突如其来的后坐力带动水枪头向上。“别急,我帮你踩着水带控制水压。”傅焯琪一边嘱咐,一边抵住我的后背,给予我一个安全感十足的支撑力。

当水流顺利地从小水枪喷射而出,我的心情也由紧张、担心转变为了不负全员配合、顺利完成任务的欣喜。我更是感受到了一场实操背后,唯有“时刻准备着”,才能对每一次任务都“胸有成竹”。

训练结束后,虞指导笑着告诉我,实际上我体验的水压,只有实战中的两成。“我们消防救援站位置比较特殊,旁边就是鲁迅故里景区及连片的古街区,所以只有在较为空旷的专业训练场地训练时,我们才会把水压开到百分之百。这既是因地制宜,不影响周边秩序,也是为了保障队员们的训练安全。”

三种勤务包有何不同

日常训练结束后,我换上橙色的抢险救援服,跟随队员前往鲁迅故里景区进行巡逻,同时也对辖区内的商户开展安全排查。

相比蓝色的备勤服和由特殊材质制成的灭火防护服,抢险救援服颜色更为鲜艳,在胸口和四肢上还贴有反光条。

队员们递给我一个勤务包,这也是“蓝玫瑰”在外出执勤时必备的工具之一。不同的勤务背包兼顾不同场景和功能:内置消防水带、水枪、转接口等器材的一号背包是灭火救援背包;内置自



记者(右)练习操纵水枪。

通讯员 龚洁节 摄



排查消防安全隐患后,记者(左一)和消防队员一起向店家普及消防知识。 通讯员 龚洁节 摄

动体外除颤器、急救包的二号背包负责医疗救助;三号背包则更加轻便一些,里面放有民情通记录本、宣传手册等物资,主要用于巡查时向游客商户发放,讲解古建筑防火要点,并做好情况记录。

我好奇地问道:“哪个背包里的物件使用频率最高?”有队员表示,那还得是

急救包。

“由于消防救援站毗邻绍兴最热闹的景区,每逢节假日和客流高峰期,游客前来寻求帮助的情况随时都可能出现,小到需要创可贴、藿香正气水等日常药品,大到简单包扎和救助。”虞指导告诉我,春节期间,一位从天津来绍兴游玩的阿姨不慎被景区台阶绊倒,一时之间起不来身。当队员发现时,阿姨已出现意识有点模糊的情况,她们便赶紧将其扶起,陪伴她并帮助她恢复意识,直至家人到来。

这本是举手之劳,但出乎消防队员意料的是,阿姨回到天津后,念念不忘队员们的帮助,让女儿辗转联系到越城区消防大队,表示感谢。“这就是我们的职责所在,但每当市民、游客给予正反馈,我们真的很感动。”虞指导说道。

我和两名消防队员排成一列纵队,走进鲁迅故里景区。一路上,不少游客向我们投来目光:小朋友好奇地上下打量着;阿姨露出敬佩的眼神,外向一些的游客还会上前寻求合影。队员们一应对游客们的需求。我了解到,自队伍组建以来,24小时为群众游客提供便民服务的消防救援站已累计接待近万人次。

为独居老人排查消防隐患

下午,消防队要上门走访鲁迅故里社区里的独居老人。我也一同前往。蜿蜒狭窄的石板路是绍兴古城的一大特色,因此微型消防车是“蓝玫瑰”独有的交通工具,前往较远的区域处理事务时就得到用到它。

打开微型消防车的后备箱,水带、水枪、机动泵等所有救援现场需要的装备一应俱全。小、快、灵是这种车辆的特色,它不仅因地制宜,适合在景区道路穿梭,也更适合女消防员驾驶。

我跟着队员罗海琴来到独居老人家中。走进屋内,她立马四下观察起来。厨房向是老旧小区火灾频发的区域,罗海琴查看油烟机上的油污,告诉我这就是老人们很容易忽视的地方。此外,不少老人有堆放杂物、纸板的习惯,所以需要及时和他们沟通,督促他们清理干净。

罗海琴一边领着我在这狭小的屋内穿梭检查,一边娴熟地用绍兴话与老人拉着家常,“你今天吃了什么呀”“最近小孩有来看你吗”坐在椅子上的老爷爷笑呵呵地回应,他放心地看着罗海琴对屋子进行“体检”,两人就像老朋友一样交谈起来。

“家乡话和生活事,一下子就能拉近我们和老人的距离,在此基础上我们可以更好地传递消防知识。”罗海琴笑着说这是普及消防知识的“小妙招”。自成立以来,她们与鲁迅故里社区等6个村社开展消防安全联防联控及志愿服务200余次,累计排查辖区内弱势群体300余人。

走出消防救援站,姑娘们笑着跟我说,如果在景区里遇到困难,都可以来这个24小时开放的站点找她们。



李文瑶

记者在海盐学习制作个性化丝巾——
把诗意“写”在丝绸上

■ 本报记者 许钟予

在各类短视频平台上,当年轻博主们演绎妈妈、阿姨时候,丝巾总是少不了的标志性“装备”。在许多年轻人看来,丝巾的色彩花花绿绿,缺少故事,和追求个性的新消费观念格格不入。

然而当下有一批青年设计师,偏偏要打破这一成见——让每一款丝巾有性格,有故事,有灵魂。在海盐于城1953创库文化产业园,崔逸雯正是这样一位探索者。她自创的“浮梦灵犀”品牌,从著名电影里采撷色调,从经典诗集中打撈诗意,渐渐受到女孩的青睐。

近日,我来到她的工作室,学习丝巾的设计,见证一条具有独特设计理念、受年轻女性欢迎的丝巾的诞生。

用指尖感受面料的“性格”

“我们先来挑选一下形状吧。”崔逸雯从工作台旁的架子上拿起一块边长90厘米的方形素白真丝料。还没等我反应过来,那块白料已轻搭肩头。她微微侧身,将一角往前轻拉,利落的三角前褶即刻成型,整个人瞬间透出知性雅致的气质。不等我细看,她又松了松肩后的结,面料慵懒垂落,化作随性姿态。

她对着镜子轻声道,“形状不同,同一块料子也能展现出完全不同的气质。标准方巾是最经典、最稳妥的选择,不挑人、不挑场合,温柔包容,适配各种日常状态。而菱形就不一样了,线条更利落、更有棱角,自带锋芒,更适合性格鲜明、气场强烈的人佩戴。”我走过去,拿起菱形丝巾往颈间绕,却笨手笨脚打成死结。

选定经典方形作为本次创作的“画布”后,我们一起走向材料墙。数十种真丝面料整齐悬挂:素约缎光泽华贵,乔其纱质地朦胧,斜纹绸挺括,电力纺轻薄如蝉翼,每一卷边缘都小字标注着规格。

触摸,是读懂面料最好的方式。我的指尖感受不同丝质的微妙差别:素约缎正面温润如脂,反面带着细腻绞纹,色彩饱满,光泽对比鲜明;乔其纱轻薄通透,质感空灵飘逸,极富艺术表达力,却对印花工艺有着严苛要求。

最终,我选择了斜纹绸的真丝面料,指腹摩挲间,细密斜纹带来清晰质感。“斜纹绸也很有性格,挺括不易皱,上身有型有气场;光泽低调内敛,不似素约缎那般张扬,更适合有主见、偏爱质感的年轻人。”崔逸雯说。

从书页里长出的图案

接下来是重头戏——设计图案。崔逸雯擅长从文学、影视与非物质文化遗产中汲取设计灵感。7年前,她从电影《布达佩斯大饭店》与文学作品《昨日的世界》里寻找灵感设计的系列丝巾,受到市场欢迎。2019年,根据非遗滚灯设计的《盐味滚灯》真丝文创系列更是拿下长三角文化创意大赛铜奖,入选浙江省优秀非遗旅游产品。如今,她每年推出50余款丝巾,坚持精工细作,以慢创作对抗快时尚。

崔逸雯从抽屉里抽出几本旧书,轻轻推到我面前:简·奥斯丁的《傲慢与偏见》、勃朗特姐妹的小说集。我翻开《傲慢与偏见》折角的一页,正是女主角在尼日斐花园舞会初见的那一幕。

“今年春季,我们以‘她的叙事诗’为主题,灵感汲取自古今中外的女性作家。”崔逸雯说,“我们尝试捕捉那些细腻、坚韧的女性思想,聆听那些由女性视角吟唱出的叙事诗。我们不是要画书里的场景,而是要把文字的情绪、节奏,变成看得见、也能戴在身上的语言。”

由于我是设计小白,崔逸雯先帮我用铅笔勾勒框架。不一会儿,只见一座玫瑰形状的骨架从中心向四周延展,周围散落着蕾丝折扇、缎带蝴蝶结。“剩下就交给你了。他们那充满傲慢与偏见的初次相遇,你会怎么设计?”

“你可以试试画女主角达西和伊丽莎白。”崔逸雯对我说。

我对绘画完全是外行,拿起铅笔时手心冒汗。我先在玫瑰骨架左侧画了一个简化的礼帽轮廓,又在右侧试着勾勒裙摆的弧度,画了几笔都不满意。

崔逸雯说,“伊丽莎白穿的,不是华丽拖地长裙,应该是活泼灵动的款式。”我重新画了一条流动的曲线,从腰间散



左图:记者(右)查看丝巾面料样品册。

右图:记者(左)和崔逸雯在电脑前细化设计图。

通讯员 陈晓琪 摄

开,像刚转完一个圈,裙摆还带着惯性。“中间呢?”她指着礼帽和裙摆之间的大片空白。思索片刻,我添了几笔玫瑰花枝,“这是礼貌的、社交性的距离。花枝从这里绕过去,把两边连起来,却没有完全连接。”

指着整幅构图,我解释自己的想法:“男女主人公之间隔着蔷薇枝,但枝蔓的走向又把两边暗中牵连起来。明明彼此牵引,却又故作疏离。我想在丝巾图案里呈现这样的情感张力。”

接着,崔逸雯起身去拿色卡,抱回一个扁扁的木盒,打开是一排排裁成小方片的真丝色卡。“为这个系列,我们根据主题调了几种特别的颜色。”她拈起一片带着嫩芽青湿感的绿色:“这是‘花园新绿’,代表刚刚抽芽的、充满希望的绿。”她把色卡贴在我刚才画的草图上作为底色,我却觉得不太满意。

接着是淡紫色的那片,她举起来对着光,颜色像暮色四合时天边最后一抹云霞。还有一片灰蓝色,她捏在指尖展示:“窗玻璃灰蓝,是透过玻璃看出去的



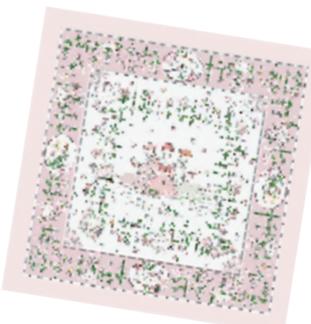
天空,带着一层朦胧的距离感。”

她把色卡并排放在我面前:“来,你来决定,我们这条丝巾的底色用哪个。”我看看青绿,又看看丁香紫,犹豫许久,最后指向那片灰蓝。崔逸雯笑起来:“我就猜你会选这个。这种蓝很微妙,远看像灰色,近看才有蓝调。”

描线不仅追求“形”,更追求“神”

从手绘稿到丝巾上的印刷图案,还要经过数字化精修,包括扫描、描线、分色等步骤。我们先用高精度扫描仪,将手绘原稿完整录入电脑。

随后是让数字图像更精准、更还原手工感的描线环节。这一环节,能真正看出设计师的功力。描线不仅仅是追求“形”,更要追求“神”。以画面中一片看似寻常的叶子为例,不能满足于轮廓的相似,而是仔细拆解手绘原稿中笔锋的走向、力度的轻重、气韵的流动,再用数十条长短、弧度、张力



崔逸雯工作室设计作品:《花谢书梦》。

受访者供图

各不相同的曲线,精准重现那种手绘特有的情绪感。

常规的分色,不过是按印刷需求拆分色层;优秀的分色,却是按照“审美层次”拆解画面。在崔逸雯眼中,整幅图案可以被重新理解为四个维度:主色定

气质、辅色造层次、渐变传情绪、描边显风骨。大到花型的主调,小到一丝微妙的过渡晕染,都要精确到色值、叠印顺序、渗透程度。她的目标,是让色彩不再是机械地“印上去”,而是自然地“长进去”。

数字稿定稿后,便进入最关键的打样环节。几天后的一个上午,三块丝巾小样摆上了工作台。这是为了在正式生产前,验证设计与分色的效果,确保达到最理想的印刷。我俯身细看,比对着小样之间的色彩差异。崔逸雯逐一指出问题:这块小样的绿色偏黄,显得有些脏;那块饱和度过高,少了原本沉静优雅质感……我们当即联系打样师傅,精准调整色彩参数。

她向我解释:“屏幕色、印刷色和最终染在丝巾上的颜色,是三种不同的存在。中间的转化,依赖于调色的经验和对染料特性的掌握。”

打样师傅调整好色彩参数后,制成一条成品丝巾,送了过来。我们一起拿起丝巾,检查完色彩和图案后,又沿着丝巾边缘,仔细检查边、角。针脚细密均匀,边、角直挺有型也是确保丝巾品质的重要部分,不容忽视。

“微博上有100多万粉丝在等着我们的新品。最早的老粉从天涯论坛跟着到微博,还有人买了一抽屉我们的丝巾。”崔逸雯说,她不追求盲目扩张,更在意“小而美”的精致。13人的团队里,有跟着她10多年的设计师,从工业设计跨界到丝巾设计,一起打磨出各种风格的作品。

正巧,一位姓林的语文老师来到工作室,她告诉我,自己买丝巾有个习惯:只买能“读”得懂的。“我不喜欢纯装饰性的图案,小崔的每一条丝巾,我都会去看微博上的灵感来源,有时是书,有时是电影,这样的丝巾才有意义。”



许钟予

