

景象



季灵萃在练功房练功。



演出前,季灵萃正在化妆。



演出间隙,一群粉丝来到后台给季灵萃献花。

巾帼之姿,守婺剧之魂

学武生难,女孩学武生更难。在戏曲界,这条“苦、累、险”的赛道,鲜有女性涉足。但85后季灵萃一走就是20多年,成为浙江戏曲界独一份。

武生向来由男性主导,“女武生30岁艺术生命终结”的偏见也曾萦绕在侧。季灵萃的回应只有两个字:坚持。“别人说你不行,我就偏要证明,男生可以演的角色,女生同样可以做到。”

这份坚持,是用汗水浇灌的。13岁那年,她毅然改行武生,踢腿、枪花抛接的反复打磨成了日常。最狠的时候,一天五练,手掌磨破、膝盖淤青是家常便饭。

2017年,命运给她一记重击。演出《武松大闹狮子楼》时,为完美呈现“过空中劈叉”的高难度动作,她的十字交叉韧带当场断裂。“舞台上直接断掉了,我嚎啕大哭。”彼时她练了5年,正准备参加比赛。

此后养伤近两年,她把这当作转机。不能动武,就苦学文戏,最终摸索出“武戏文唱”的独特风格——武打动作拳拳到肉,唱腔念白字字传情。

这份坚持,终究被看见。她有代表作《南鸿北雁》《挑滑车》等数十部,曾拿下“金桂表演奖”、“新松计划”一等奖,登上央视《角儿来了》,还担任《新龙门客栈》武术设计,让传统戏曲焕发新活力。

如今,季灵萃不仅是婺剧武生的佼佼者,更用自身经历鼓励更多女孩走进这个行当。一场场精彩的婺剧演出,一阵阵来自观众的掌声与认可,是她坚守的底气。女武生——“戏曲界的大熊猫”,正以巾帼之姿,守传统婺剧之魂。

本报记者 王建龙 倪雁强 王珂
通讯员 吴峰宇 摄



作为婺剧武生佼佼者的季灵萃(图中),一场场精彩的婺剧演出,是她坚守的底气。

“竹”梦乡野,编织美好生活



竹林里,邹霞化身产品模特,推广创意竹编产品。

“周师傅,再靠竹马近点!”“郑师傅,你坐田埂上更有烟火气!”在龙游县庙下乡庙上新村一处空阔的田埂上,竹编主理人邹霞正与竹编师傅一起,配合摄影师与竹编作品“青梅竹马”合影。这件高1.5米,长2米有余,凝聚团队半个月心血的作品即将发往宁波客户手中,大伙满脸自豪与不舍。

邹霞是土生土长的龙游姑娘。十年前,她跟随美术专业出身的丈夫回乡创业,聚焦龙游农特产品,主打家乡的竹笋及少量竹制品。夫妻俩从品控到包装设计全程把关,创立了“一盒故乡”品牌。看着一箱箱发往全国各地的包裹,邹霞说,他们打包的不只是农产品,更是整个龙游的乡愁。

去年,邹霞脱离丈夫“单干”,在龙游县庙下乡庙上新村创立“匠心手作”共富工坊。她跳出传统农具局限,将现代设计与非遗竹编融合,推出活动展陈、酒店陈设、家居装饰等系列产品,让古老的竹编走进当代生活。

如今,邹霞的竹编团队已初具规模,除十几个零散来料加工户外,工坊常年固定员工有20多人,其中15名是竹编师傅,产能勉强满足现有订单。为破解人才困境,邹霞招聘闲村民,免费培训并发放工资,最高月薪超过6000元,想方设法用收益留住传承火种。

在邹霞看来,做热爱且有意义的事,就是一种幸福。如今的她只想守护好这片竹海,带着乡亲们一起编织美好生活。

通讯员 廖峥艳 吴森邦 摄影报道



龙游县庙下乡庙上新村乡村振兴馆内,各式竹制品琳琅满目,邹霞和竹编师傅现场向大家传授竹编技艺。



工坊内,邹霞将自己的现代设计理念,讲给竹编老师傅听,让创意与传统技艺深度融合。



龙游县庙下乡庙上新村田埂里,邹霞和竹编师傅们在竹编作品“青梅竹马”前合影。